

Лагудочкина И.Н.
(ДШИИ№9, преподаватель)

Основные стилистические особенности местных традиций сёл Репьёвского района

(к проблеме выявления локальных стилей на территории Воронежской области)

Одна из актуальных задач современной фольклористики - это типология местных певческих традиций. Она включает в себя выявление региональных и локальных песенных стилей, определение их границ, эпицентров и периферий. Щуров В.М. отмечает, что "...под местной традицией в народном музыкальном творчестве подразумевается совокупность условий бытования, черт стиля и приёмов исполнения, придающих своеобразие и характерные отличительные свойства музыкальному фольклору определённого народа в одной ограниченной местности"¹.

Песенная традиция сёл Репьёвского района² – одна из наиболее изученных на территории Воронежской области. Начиная с 1990 года, в села района было предпринято более 10 музыкально-этнографических экспедиций кафедры музыкальной фольклористики Воронежской государственной академии искусств. В архиве Кабинета народной музыки собран богатейший материал, анализ которого показал, что традиционная культура сёл Репьёвского района неоднородна и достаточно пестра для такой сравнительно небольшой территории. Это говорит о том, что здесь отсутствует очаг (центр) какого-либо стиля.

Это богатый в песенном отношении край, но и исключительно сложный, так как является периферией ярчайшего из локальных стилей в южнорусской региональной традиции - *воронежско-белгородского пограничья* (термин Сысоевой Г.Я.).³ С другой стороны к Репьёвскому району примыкает *хохольский* стиль, очаг которого находится в сёлах Хохольского района.

Сёла района группируются вокруг двух притоков Дона. Вдоль реки Потудань раскинулись села Россошь, Бутырки, Усть-Муравлянка, Прилепы и соседствующее с ним село Острогужского района – Солдатское. В бассейне реки Девица расположены сёла Новосолдатка, Краснолипье, Россошки, Платава Репьёвского района вместе с сёлами Хохольского района – Семидесятное, Кочетовка, Яблочное, Оськино. И хотя заселение территории не было приречным, именно реки стали теми мощными артериями, объединяющими местные традиции. Именно здесь, в водоразделе рек, проходит граница двух стилиевых зон. Река Потудань является верхней границей *воронежско-белгородского* стиля,⁴ а в бассейне реки Девица находится эпицентр *хохольского* стиля.

В традиционной культуре сёл Репьёвского района есть и общие черты, но мы остановимся на признаках дифференциации этих двух локальных стилей.

Первый - наиболее яркий - это традиционная старинная одежда (в особенности - женская). Именно она является устойчивым компонентом традиционно-бытовой культуры и "...именно в ней, в разнообразии её типов, в их множественной вариативности более ярко и полно, чем в любом другом компоненте культуры, проявилась этническая специфика, отражавшая национальное и социальное своеобразие населения этой территории в прошлом...".⁵

На территории Репьёвского района бытуют два типа традиционного женского костюма. Основное их различие наблюдается в крое рубахи и в виде понёвы.

I тип состоит из:

- чёрной шерстяной *понёвы* (в клетку), расшитой плотным ковровым узором по подолу (*оклад*) и на стыках полотнищ (*свозка*),
- *рубахи с прямыми поликами*,⁶ украшенными чёрной или чёрно-красной вышивкой в технике «набор»,
- *завески* - фартука из белого холста, расшитого по низу и украшенного лентами и бахромой,
- *сороки* - составного женского головного убора, отличающегося своеобразным твёрдым, богато украшенным верхом.

В своём основном виде этот тип костюма представлен в воронежско-белгородском пограничье. В южных сёлах Репьёвского района встречаются его элементы и разновидности: в Усть-Муравлянке, Бутырках панёву заменяет полосатая однодворческая юбка (это свойственно и для сёл Белгородской области); село Россошь отличает красная юбка в клетку и рубахи, расшитые в «украинском» стиле (цветочными чёрно-красными орнаментами в технике «крест»).

II тип. В него входят:

- чёрная шерстяная *понёва* в крупную клетку, уложенная в широкую складку и украшенная по низу лентами. По краю подола проходит шерстяной тканый пояс в определённой цветовой гамме, сочетающей оранжевый, жёлтый, синий, зелёный цвет;
- *рубаха* с косыми поликами, часто с красной вышивкой либо используется красное ткачество на рукавах;
- *завеска* (от пояса, различных цветов), украшенная по низу лентами, вариант – *завеска* от груди;
- *покромка* - чёрный широкий пояс с богато украшенными концами;
- *шлычка* - мягкий головной убор, похожий на шапочку. На ряду со *шлычкой*, бытует и видоизменённая *сорока* на мягкой основе.

Костюм бытует на территории Хохольского и Нижнедевицкого районов. В Репьёвском районе – в сёлах Новосолдатка, Краснолипые, Россошки.

Своеобразный вид *сороки* отличает село Краснолипые. Местное её название - *сорока с крыльями*. Похожий головной убор зафиксирован в с. Новосолдатка, который местными жителями называется *сорока* или *оправа*. *Шлычка* в своём традиционном виде бытует в сёлах Россошки и Истобное.

Хохольскую традицию отличает и современный тип рубахи «на кокетке» из красного сатина (Краснолипье, Россошки Репьёвского района, Кочетовка Хохольского района).

Смена костюма неизменно влечёт за собой и смену репертуара. Материал, которым мы располагаем сегодня, не может отразить полной картины жанрового состава музыкального фольклора. Но, несмотря на это, путём тщательной полевой работы, всё же удаётся установить примерную картину бытования музыкальных жанров в недалёком прошлом.

Жанр календарно-обрядовой песни представлен в основном новогодними поздравительными песнями: *колядками, овсенями*. К обрядовому жанру относятся некоторые троицкие песни, исполняющиеся во время *таночного шествия*. Некоторые из них имеют достаточно широкое распространение в воронежско-белгородском пограничье. Например, песни села Россошь - *Цветочек мой лазоревый, Я по городу хожу. А Семик-Троица, Богородица* из села Россошки встречается в Острогожском, Красненском районах. Там же распространена песня-обряд - *Мы копань копали* (с.Россошь).

Уникальна троицкая обрядовая песня с возгласом-обращением к языческому божеству – *Лель ты моя, Лель* (произносится иногда как *Лень*) из села Бутырки. А русальная обрядовая песня - *В лелей холэду* (или *Катилось колесо*), сопровождающая обряд *вождения русалки* в с. Оськино Хохольского района, в сёлах Острогожского района (где этот обряд отсутствует) приурочена к троицкой неделе.

Отличает же традиции сёл Репьёвского р-на от воронежско-белгородского пограничья то, что все весенние обрядовые действия в сёлах Репьёвского, Хохольского, а также Нижнедевицкого районов сопровождаются *таночным* шествием (шеренгой, взявшись за руки), и песни, исполняющиеся при этом, называются *таночные*. В сёлах же воронежско-белгородского пограничья более распространён другой вид хореографии – *карагод* (пляска по кругу), где пляшущие показывают своё индивидуальное мастерство. В традицию сёл по реке Потудань, в связи с её пограничным положением, также проникает *таночное* шествие.

Наряду с собственно календарными, следует отметить наиболее многочисленный пласт календарно-приуроченных песен.

В селе Бутырки приуроченными к календарю являются песни хороводно-плясового жанра. Например, *Что же вы ребятушки не женитесь?* (плясовая, корильная холостым ребятам) исполняется на Масленицу. В селе Усть-Муравлянка зафиксирована песня - *Ночь темна*, известная в воронежско-белгородской традиции, как приуроченная к масленице, здесь же исполняется и во время свадебного обряда.

В южных сёлах Репьёвского района (воронежско-белгородское пограничье) особо следует выделить календарно-песенную традицию села Россошь. Здесь зафиксированы образцы календарных напевов весенней приуроченности, которые в народе называют *весновыми*: *Горемычная кукушка, Как у Полюшки - три волюшки, Ковылушка-травушка, То-то тошно*. Весновые песни прикреплялись к определённому календарному

периоду – от *Пасхи* до *Петровского заговенья*, а также сопровождали ритуальные работы – беление холстов, сбор конопли, но чаще исполнялись на *Троицу*.

В северных сёлах Репьёвского района (хохольская зона) зафиксировано меньшее количество песен, приуроченных к весеннему периоду календаря. *Из-под зорюшки-зари* – самый яркий образец, записанный в сёлах Новосолдатка и Россошки Репьёвского района. Эта песня по своей структуре так же относится к хороводно-плясовому жанру. При исполнении этой песни может возникать особая форма совместного исполнения – двухорный канон.

Блок песен хороводно-плясового жанра здесь, как и в любой традиции – один из наиболее сохранившихся пластов народно-песенного творчества. Хороводные и плясовые песни одинаковую популярность, сходные формы, что затрудняет определение границ локальных зон. Замечено, что на всей изучаемой нами территории особую популярность приобретают хороводные формы с разноуровневыми периодами (см. пример 1).

Пример 1. «Чтоже вы, ребятаушки, не женитесь?» с. Бутырки

На ко-го же вы, ре-бя-туш-ки, на-де-е-те-ся, да
Мы бы ра-ды по-жа-ни-лись, за нас де-нег не да-ют.

Особенностью композиционных форм хороводно-плясовых песен хохольской традиции является несовпадение границ римического и мелодического построений. В этом случае ритмический период, подчиняясь мелодии, может быть не закончен, и песня может прерваться на полуслове (см. пример 2). Например: *Кто у нас хороший* (с. Новосолдатка Репьёвского р-на), *Во ключику, ключику* (с. Краснолипые Репьёвского р-на), *Доня раз, Доня два; Воля, воля красным девушкам гулять* (с. Кочетовка Хохольского р-на). Такая же форма фиксируется и в сёлах: Бутырки Репьёвского р-на - *Что же вы ребятаушки, не женитесь*; Солдатское Острогужского р-на - *Вот игра моя игра*.

Пример 2. «Доня раз, Доня два» с. Кочетовка

Знаком «✂» показаны границы мелодических построений, где песня может быть закончена

4. Я за то люб-лю И-ва-на-го-ло-ва е-го куд-ря-ва, Ва-ня
чист пе-ре-чист, го-разд ре-чи го-во-ри-ти.
Ва-ня чист и пе-ре-чис-т(ы), го-разд ре...

Протяжная песня доминирует в *воронежско-белгородском* пограничье, а так же присутствует и в *хохольской* традиции. Но в каждой из них преобладают свои излюбленные сюжеты.

В сёлах по реке Потудань сохраняются сюжеты, широко распространённые в воронежско-белгородском пограничье:

Мне не спится ноченькой

Травка подкошена.

В хохольской зоне:

Зародилась в лесу ягода;

Курские ребята-ребятёнки;

Чьи ж это волы по горам ходили;

Проходит наша младость;

Соловей кукушку уговаривал (весновая с любовным сюжетом, в отличие от воронежско-белгородского пограничья, где распространён рекрутский сюжет).

Протяжная широкораспевная песня – это один из сложных жанров музыкального фольклора в композиционном и мелодическом отношении.

При аналитическом сопоставлении мелоструктуры текстов, выявляется различный набор признаков, доминирующих в каждой из традиций. Они характеризуют локальный системный тип музыкального мышления.

Сравним:

Признаки протяжной песни	воронежско-белгородская традиция	хохольская традиция
распетость чистого стиха	более распеты	менее распеты
внутрислоговая распетость	активная	менее активная
структурные вставки	крупные, образующие отдельные мелодические построения	небольшие 2-х, 3-х слоговые («ох, да», «э-ох», «братцы»), не имеющие собственного музыкального времени.
выделенные запевы	«замкнутые» тоном-устоем	«открытые» - с переинтонированием тона-устоя
звукоряд	широкообъёмные	широкообъёмные составные
лад	опора на 7-ми ступенную диатонику	преобладает нецентрированность лада, сопоставление звукорядов (со своими устоями) в секундовом соотношении.
структура мелодических ячеек	без переинтонирования, с внутренним временным отклонением в побочные опоры.	с переинтонированием в субсекунду (II) и субкварту (IV).
тип многоголосия	функциональное двухголосие с полифоническим подголоском или подводкой	комбинированный: функциональное двухголосие + диафония с бурдонными рамами

Проанализировав списки свадебных песен, приходим к следующему выводу. В хохольской традиции доминирует жанр свадебной внеобрядовой песни, исполняющейся в любое время свадьбы (как ее музыкальный символ), а так же величальные песни.

В традиции воронежско-белгородского пограничья явный перевес имеют обрядовые песни, сопровождающие и регламентирующие обряд, а так

же фиксируются, так называемые, прощальные песни невесты - медленные, распевные, с элементами вторичного типа композиции.⁷

Среди свадебных сюжетов фиксируются общие сюжеты, такие как: *Повозник кудрявый, Затрубили трубушки, Пора гостям со двора* и др., типичные для всей южнорусской свадьбы. В то же время уже в репертуаре выявляются локальные различия.

В сёлах Бутырки, Усть-Муравлянка, Россошь, Прилепы носители традиции выделяют в качестве главных свадебных песен сюжеты, характерные именно для традиции воронежско-белгородского пограничья:

Сосна моя, сосенка;

Сборный, сборный день суббота;

На море галка купалась;

Летела чёрная галка через сад (вариант: *Летела зямзюлюшка через сад*);

Киньте, киньте пялички;

Вот так мы повили;

Развеселила Аннушка два дома;

На горе виноград растёт.

В северных же сёлах более популярны другие сюжеты, ареал распространения которых уходит выше, в Хохольский и Нижнедевицкий районы:

Бел-заюшка -горностаюшка;

Рай-рай деревечка;

За двором кукушечка кукует;

Вы не спите, не дремите бояре;

Сосенка зелёная, не шатайся надо мной;

Воля моя, волюшка;

Во садику, во зелёном виноградику;

Во ключику, ключику (вариант - *Во камушку, камушку*).

Но локальные отличия в свадебном фольклоре проявляются не только в наборе жанров и номенклатуре сюжетов но, прежде всего в этнографическом содержании самого обряда.

На всей территории Репьёвского района наблюдается целостность и единство обряда, соответствующее общему южнорусскому сценарию *свадьбы-веселья* (термин Ефименковой Б.Б.⁸). Локальные же разновидности выражены в двух вариантах обряда, различающихся по признакам этнографической типологии, предложенной Чистовым К.В.⁹

В сёлах, расположенных в бассейне реки Девица – Россошках, Краснолипье, Новосолдатке (хохольская традиция) – фиксируются пережитки уксорилокального обряда, где ритуалы санкционирующего характера (*посад молодых, повивание, первый свадебный стол, величание гостей*) совершаются в доме невесты, и только после этого все гости отправляются в дом жениха. Такой вариант свадьбы мы называем «на два стола». К этой традиции примыкает и обряд села Прилепы.

В остальных сёлах свадьба имеет ярко выраженные вирилокальные черты и коллективная санкция брака происходит на территории будущего мужа, то есть в доме жениха.

Ритуал уксорилокального типа распространён на достаточно обширной территории к северо-востоку от Репьёвского района, охватывает Семилукский, Рамонский, Верхне-Хавский районы Воронежской области, Тербунский, Хлевицкий, Усманский районы Липецкой области.

Итак, наше исследование показало, что песенные традиции сёл Репьёвского района неоднородны и представляют собой периферию нескольких локальных стилей.

Традиция сёл на реке Потудань содержит в себе музыкально-этнографические признаки стиля *воронежско-белгородского* пограничья: традиционная одежда, номенклатура сюжетов, особенности музыкального мышления. Связи с тем, что традиция периферийная, она заимствует и некоторые черты *хохольской* традиции. Например, некоторые сюжеты свадебного фольклора, несовпадение границ мелодического и ритмического построения в плясовых песнях.

Хохольская традиция представляет собой самодостаточный локальный стиль. Его ареал очерчен приблизительно. Он охватывает сёла Хохольского района и северные сёла Репьёвского, восточная его граница проходит по течению реки Дон. Очаг *хохольской* традиции расположен в нижней части ареала – в бассейне реки Девица. Это сёла Кочетовка, Оськино Хохольского района и Россошки Репьёвского района. Традиции этих сёл репрезентируют все основные признаки *хохольского* стиля: в традиционной одежде, в системе жанров, в номенклатуре сюжетов песенного фольклора, а также в музыкальной стилистике традиционных напевов.

Точное определение границ затруднено в связи с утратой песенных традиций на сегодняшний день. Это объясняется тем, что Хохольский район расположен близко к крупному центру – Воронежу, а городская культура, как правило, оказывает разрушающее воздействие на традиционную крестьянскую культуру.

¹ Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М., 1998. С. 99.

² Репьёвский район – это административно-территориальная единица Воронежской области, расположенная в западной её части между двух притоков Дона - Потудань и Девица. В него входят такие крупные русские сёла как Истобное, Краснолипые, Новосолдатка, Россошки, Платава, Прилепы, Усть-Муравлянка, Бутырки, Россошь и другие более мелкие сёла и хутора. Район граничит с Хохольским, Нижнедевицким районами с севера и северо-востока, Острогожским с юга и юго-востока и Красненским районом Белгородской области с запада.

³ Сысоева Г.Я. Локальные стили в южнорусской традиции. // Духовное наследие русской национальной культуры (тезисы и доклады II-ой региональной научно-практической конференции). Курск, 1998.

⁴ Границами ареала воронежско-белгородского пограничья являются два притока Дона – Потудань (с севера) и Тихая Сосна (с юга). В него входят сёла Красненского, Алексеевского, Красногвардейского районов Белгородской области и частично сёла Каменского, Острогожского, Репьёвского районов Воронежской области.

⁵ Чижикова Л.Н. Русско-украинское пограничье. История и судьбы традиционно-бытовой культуры (XIX - XX). М., «Наука», 1988. С. 7-8.

⁶ *Поликами* называют вставки на плечах, которые расширялись традиционной вышивкой либо украшались нашивками из ткани, кружевами и проч.

⁷ см. о типологии жанров свадебного фольклора во вступительной статье Сысоевой Г.Я. в сборнике «Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области» - Воронеж, 1999.

⁸ Ефименкова Б.Б. К типологии свадебных ритуалов восточных славян. // Музыка русской свадьбы. Тезисы научно-практической конференции. Смоленск 1987 г. М., 1987.

⁹ Чистов К.В. Семейные обряды и обрядовый фольклор // Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры – М., 1987. С.396-417.