

Некоторые стилевые особенности традиции Белгородско-курского региона в Белгородской области

Власенко Л.

Всестороннее детальное изучение различных локальных стилей для дальнейшего создания карт и атласов традиционной культуры – одна из актуальных задач современной фольклористики. Цель нашего исследования – создать более точную картину бытования традиционной культуры в Белгородской области.

Как и большинство административных округов России, Белгородская область не однородна. Она включает в себя условно три крупных песенных стиля: Белгородско – воронежского пограничья, Белгородско – курского пограничья, и стиль, сформировавшийся в бассейне реки Оскол¹.

Объект нашего исследования – традиционная культура локального певческого стиля Белгородско-курского пограничья, который в среде фольклористов получил название Белгородско-курский регион. Этот локальный стиль выделен В. М. Щуровым, И.Н. Карачаровым² и некоторыми краеведами и фольклористами в 50-х гг. XX века³. Выделяется он по типу костюма (*сарафан, Саян* чаще с завеской от груди), хореографии (имеется ввиду так называемый «курский шаг с прибивом»⁴, наличие сезонных карагодов), и по доминирующему типу многоголосия (вариантная гетерофония).

Обширный материал, об этом регионе собран фольклорными экспедициями Белгородского государственного музыкального училища им. С. А. Деготярёва, Белгородского центра народного творчества, Воронежской государственной академией искусств, Курским музыкальным училищем. Некоторые экспедиционные записи опубликованы, а по архивным материалам уже ведутся исследования, которые в будущем помогут составить более точную характеристику стиля, очертить внутрестилевые границы, разделяющие этот регион на узлокальные традиции⁵.

Белгородско-курский регион условно состоит из таких районов Белгородской области: Белгородский, Ивнянский, Прохоровский, Ракитянский, Краснояружский, Яковлевский, Корочанский, Борисовский и Грайворонский.

За исключением районов, граничащих с Украиной, в песнях используется гетерофония (иногда – с бурдонными рамами, возникающими в результате исполнения песни несколькими голосами). Нет здесь и широкораспевной протяжной песни, характерной для белгородско-воронежского пограничья, её функции выполняют песни малораспевные позднего происхождения. Практически отсутствуют песни в целотоновом звукоряде. «Целотон» возникает из-за чередования двух большетерцовых комплексов.

Но несмотря на близость с Курской областью здесь слабо выражен традиционный инструментарий, характерный для таких сёл Курска, таких как Плёхово, Суджанского р-на, и т.д.

Если на первый взгляд Белгородско-курский регион кажется однородным, то при ближайшем рассмотрении его можно разделить на 3 более мелких стиля:

1. Первый. Относится к стилю Курского Попселья и включает в себя *Ивнянский, Прохоровский, Ракитянский* районы Белгородской области и уходит в Пристенский район Курской области (с. Средняя Ольшанка, и т.д.).

Традиционный комплекс одежды состоит здесь из *сарафана* или *саяна*, в складку с яркой завеской, повязанной в основном от груди. Исключения составляют короткие будничные завески начинающиеся от пояса (с. Сухосолотино, Кочетовка Ивнянского р-на). Роль головного убора чаще выполняет платок, либо *чепчик*⁶; встречается девичий головной убор – *шапочка* с бахромой и открытой макушкой.

Репертуар этих районов богат свадебными песнями и песнями, приуроченными к календарю. В системе наиболее почитаемых календарных праздников помимо таких как Масленица и Троица, особенно много песен приурочено 4-му декабря – «Введение в Храм Господний» (местное название *Введеньё*).

Большинство подвижных песен, не исключая некоторые *говейнские* (исполняющиеся в Великий Пост) имеют алилешный припев.

Местные диалектные особенности также подчёркивают связь местного фольклора с югом Курской области. В говоре местных жителей смягчаются окончания в словах с твёрдой согласной в конце (*пайдуть, хочеть*), старожилы якают (*мяне*), в разговоре не употребляют букву «ч», которая заменяется на «ц» (*царацка*).

Объединяет традиции вышеперечисленных районов и манера исполнения обрядовых песен и песен вторичной приуроченности: это, как правило, довольно подвижный темп, отсутствие ярко выделенного верхнего или нижнего голоса, (чаще – это вариантная гетерофония), открытая подача звука, исполнение в невысокой тесситуре и небольшая амплитуда звукоряда (в основном от терции до квинты, или сексты).

В Ракитянском районе встречаются фрагментарные сведения об обрядовых действиях, связанных с кукушкой на Троицу (*кстить кукушку*). В восточной части Ивнянского района информации об этом практически не сохранилась.

2 стиль. Сюда можно отнести *Яковлевский* район, который отличается ярким, звонким пением в основном с использованием гетерофонии; *Корочанский* район и частично *Борисовский* район Белгородской области.

Этот стиль выделяется комплексом традиционной одежды. Местный сарафан – косоклинный, без складок, достаточно сильно

расклешенный книзу, чёрного цвета., украшенные по подолу и на груди лентами и *позументом*. Вместо *завески*, повязывающейся от груди, здесь мы видим *фартук* предпочтительно чёрного цвета. Сохранились сведения о бытовавшем здесь ранее женском головном уборе – Яковлевской сороке, по внешнему виду напоминавшей девичий *бархатник*, только с закрытым верхом. Она состояла из нескольких частей (основным материалом для изготовления служил тёмно-красный бархат), была расшита драгоценной нитью и украшена свисающими на спину разноцветными лентами.

Борисовский район изначально был именем графа Шереметьева, здесь родился крепостной композитор, автор многих сочинений с религиозной тематикой С. А. Дегтярёв. Сам Шереметьев основал здесь Борисовскую капеллу. По сегодняшний день существует своя особая Борисовская школа иконописи. Это не могло не отложить свой отпечаток и на местную традиционную музыкальную культуру. Наиболее часто встречающиеся песни – песни с духовной тематикой.

3 стиль включает в себя *Краснояружский* и *Грайворонский* р-ны.

Они наиболее близки к Украине (имеют одну географическую границу), что и отразилось в говоре, традиционном костюме, мелодическом строении песен, а также в песенном репертуаре местных исполнителей.

Речь краснояружских и грайворонских старожиллов изобилует украинскими словами и выражениями, в перемешку с русскими («*Ой, там на гори калына*», «*мово батюшку*», и т.д.). И чем ближе расположено село к границе, тем более «украинизирован» говор.

Традиционный костюм состоит из прямого в складочку сарафана (без завески), обильно украшенного цветными атласными лентами почти до самого бедра, домотканой рубахи с растительным узором предпочтительно красного цвета, шалевого платка завязывающегося *кочетком*, и наборного «украинского» пояса. Такой же костюм мы можем встретить и в приграничных сёлах Украины.

На связь с Украинской традицией также указывает встречающийся в этих районах (особенно в Грайворонском⁷) праздник Ивана Купалы, и если в восточных районах Белгородской области акцент на подобные обрядовые действия переносится на Троицу, то здесь он распространился и на Троицу, и на Иванов День⁸.

В местном песенном репертуаре есть как украинские протяжные песни (само наличие которых уже выделяет эти районы от вышперечисленных, где протяжных песен, как таковых мы не встречали), так и русские малораспевные позднего происхождения. Большинство песен – с подводкой, что снова указывает на украинской влияние, и даже в свадебных песнях октавное удвоение – не редкость.

Исследование Белгородско-курского региона не окончено. Ближайшая задача автора выделить более точные границы всех

существующих в Белгородско-курском регионе узколокальных традиций и стилей, выявить очаговые традиции. Предположительно, очаговой традицией является традиция с. Берёзовка, Ивнянского р-на.

¹ Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М.,1987.

² См. Веретенников И. И. «Традиционная культура белгородской области», Жиров М. С. «Народная культура белгородчины». См. Веретенников И. И. «Традиционная культура белгородской области», Жиров М. С. «Народная культура белгородчины».

³ См. Веретенников И. И. «Традиционная культура белгородской области», Жиров М. С. «Народная культура белгородчины».

⁴ Терминология Веретенникова И. И.

⁵ Карачаров И. Н. Песенные традиции бассейна реки Псла – древнейший очаг русской национальной музыкальной культуры. // Духовное наследие русской национальной культуры (тезисы и доклады II-ой региональной научно-практической конференции). Курск 1998. А также, в данный момент Карачаровым И. Н. готовится диссертация «Народная музыкальная культура Белгородско-курского пограничья».

⁶ См. об этом Власенко-Гращенко Л. Свадебные песни села Сухосолотино Белгородской области. Белгород, 2001.

⁷ Сами жители не относят себя к какой-то конкретной области. Они говорят, что от Грайворона что до Белгорода, что до Харькова, 40 километров.

⁸ Зажигали ритуальные костры из старых колёс от телеги. Девки плели венки, пускали на воду.