

## Предисловие

Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области и по сей день поражают своим многообразием. Тем не менее обобщающего сборника материалов по календарной обрядности нашего края еще не публиковалось. Начиная с XIX века, в трудах А.И. Кремера, А. Богданова, Ф.И. Буслаева, Д.К. Зеленина, М. Черницкого, Г.М. Веселовского, Г.Г. Ткачева, А.М. Путинцева, Т.А. Крюковой, Н.П. Гринковой и других исследователей описывались календарные обряды и обычаи отдельных воронежских сел и городов. Воронежскими краеведами XIX – нач. XX вв. была проделана большая работа: они собрали уникальный материал, который публиковался в газете «Воронежские губернские ведомости», в «Памятных книжках Воронежской губернии», посылали свои записи в Русское Географическое общество в Санкт-Петербурге. Все эти замечательные работы еще ждут новых публикаций и изданий.

В 30-40-е годы и почти до конца XX века фольклористами Воронежского государственного педагогического института и Воронежского государственного университета (В.А. Тонковым, С.Г. Лазутиным, А.И. Кретовым, Я.И. Гудошниковым и другими) записывались и издавались образцы воронежского фольклора, представляющие различные жанры: сказки, лирические и свадебные песни, романсы, частушки. В 70-80 годы проводились отдельные записи календарно-обрядовой поэзии. Но только начиная с 90-х годов во время фольклорной практики студентов-филологов ВГУ, стал проводиться регулярный опрос населения по составленным программам обо всех календарных обрядах и календарной поэзии.

Во время бесед с населением главной задачей было записать воспоминания о прохождении обрядов в 10-30-е годы XX века – времени активного бытования обрядов. За 15 лет был собран ценный научный материал. Сюда вошли экспедиционные материалы фольклорных практик студентов-филологов 1 курса в Аннинском, Бобровском, Хохольском, Таловском, Кантемировском, Верхнемамонском, Богучарском, Острогожском, Петропавловском, Каширском, Воробьевском, Эртильском районах. Студенты, проходившие индивидуальную фольклорную практику, предоставили материалы по календарной обрядности практически по всем районам области.

Эту же работу активно начала проводить открывшаяся в 1992 году кафедра музыкальной фольклористики Воронежского государственного института искусств под руководством Г.Я. Сысоевой (ныне кафедра этномузыкологии Воронежской государственной академии искусств). Накопленный материал по календарной обрядности нашего края, собранный студентами и преподавателями ВГУ и ВГАИ, стал основой предлагаемого читателю сборника.

Сборник «Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области» состоит из нескольких разделов.

В *первый раздел* входят статьи ученых ВГУ и ВГАИ по данной проблеме. В статье Г. Христовой, С. Ревневой «Календарные праздники и обряды Воронежской области» дается целостный обзор воронежских календарных обрядов годового круга и песенного фольклора, разъясняется степень сохранности данного материала. Авторы статьи акцентируют внимание на анализе архаичных элементов традиционной культуры, проявляющихся как в особом мировосприятии и сознании людей, так и в совершаемых обрядах и обычаях. Т.Ф. Пухова в статье «Традиции ряжения в Воронежской области (по записям фольклорных экспедиций 1990-2004 годов)» исследовала малоизученный обряд ряжения на протяжении разных праздников, рассмотрела внешний облик ряженных, приемы ряжения, привела точки зрения различных ученых-фольклористов о мифологическом значении этих архаичных обрядов. В статье М.П. Шибановой «Некоторые особенности поэтики календарной обрядовой поэзии» анализируются особенности композиции календарных песен Воронежского края, показывается динамика общего принципа присоединения однородных элементов одного ряда: от простого присоединения постоянных мотивов (в ранних святочных песнях) – к образно-ассоциативному соединению варьирующихся мотивов (в поздних троичко-семицких песнях). Автор статьи выделяет «общие места» разных календарных циклов, обозначает образ-

но-поэтический ряд, подчиненный логике канона, обусловленного спецификой древнего фольклорного сознания.

Во *втором разделе* сборника публикуются более тысячи сообщений о календарных обрядах Воронежской области. Изложение материала дается по следующему принципу: вначале дается обозначение того или иного календарного праздника; внутри каждого праздника обряды публикуются по 33-м районам области, районы печатаются в алфавитном порядке; внутри района публикуются обряды по селам также в алфавитном порядке. После изложения самого обряда дается его паспортизация (место проживания исполнителя, его фамилия и инициалы, год рождения, место хранения). Местом хранения являются архивы ВГУ и ВГАИ (ВГУ АКТЛФ – архив кафедры теории литературы и фольклора ВГУ; ВГАИ АКНМ – архив кабинета народной музыки ВГАИ).

В *третьем разделе* сборника вошли 230 текстов календарных песен, бытующих в Воронежской области. Песни расположены во временной последовательности, т. е. в соответствии с тем календарным праздником или обрядом, к которому они приурочены, в соответствии с видом календарной песни. Это колядки, авсени, украинские колядки, щедровки, посевальные песни, христославия, меланки, масленичные песни, заклички весны, заклички дождя, игровые (во время поста), вербные приговоры, егорьевские приговоры, песни, приуроченные к пасхальной неделе, троицкие, осенние (на Покров). После каждого вида песен даются комментарии, включающие паспортные данные, а также указание на близкий или далекий вариант, встречающийся в предыдущих сборниках календарных песен, выходящих в России.

В *четвертом разделе* даются нотные записи календарных песен праздников годового круга, подготовленные Г.П. Христовой.

Завершается сборник *приложением*, которое включает в себя несколько *указателей*, составленных Т.Ф. Пуховой: «Указатель мифологических мотивов календарных обрядов Воронежской области»; «Указатель сюжетных мотивов в колядках, авсенях, украинских колядках, щедровках, посеваниях, христославиях». Также в приложении находится *словарь* устаревших и диалектных слов, встречающихся в текстах календарных обрядов и песен (составлен О.М. Скляр) и *список участников* фольклорных экспедиций, собиравших обрядовый фольклор.

В работе над сборником принимали участие сотрудники лаборатории народной культуры им. проф. С.Г. Лазутина (Т.Ф. Пухова, Г.П. Христова, О.М. Скляр, Ж.В. Фомичева, А.А. Чернобаева), преподаватели кафедры теории литературы и фольклора (М.П. Шибанова, Г.В. Марфин, Е.А. Орлова). Большую помощь в сборе фольклорно-этнографического материала и компьютерном наборе текстов оказали студенты-филологи дневного, заочного и вечернего отделений ВГУ. Преподаватели и студенты кафедры этномузыкологии ВГАИ, каждый из которых за время обучения принимал участие в нескольких фольклорных экспедициях, собрали обширный материал, который также вошел в настоящий сборник.