

*Доброва С.И. (ВГПУ)*

## **РЕЦЕНЗИЯ**

на монографию И.А. Швед

«Космос и человек в дендрологическом коде белорусского фольклора» Брест, 2006. – 129 с.

І.А. Швед Космас і чалавек у дэндралапчным кодзе беларускага фальклору. Брэст, 2006.

В современной славянской фольклористике все более прочное место занимают исследования проблем мифологического мировоззрения, культурного кодирования, культурно-исторической обусловленности поэтических форм и их многогранных связей с этнографическим материалом. Это не удивительно, поскольку постпозитивистская эпоха активизировала глубочайшие структуры мышления, пласты интуитивно-целостного мировоззрения, мифоритуального мировосприятия. Монография И.А. Швед включается в тот круг фольклористических исследований, где фольклорные явления рассматриваются и прочитываются комплексно, системно.

В рецензируемой монографии представлен опыт системного изучения дендрологического кода как одного из основополагающих фольклорных кодов. Особенности моделирования представлений о космосе и человеке в дендрологическом коде рассматриваются, во-первых, на материале всех традиционных жанров фольклора, во-вторых, в контексте славянской духовной культуры с использованием свидетельств балтийского фольклора и, в-третьих, с привлечением данных из разных дисциплин: этнографии, лингвистики, археологии, народной ботаники, метеорологии, медицины и ветеринарии. К анализу

привлекаются полевые материалы, в том числе собранные автором. И.А. Швед исходит из очень важного положения об интегральности традиционной культуры, системной природе фольклорных явлений, единстве мифопоэтической семантики. Это положение, кажется, прочно завоевало свои позиции в фольклористической науке. Особого внимания достойно определение автором таких понятий (и их соотношений), как картина мира, модель мира, дендрологический код, символ, концепт и др. Непосредственным предметом исследования И.А. Швед являются особенности моделирования традиционных представлений о космосе и человеке в дендрологическом коде белорусского фольклора. Дендрологический код – «инструмент традиционного моделирования мира на основе его познания, оценки и описания посредством символов деревьев» (с. 10) – один из наиболее частотных и значимых элементов фольклора. Проекция макрокосма и микрокосма на дендрологический код позволяет вскрыть и описать два различных стереотипа дерева: космический и человеческий. Автор выявляет и анализирует ситуации, когда дендрологические символы используются для представления космогонических, космологических и антропогонических, антропологических идей.

В рецензируемой книге, пожалуй, впервые в фольклористике подробно исследуются особенности функционирования образа дерева в мифопоэтическом универсуме белорусского фольклора. Реконструкция указанного образа произведена путем комплексного выявления его основных аспектов: внешний вид (визуальное поле образа: целое – части - плоды); эволюция дерева; ритмические природные циклы, состояния и процессы, характерные для него; соотношение человека и дерева, дерево как объект воздействия, дерево как коммуникативный партнер (динамический аспект);

локализация дерева и дерево как локализатор; включение дерева в комплексы других образов; функционирование образа в ряду древних семиотических оппозиций; дерево в ряду изофункциональных объектов.

В своей работе И.А. Швед показывает, что посредством символа дерева – наиболее подходящего образца организации – моделируются целые пласты космоупорядочения, выражается системность мира, кодируются космоизированные отношения, эмоционально насыщенные и значимые в проекции на предпочтения традиционной белорусской культуры.

На наш взгляд, очень ценно то, что символическая атрибутика дерева, конструктивные принципы его репрезентации рассматриваются автором на материале различных жанров белорусского фольклора. И.А. Швед справедливо подчеркивает, что символ дерева, наделяясь совокупностью функций, в зависимости от жанра (реализация определенной концепции реальности) произведения, в котором он выступает, сохраняет большую или меньшую магическую информативность. В ряде белорусских заговоров, волшебных сказок, колядных песен, песен со свадебными мотивами дерево с определенными символическими классификаторами представляет космогоризонт, является средством соотнесения важнейших актов человеческой жизни с космосом, формирует сакральный хронотоп, в котором возобновляется космоприродный ритм, а также функционирует как образ-стереотип, позитивное клише, содержащее стабилизированную семантику гармонии, жизни, процветания. Когда мифосознание соотносит образ дерева с наиважнейшими этапами жизненного цикла (рождением, свадьбой, смертью), то с его помощью моделируется «пороговое», переходное, состояние человека. В белорусских причитаниях дерево, с одной

стороны, функционирует как локус, где ожидается появление умершего, а с другой стороны, дерево или его части представляют человека, который умер скоропостижно, насильственной смертью, не израсходовав жизненную энергию. Соответственно акцентируются такие характеристики дерева, как молодость, незаконченная вегетация, насильственное уничтожение, динамика движения, связанная с низом. «Деревянная» метафора продуктивна в белорусской (шире - славянской) идиоматике, где посредством образа дерева обозначается природность дурного человека, который по этому показателю является оппозитом нормальному человеку. Видное место в исследовании отведено изучению широкой синтагматической сочетаемости дендрологических символов белорусского фольклора. Выявляются также их глубокие парадигматические связи.

Древо и схема его развития – узор, символ любой жизнедеятельности, обобщенная концептуальная схема миротворения: вертикальная и горизонтальная структура Мирового древа, его медиативная функция и амбивалентный, противоречивый характер. Дендрологический код насыщен памятью фольклорной традиции и является генетически целостным фольклорным информационным фондом.

Монография представляет объемную интегральную реконструкцию символов славянской культуры как особой метасистемы, системной организации и реализации картины мира и модели мира древних славян, реконструкцию народного мышления в целом, сопоставление славянской фольклорной традиции с традициями других народов, особенно тех, с которыми славяне вступали в тесные контакты. Данное исследование проведено на основе комплексных методов и приемов

описания, включения фольклорной проблематики в широкое поле культурологических проблем.

Работа, подобная рецензируемой, способствует выявлению национальных архетипов, ментальных установок этноса – матрицы этнической культуры, что дает современной науке мощный исследовательский импульс.

Основательность монографии обеспечивается обильным и надежным эмпирическим материалом и тщательной теоретической разработкой основных положений работы. У исследования фундаментальная теоретическая основа: библиографический список включает 250 источников.

Идеи, выводы, наблюдения, установленные факты из рецензируемой работы могут существенно обогатить тексты лекций и учебных пособий по фольклористике, лингвокультурологии и ряду других гуманитарных дисциплин.

Таким образом, монография И.А. Швед "Космос и человек в дендрологическом коде белорусского фольклора" углубляет наши знания о природе фольклорного образа, существенно восполняет имеющийся в белорусской фольклористике пробел в изучении средств знаковой фиксации традиционной картины мира, реконструкции космогонических и космологических представлений белорусов, народного мышления в целом.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры общего языкознания и  
методики преподавания русского языка  
Воронежского государственного  
педагогического университета

С.И. Доброва