



Александр Ефремов

Родился 11 октября 1957 г. в г. Южно-Сахалинске в семье военнослужащих. В 1980 г. окончил Орловское высшее военное командное училище связи. Распределился в г. Воронеж, где многие годы работал преподавателем в школе милиции. Неоднократно нёс службу в «горячих точках» страны (Чернобыль, Карабах, Чечня). В 1997 году награждён Орденом мужества.

В 1998 г., защитив кандидатскую диссертацию, стал доцентом Воронежского педагогического университета, где и работает по сей день. Потомственный казак. Лауреат фестиваля «Парус надежды».

– Ты когда впервые стал писать песни?

– Песен-то, скорее всего, пока ещё нет. Ну,

может быть, одна-две. Всё что есть, это на уровне каких-то попыток себя реализовать.

– А ты не лукавишь? У меня сложилось впечатление, что ты знаешь себе цену.

– У меня есть определённая жизненная позиция. Стихи, песни – это не самое главное в жизни. Для меня главное – работа. Я, например, нашёл себя в воспитании подрастающего поколения, в попытке доказать, что то, чем мы занимаемся в клубе «Парус», имеет огромное значение для общества. Самоорганизующиеся молодёжные сообщества в нашей стране становятся всё более неуправляемыми. Молодёжь становится всё агрессивнее. Роль отечественного бардовского движения в воспитании молодёжи, я в этом абсолютно уверен, уникальная. Молодёжь, которая так или иначе соприкоснулась с бардовской песней, не пойдёт в какие-либо деструктивные секты, или в разного рода экстремистские организации.

– Но к нам в клуб иногда заглядывают представители и сект, и сомнительных общественных организаций. Они что, обеспокоены оттоком молодёжи из своих рядов?

– Любая секта, любая идеологическая организация построены на жёстком авторитаризме, на подчинении лидеру. Организационная же структура бардовских клубов демократична по своей природе и более близка молодёжи. Это и беспокоит лидеров-автократов.

– Ты являешься главным организатором детского фестиваля авторской песни, проводимого в Воронеже по линии ГорОНО. Фестиваль проводится, насколько мне известно, в приказном порядке. Способствует ли такая «принудилка» отлучению молодёжи от ложных идеалов?

– Это не детский фестиваль. Это фестиваль образовательных учреждений г. Воронежа и организован он для того, чтобы развернуть школьную администрацию лицом к этой проблеме. Большинство школьных учителей ничего не знает о фестивале «Парус надежды», они совершенно не представляют, что делать с детьми, поющими под гитару в подворотнях. Их не так уж и мало, этих ребят, и большинство из них – несомненные лидеры в своей среде. Обращение к ним со стороны администрации школы настроенное, что бывает оправдано потому,

что эти лидеры сегодня предоставлены сами себе. Роль фестиваля в такой ситуации трудно переоценить. А так называемые «насильственные» методы... ГорОНО просто немножко подталкивает, в первую очередь, учителя, а учитель будет терзать своих учеников.

– *Твоё отношение к введению в школьные программы изучения авторской песни.*

– Я этим непосредственно и занимаюсь. В 10–11-х классах факультативным курсом уже существуют темы по изучению поэзии современных российских бардов. Все мои устремления направлены на то, чтобы студенты наряду с классиками современной литературы изучали и классиков бардовского движения.

– *Эти устремления выльются в докторскую диссертацию?*

– Надеюсь, что выльются. По отзывам моих руководителей и коллег, это направление очень перспективное.

– *Твои пожелания фестивалю «Парус надежды» и клубу «Парус».*

– Фестиваль очень сильный, сильный по своему духу, но чрезмерно заорганизован. Делают весь фестиваль 2-3 человека. Мне кажется, что надо проводить его более коллегиально, привлекая для организационной работы молодёжь. А клуб у нас прекрасный. Всё нормально.

