



Людмила Солод

Родилась в Воронеже, по гороскопу Обезьяна. С четырёх лет была отдана на обучение в музыкальную школу по классу фортепиано. Окончила музыкальное училище. В настоящее время – студентка Воронежской государственной академии искусств. Мечтает петь на больших сценах оперных театров.

Песни под гитару сочиняет и поёт с 1993 г. В 1996 г. – лауреат фестиваля «Парус надежды», в 1997 г. – лауреат Грушинского фестиваля.

– Я знаю, что у тебя уже сейчас масса поклонников. Ты замужем?

- Нет, но собираюсь. Мы так задумали, годика через два.*
- У многих ещё остаётся надежда. А каков мир твоих увлечений в стороне от классической музыки? Собираешь ли марки, жуков?*
- Марки и жуков не собираю, но увлекаюсь и довольно серьёзно авторской песней.*
- Сколько песен ты уже написала?*
- Песен немного, где-то около 30, а своих стихов у меня уже за 200.*
- По слухам, ты была членом РНЕ. Правда это?*
- Да, действительно, в 14 лет я записалась в эту организацию и пробыла там около года, но я до сих пор считаю, что ничего в этом страшного нет. Для меня это была хорошая школа.*
- В своей жизни надо всё пробовать. Особенно это касается людей творческих.*
- Но я не только в РНЕ побывала. Я ещё в обществе «Память» была, и в «Чёрной сотне».*
- Ты какая-то националистка!*
- Да, но не шовинистка. Почему русский человек не должен гордиться своей национальностью?*
- А как ты относишься к славе? Ты ведь довольно яркая уже сейчас. Кроме внешнего оформления, ты ещё и не бесталанна.*
- К своим успехам надо относиться философски. Всё в руках Господа. Я – инструмент. Какая, к примеру, у меня заслуга, что у меня с рождения такой голос? Поэтому, если случится успех, отнесусь к нему спокойно.*
- Твои родители поют?*
- Мама закончила музыкальную школу. Брат тоже очень музыкален. Неплохо поют. Как поёт папа, я пока ещё не расслышала.*
- У нас в городе 5 клубов авторской песни. Почему ты остановила свой выбор на «Парусе»?*
- Мне нравится то, что здесь не только бардам создаются условия для творческой самореализации. Здесь выступают и профессиональные музыканты – скрипачи, пианисты, гитаристы. Это воспитывает публику, повышает уровень музыкальной культуры людей и в первую очередь самих бардов. Мне нравятся люди, которые здесь собираются. Они мне интересны. И то, что люди собираются разновозрастные, – в этом есть своя изюминка.*

