



Сергей Сыноров
(руководитель
ансамбля
«Песочные часы»)

Родился в Воронеже. Детский сад, школа, учёба в ВГУ на ПММ, работа в технологическом институте в качестве научного сотрудника. Научные конференции, доклады,

командировки, уважение коллег. При всём при этом – огромный интерес к самодеятельному творчеству, который со студенческой скамьи периодически реализовался участием в различных концертных программах, театрализованных миниатюрах, созданием музыкальных ансамблей. В конце 80-х круто меняет свою судьбу и, закончив заочно дирижёрско-хоровое отделение при Московском институте культуры, становится профессиональным музыкантом. Многочисленные гастролы по стране, бурная интересная жизнь, тесное профессиональное сотрудничество с Воронежским ДК Профсоюзов и областным радио, создание ансамбля «Песочные часы».

– *Серёжа, скажи по секрету, сколько зарабатывает ансамбль «Песочные часы» от концертной деятельности? Прости за не деликатный вопрос. На жизнь хватает?*

– Элемент самоокупаемости в нашем случае присутствует, например, запись всех наших магнитоальбомов осуществлялась на «концертные» деньги. Зарплату от наших выступлений получать пока не приходилось.

– *В чём причина успеха «Песочных часов»? Существует мнение, что весь секрет в разнообразии репертуара вашей группы. Так ли это?*

– Вполне возможно, но подбор репертуара для нас – не самое главное. Просто мы очень серьёзно работаем над каждой песней, стараемся, чтобы каждый наш музыкальный номер был по-своему уникален. Иногда нам, как мне кажется, это удаётся.

– *В вашем репертуаре есть место и для авторской песни, её ещё называют бардовской. Что она значит для тебя как профессионала?*

– Я уверен, что авторская песня – глубоко русское явление. Это песня, где музыка играет второстепенную роль, где важнее слово и интонация. Душа русского человека так устроена, что она ярче реагирует именно на слово. Как явление, авторская песня более свойственная нашему народу. Поэтому она всегда будет в нашем репертуаре.

– *Какое у тебя сложилось впечатление о воронежском бардовском движении? Есть ли признаки развития?*

– Тут есть два момента. Первый – отрицательный для нашего города. Воронеж, в моём представлении, – странная всепоглощающая энергетическая субстанция. Здесь запросто может родиться и остаться незамеченным для окружающих величайший талант, гений. Для меня это загадка.

– *Может, дело в людях, населяющих наш любимый город?*

– Поэт Аркадий Давидович как-то сказал, что равнодушие – это форма существования жизни, причём, сказал он это, имея в виду воронежское равнодушие.

Так вот, второй момент – положительный. В Воронеже появились традиционные фестивали авторской песни. Раньше этого не было, всё происходило спонтанно. Зачастили в Воронеж известные барды с целью поделиться своим творчеством. Активизировалась работа клубов авторской песни. Мне наиболее импонирует работа клуба «Парус». Результат такой работы налицо: появились свои доморожденные таланты, за которых не стыдно даже на международном уровне. Так что, воронежское бардовское движение живёт и процветает. Это факт.

– *Твоё отношение к фестивалю «Парус надежды»?*

– Этот фестиваль просто класс!!! Воронежу он крайне необходим. Просто нет слов, как это здорово, что появился такой праздник для души.

– *Твои пожелания фестивалю и клубу «Парус».*

– Хотелось бы побольше видеть в клубе и на фестивале приглашенных известных бардов. И ещё, хорошо бы чаще организовывать поездки воронежских авторов в другие города, скажем, в Москву, Питер и др. для участия в тамошних фестивалях.

