

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ИСТОРИЯ СОБИРАНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ
ФОЛЬКЛОРА И ЭТНОГРАФИИ
В ВОРОНЕЖСКОМ КРАЕ**

Учебное пособие

Под редакцией Т. Ф. Пуховой

Воронеж
Издательский дом ВГУ
2016

УДК 398(470.323)(075)
ББК 82.3(2Рос:Рус)я431
И90

Авторский коллектив:

Т. Ф. Пухова, канд. филол. наук, доц.;
С. И. Доброва, канд. филол. наук, доц.;
В. А. Черванева, канд. филол. наук, доц.;
А. А. Кретов, д-р. филол. наук, проф.;
В. Ю. Коровин, канд. филос. наук, доц.;
Г. П. Христова, доц.

Рецензенты:

Л. Я. Бобрицких, канд. филол. наук, доц.;
М. В. Панова, канд. филол. наук, доц.

И90 **История собирания и изучения фольклора и этнографии в Воронежском крае** : учеб. пособие / под ред. Т. Ф. Пуховой ; Воронежский государственный университет. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2016. – 169 с. + 14 отд. л. цв. ил.
ISBN 978-5-9273-2475-0

Учебное пособие подготовлено на кафедре русской литературы XX–XXI вв., теории литературы и фольклора филологического факультета Воронежского государственного университета и является своеобразным подведением итогов деятельности воронежских фольклористов и этнографов за последние тридцать лет. В пособии говорится о вкладе ученых-фольклористов, культурологов Воронежского государственного университета, лингвофольклористов Воронежского государственного педагогического института, ученых-этномузыкологов Воронежского государственного института искусств. Рекомендуется для студентов 1 курса дневного и заочного отделения филологического факультета.

УДК 398(470.323)(075)
ББК 82.3(2Рос:Рус)я431

ISBN 978-5-9273-2475-0

© Пухова Т. Ф., Доброва С. И.,
Черванева В. А., Кретов А. А.,
Коровин В. Ю., Христова Г. П., 2016
© Воронежский государственный
университет, 2016
© Оформление, оригинал-макет.
Издательский дом ВГУ, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
История собирания и изучения фольклора и этнографии в Воронежском крае (<i>Т. Ф. Пухова</i>)	6
Воронежская школа лингвофольклористики (<i>С. И. Доброва, В. А. Черванева</i>)	60
Исследование языка сказок (<i>А. А. Кретов</i>)	65
Кафедра этномузыкологии Воронежского государственного института искусств – региональный центр изучения народной музыкальной культуры (<i>Г. П. Христова</i>)	71
Этнографические материалы на страницах газеты «Воронежские губернские ведомости» (<i>В. Ю. Коровин, Л. Н. Баранова</i>)	81
Этнографические и фольклорные материалы по Воронежскому краю на страницах журнала «Воронежские епархиальные ведомости» (аннотированный указатель к неофициальной части) (<i>В. Ю. Коровин</i>)	91
Библиографический список	111
Приложение	162

Предисловие

Учебное пособие «История собирания и изучения фольклора и этнографии в Воронежском крае» является своеобразным подведением итогов деятельности воронежских фольклористов и этнографов за последние тридцать лет. Анализ сделанного за эти годы (статья Т. Ф. Пуховой «Изучение фольклора и этнографии в Воронежском крае») предваряется обзором разноплановой работы воронежских краеведов, поэтов, писателей, любителей народной культуры в XIX и начале XX в. Это в первую очередь относится к сделанному А. В. Кольцовым, А. Н. Афанасьевым, Н. И. Второвым, М. Е. Пятницким, А. М. Путинцевым и другими знатоками народной культуры. Затем в статье Т. Ф. Пуховой говорится о развитии воронежской фольклористики, преимущественно в воронежских вузах – Воронежском государственном педагогическом институте и Воронежском государственном университете в середине XX в., о фольклорных экспедициях ученых из Москвы и Ленинграда 1930-х гг. В учебном пособии уделяется особое внимание творчеству замечательных воронежских сказочниц – Анны Куприяновны Барышниковой (Куприянихи) и Анны Николаевны Корольковой, истории их жизни, судьбе их произведений. Подробно описываются ежегодные (с 1960 г.) фольклорные экспедиции ВГУ, возглавляемые С. Г. Лазутиным, А. И. Кретовым, Я. И. Гудошниковым, И. Л. Лазаревым, Н. И. Копыловой, Т. Ф. Пуховой, Т. В. Мануковской, А. А. Чернобаевой, Е. А. Грибоедовой и другими фольклористами, рассказывается о работе лаборатории народной культуры и музея народной культуры и этнографии.

Статьи воронежского культуролога В. И. Коровина дополняют картину краеведческой деятельности в XIX и начале XX в., в данном пособии впервые публикуются этнографические и фольклорные материалы, посланные в газету «Воронежские

губернские ведомости» и журнал «Воронежские епархиальные ведомости», авторами которых стали местные краеведы, помещики, учителя (А. С. Афанасьев, А. И. Кремер, В. А. Средин, Н. И. Второв, К. О. Александров-Дольник, М. Ф. Де-Пуле, Г. Г. Ткачев, А. И. Селиванов, Г. М. Веселовский, Н. П. Курбатов, М. А. Вениветинов), воронежские священники.

Изучение фольклора и этнографии в наше время требует использования результатов различных родственных дисциплин, комплексного подхода в решении задач исследования. Поэтому в учебном пособии делается обзор деятельности школы воронежских лингвофольклористов (ВГПУ), возглавляемой профессором Е. Б. Артеменко (статья С. И. Добровой, В. А. Черваневой «Воронежская школа лингвофольклористики»). Также здесь дается характеристика исследований по фольклорной лексикографии, обобщается опыт создания словаря языка русской народной сказки и, в частности, создание конкордансов языка воронежской народной сказки (статья профессора А. А. Кретьова «Исследование языка сказок»).

Также в учебном пособии описывается деятельность воронежских этномузыкологов (ВГИИ), возглавляемой профессором Г. Я. Сысоевой (статья Г. П. Христовой «Кафедра этномузыкологии Воронежского государственного института искусств – региональный центр изучения народной музыкальной культуры»).

Учебное пособие снабжено обширным библиографическим указателем научной литературы по вопросам фольклора и этнографии. Он состоит из двух разделов: «Основная литература по фольклору, фольклористике и этнографии Воронежского края XIX–XX вв.» и «Литература по фольклору, фольклористике и этнографии Воронежского края 1991–2016 гг.». Библиографический указатель включает более 650 наименований, а с учетом данных из «Воронежских губернских ведомостей» и «Воронежских епархиальных ведомостей» – более 750.

Завершают сборник фотографии воронежских фольклористов и этнографов.

Т. Ф. Пухова

ИСТОРИЯ СОБИРАНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА И ЭТНОГРАФИИ В ВОРОНЕЖСКОМ КРАЕ

(Т. Ф. Пухова)

Собирание и изучение фольклора и этнографии в Воронежском крае в XIX в.

Богатый и разнообразный фольклор Воронежского края издавна привлекал внимание многих людей, равнодушных к народной культуре. Первым следует назвать славное имя митрополита Евгения (Евфимия Алексеевича) Болховитинова (1767–1837) – духовного деятеля, историка церкви, археографа, библиографа. В Воронеже он стал первым историком, краеведом, исследователем местных памятников. В 1790-е гг. Е. А. Болховитинов собирает вокруг себя единомышленников, возникает так называемый «Болховитинский кружок». На основе собранного материала Болховитинов создал первое исследование по светской и церковной истории края – труд «Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии» (1800).

Работа по собиранию, обработке и анализу собственно фольклорного материала в Воронежской области началась в первой половине XIX в. Первые записи воронежских песен и пословиц были сделаны известным воронежским поэтом Алексеем Васильевичем Кольцовым.

Занятия Кольцова прасольством (торговлей скотом) давали ему прекрасную возможность постоянного общения с народом, возможность записывать песни, пословицы, поговорки не только в Воронежской, но и в Московской губернии.

Судьба записей А. В. Кольцова (1809–1842) сложна, тетради с песнями терялись и находились. В полном объеме песни,

собранные А. В. Кольцовым, были изданы в 1968 г. в серии «Литературное наследство» (Песни, собранные писателями. Новые материалы из архива П. В. Киреевского. – М., 1968. – Т. 79. – С. 281–338). Однако это издание сейчас, в начале XXI в., стало библиографической редкостью.

Пословицы и поговорки, собранные А. В. Кольцовым, были напечатаны еще в XIX в. в «Воронежской беседе на 1861 г.», затем в 1909 г. в полном собрании сочинений А. В. Кольцова под редакцией А. И. Лященко. В 1926 г. А. М. Путинцев издал пословицы в «Трудах Воронежского университета». Последний раз пословицы и поговорки издавались в 1958 г. в двухтомном собрании сочинений издательства «Советская Россия» и в повторном издании 1961 г. Сейчас эти произведения также труднодоступны читателям.

Во второй половине XX в. вышел целый ряд статей и книг, посвященных творчеству А. В. Кольцова, проблемам фольклоризма, а также его собирательской деятельности, истории находки «кольцовских тетрадей» в конце 1950-х гг. Петром Дмитриевичем Уховым – доцентом кафедры фольклора МГУ. Не случайно именно в Воронеже, на родине А. В. Кольцова, на кафедре теории литературы и фольклора Воронежского государственного университета возникла идея собрать вместе все произведения фольклора, записанные А. В. Кольцовым, а также важнейшие статьи фольклористов и литературоведов, посвященные этой проблеме. А. М. Путинцев, В. А. Тонков, С. Г. Лазутин, А. И. Кретов, Я. И. Гудошников, В. А. Павлова, Б. Т. Удодов, О. Г. Ласунский, В. М. Акаткин и многие другие раскрыли в своих научных трудах своеобразие творчества поэта, воспевшего труд, мысли и чувства русского крестьянина.

Таким образом, в сборнике «Песни, пословицы и поговорки, собранные А. В. Кольцовым» (сост. Т. Ф. Пухова, вступ. ст. В. М. Акаткина. – Воронеж : Изд-во ВГУ, 2009. – С. 202. – (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. Вып. VIII)) публикуются 48 песен, записанных А. В. Кольцовым, по изданию 1968 г. Песни в записях Кольцова публикуются в воронежском сборнике 2009 г. в том порядке и в том виде, как они были опу-

бликованы в томе 79 «Литературного наследства», т. е. по его тетрадам (тетради I–V).

Это 3 баллады «Как у князя было, князя, у князя Волконского», «Ох ли, пропала пропажа», «Никому так не досталось» (последняя баллада является вариантом баллады «Усы»). Это лирические песни: 6 шуточных («Ой Иван, ой Иван», «Поп ты чудила, поп буян», «От еды младу отбило», «Аи Дуняшка Фомина, Фомина», «Чернецкое пиво», «Жил я у пана первое лето»); 3 семейно-бытовых («Попляшите, девушки», «Матушка, матушка, головка болит», «Ни под свет заря занималась»); 18 любовных («Приехали купчики с-под Москвы», «Как на сосне, на елине», «Милые дружки-целовальнички», «По лужочку гуляла», «Уж мне нынешний день скука», «Ты корчма моя, корчма», «Ни по горам я ходила», «Во сыром-та бору брала Маша ягодки», «А подруженки ожидать», «Танюшка, Татьяна», «Пойду выду на крыльцо», «Чтой-то за сердце», «Мучаюсь, мальчик, я страдаю», «Не могу я разгуляться», «Что за диво та такое», «Об чем мальчик сомневался», «Как за лесом, за лесочком», «Сохнит в поле травка»); 2 разбойничьих («Ты взойди, ты взойди, красно солнушко», «Ты воспой, ты воспой, душа соловьюшек»); 9 игровых («Зеленая роща», «Я сажу-сажу капустку», «Как под лесом под темным», «В селе, селе Измайлове», «Винной мой колодесь», «Течет речка», «Как и я, молода», «По морю, по морю, по тихому озеру», «Вейся, вейся, хмелинушка»); 2 плясовых («Чей это садочик», «В гостях Дуня гостила»); 1 солдатская («Зимовая стужа»); 1 песня рабочих («Как у славнова заводчика»). Есть среди кольцовских записей и обрядовые песни: календарная троичная песня («весенняя песня» – «Ты стой, моя роща»), свадебная («Как по сеням, сеням, сенюшкам»). Исследователи творчества А. В. Кольцова отмечали высокое качество записи песен. П. Д. Ухов отмечал, что «поскольку Кольцов рассматривал песни как выражение народной жизни, его интересовало не только их содержание, но и условия бытования и исполнения песен». Для начала XIX в. такая техника записи была поистине новаторской.

Затем в сборнике даются 20 современных вариантов воронежских песен, собранных А. В. Кольцовым. Они взяты из сбор-

ников воронежских песен под редакцией С. Г. Лазутина (1962, 1974, 1978, 1991), из сборника «Песни и сказки Черноземного края России» (2006), из архива кафедры.

После публикации песен следуют 438 текстов пословиц, поговорок и присловий, собранных А. В. Кольцовым. Они издаются в соответствии с современными нормами орфографии по собранию сочинений А. В. Кольцова 1958 г. К этому собранию пословиц добавлены 35 пословиц из приложения к статье А. М. Путинцева, не напечатанных в издании А. И. Ляшенко.

Работу по собиранию фольклора, его изданию и изучению продолжили: поэт Иван Саввич Никитин (1824–1861), знаменитый издатель русских народных сказок, фольклорист и мифолог А. А. Афанасьев, воронежские краеведы, участники «второвского» кружка, писатели А. И. Эртель, Е. М. Милицина, знаток и распространитель воронежской народной песни М. Е. Пятницкий.

Александр Николаевич Афанасьев – фольклорист, мифолог, историк литературы, библиограф – известен каждому человеку, занимающемуся изучением русской народной культуры. Издание «Народных русских сказок» принесло ему всенародное признание.

Биография А. Н. Афанасьева (1826–1871) дает нам ряд примеров, в которых наиболее ярко проявились такие черты его характера, как независимость, нетерпимость к насилию, самодурству, унижению личности, а также воля и стремление к учебе, всепоглощающая любовь к книге.

А. Н. Афанасьев родился 11 июля 1826 г. в городке Богучар Воронежской губернии в семье уездного стряпчего. Вскоре семья переехала в уездный город Бобров. Александр Николаевич рано потерял мать, но его отец сделал все возможное для воспитания сына. С 11 лет отец отправил А. Н. Афанасьева в Воронежскую губернскую гимназию, где тот провел 7 лет. В своих воспоминаниях А. Н. Афанасьев подробно рассказывал о характере и недостатках гимназического воспитания; давал детальную характеристику всех его учителей, манеры их преподавания.

Позже Афанасьев – уже известный фольклорист и мифолог – будет постоянно поддерживать отношения с воронежской ин-

телигенцией. Во время своих приездов в Воронеж он будет посещать заседания «второвского кружка», организует сбор фольклорного материала по всей губернии. Все собранное непосредственно Афанасьевым записывалось на его родине в Воронежской губернии (несколько сказок и легенд, около 500 пословиц). Афанасьев поддерживал отношения и переписывался как с самим Н. И. Второвым, его другом К. О. Александровым-Дольником, так и с редактором журнала «Филологические записки» А. А. Хованским. В его журнале он опубликовал ряд статей («Сказка и миф», «О радуге», «Болезни по славянским преданиям»).

В 1844 г. А. Н. Афанасьев поступил на юридический факультет Московского государственного университета. Влияние университета на формирование личности, научных и общественных интересов писателя было поистине огромно. Характерно, что занимаясь изучением истории и права современной России, Афанасьев постоянно тянулся к изучению фольклора, этнографии, литературы. Помимо лекций профессоров-правоведов он посещал лекции историка литературы С. П. Шевырева, историков Т. Н. Грановского и С. М. Соловьева, лингвиста и фольклориста Ф. И. Буслаева.

В 1849 г. Афанасьев был принят на службу в Московский архив иностранных дел. Здесь он проработал до 1862 г. В этот период была создана большая часть его работ. Разнообразие его научных интересов поражает: история, право, литература, фольклор, этнография и, наконец, мифология. Список его научных трудов за 1850–1860-е гг. составляет 150 наименований. Уже в 1850 г. вышли статьи «Дополнения и прибавления к собранию “Русских народных пословиц и притчей, изданному И. Снегиревым”», «Дедушка домовый», «Религиозно-языческое значение избы славянина». Здесь Афанасьев впервые обратился к богатейшему источнику древней поэзии – славянской мифологии, задумался над такими понятиями из низшей мифологии, как культ предков, культ очага, раскрыл образы домового, водяного, змея.

В 1851 г. Афанасьев обратился к редактору «Отечественных записок» А. А. Краевскому с предложением издавать в жур-

нале сказки с научным комментарием. Краевский согласился, но Афанасьев понимал, что рамки журнала уже тесны для его замысла. Необходимость издания русских народных сказок достаточно созрела. В Русском Географическом обществе (далее – РГО), которое было создано в 1846 г., уже существовали большие собрания сказок. 23 февраля 1852 г. совет Географического общества постановил передать сказочные материалы своего архива в распоряжение Афанасьева для их издания.

В 1855 г. вышел 1-й выпуск. Всего было опубликовано 8 выпусков, включающих около 600 сказок. Закончено первое издание было в 1863 г. Сразу после выхода сказок Афанасьев начал готовить второе издание. В предисловии к нему он писал: «Цель настоящего издания – объяснить сходство сказок и легенд у различных народов, указать на ученое и поэтическое их значение и представить образцы русских народных сказок». Второе издание вышло в 1873 г. уже после смерти Афанасьева.

Александр Николаевич разработал свою классификацию сказок и расположил их по теперь уже традиционной схеме: сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки. Отдельно он выделил другие виды сказок: сказки на былинные сюжеты, фантастические предания, анекдоты, докучные сказки. Каждая сказка получила свое название и номер, Афанасьев представил не только основной сюжет сказки, но и ряд вариантов. Все последующие пять изданий (изд. 3-е, под ред. А. Е. Грузинского. – М., 1897 ; изд. 4-е, под ред. А. Е. Грузинского. – М., 1913–1914 ; изд. 5-е, под ред. М. К. Азадовского, Н. П. Андреева, Ю. М. Соколова. – Л., 1936 ; изд. 6-е, под ред. В. Я. Проппа. – М., 1957 ; изд. 7-е, под ред. Л. Г. Бараг и Н. В. Новикова. – М. : Наука, 1984–1985) делались по типу второго афанасьевского издания.

В основе материала сборников русских народных сказок лежали тексты, собранные В. И. Далем, а также П. И. Якушкиным, переданные ими Русскому географическому обществу, которое, в свою очередь, передало их А. Н. Афанасьеву.

Сказок, собранных самим Афанасьевым, немного – 10–12 номеров (вместе с вариантами – это 22 сказки). Сюда входят

как сказки, записанные самим Афанасьевым, так и переданные ему Н. И. Второвым и его товарищем Александровым-Дольником. Все эти записи сделаны в Воронежской губернии в Бобровском уезде (10 – «Лисичка-сестричка и серый волк», «Баба-яга», «Ивашко и ведьма», «Правда и кривда», «Свинка золотая щетинка, утка золотые крылышки, золоторогий олень и золотогривый конь», «Царь-медведь», «Чудесная дудка», «Хитрая наука», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Разбойники»); Землянском уезде (1 – «Сказка о злой жене»); Нижнедевицком уезде (1 – «Лихо одноглазое»); без указания уезда (10 – «Звери в яме», «Коза», «Королевич и его дядька», «Три царства – медное, серебряное и золотое», «Петух и жерновцы», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Оклеветанная купеческая дочь», «Разбойники», «Рассказы о мертвецах», «Вор»).

В 1859 г. вышел сборник А. Н. Афанасьева «Народные русские легенды». Среди текстов, присланных из разных губерний, есть и легенды, записанные самим А. Н. Афанасьевым в Бобровском уезде: № 1 «Чудесная молотьба», № 2 «Чудо на мельнице», № 3 «Бедная вдова», № 20 «Пустынник и дьявол», № 21 «Пустынник», № 26 «Ангел».

В 1865–1869 гг. А. Н. Афанасьев создал свой знаменитый труд «Поэтические воззрения славян на природу», где он выступил перед нами как крупный ученый, представляющий русскую мифологическую школу. Он развивал взгляды Ф. И. Буслаева о происхождении мифа, о связи мифа и языка. Его теория основывалась на достижениях немецких мифологов: братьев Гримм, Макса Мюллера, «метеорологической теории» немецкого мифолога Адальберта Куна (особенно в освещении образа Перуна).

Следует особенно подчеркнуть деятельность воронежских краеведов-любителей. С конца 30-х гг. XIX в. в Воронеже начали издаваться «Воронежские губернские ведомости». В неофициальной части «Ведомостей» только за 1850–1854 гг. краеведами А. Богдановым и А. Кремером было опубликовано 70 народных песен, 243 загадки. Фольклорные материалы также печатались в «Воронежской беседе на 1861 год» и в «Воронежском литера-

турном сборнике», изданном в том же году. В частности, в этих изданиях были опубликованы пословицы и поговорки, собранные А. В. Кольцовым, свадебные обряды малороссиян слободы Воронцовки Павловского уезда, несколько малороссийских поверий, народные песни, великорусские и малороссийские. С большим интересом была встречена публикация в «Воронежском литературном сборнике» записи былины о битве Ильи Муромца с сыном.

Анатолий Петрович Богданов – зоолог, антрополог, один из основателей российской антропологии, член-корреспондент Петербургской академии наук, профессор Московского университета. А. П. Богданов (1834–1896) родился в деревне, на границе Воронежской и Курской губерний. Оставшись сиротой, был принят на воспитание княгиней Е. И. Кейкуатовой. Среднее образование А. П. Богданов получил в Воронежской гимназии, которую окончил с серебряной медалью в 1851 г., после чего поступил на физико-математический факультет Московского университета, на отделение естественных наук, который окончил в 1855 г. В возрасте 16 лет, еще гимназистом, А. П. Богданов увлекся краеведением, вел собирательскую работу. В 1850–1851 гг. им были написаны и опубликованы в «Воронежских губернских ведомостях» следующие статьи: «Святки» (1850, № 17, 19, 21, 30), «Величальные песни жителей села Олыми Нижнедевицкого уезда» (1850, № 43), «Приметы» (1851, № 13).

Андрей Иванович фон Кремер (?–1855) – краевед, фольклорист, этнограф, был постоянным сотрудником «Воронежских губернских ведомостей». Своими статьями по этнографии А. И. фон Кремер положил начало этому столь богатому в 1850-х и 1860-х гг. отделу. В № 1 и 2 за 1848 г. была опубликована его первая статья «Земледельческий и сельскохозяйственный календарь для простолюдинов, составленный из народных преданий» (перепечатан в «Трудах Императорского Экономического Общества»), и потом А. И. фон-Кремер своей неутомимой деятельностью как этнограф оказал большие услуги Воронежскому краю. Он помещал многочисленные статьи в «Воронежские губернские ведомости»: «Свадебные песни крестьян села Верхо-Ти-

шанки» (1850, № 36), «Николаевский собор в г. Боброве» (1850, № 46, 49), «Исторические сведения об упраздненном Троицком Битюгском монастыре» (1851, № 31, 32, 37), «Русские и малороссийские народные загадки Воронежской губернии» (1852, № 26, 27), «Песни Воронежской губернии» (1852, № 33, 35).

Особенно бурной была деятельность так называемого «второвского кружка», который возглавил в конце 1840-х гг. Николай Иванович Второв – археограф, этнограф, общественный деятель, действительный статский советник. Н. И. Второв (1818–1865) окончил словесный факультет Казанского университета в 1837 г., был чиновником Министерства внутренних дел, советником Воронежского губернского правления (1847–1857). В Воронеже в конце 1840-х гг. вокруг Н. И. Второва сложился литературный и историко-этнографический кружок, который не только объединил местных краеведов, но и установил тесные связи с Русским географическим обществом, с такими крупнейшими учеными, как И. И. Срезневский и Ф. И. Буслаев. В. И. Далю Н. И. Второв посылал записи местных областных слов и речений для «Толкового словаря живого великорусского языка», а А. Н. Афанасьеву – воронежский сказочный материал для выпусков «Народных русских сказок». Н. И. Второв с товарищами совершал многодневные поездки по губернии, они кропотливо записывали фольклорный и этнографический материал, делали зарисовки костюмов, записи текстов и мелодий песен. Совместно с художником С. П. Павловым был составлен альбом крестьянских типов и костюмов Воронежской губернии с историко-этнографическим очерком и описанием рисунков. Альбом удостоен золотой медали РГО (1959) и частично опубликован в «Русском художественном листке» (1961–1962). Н. И. Второв обнаружил и опубликовал в «Воронежских губернских ведомостях» документы XVII–XVIII вв. по истории местного края, был одним из активных деятелей в Воронежском губернском статистическом комитете, разрабатывал принципы создания губернского музея. Рукопись «Описания, относящиеся до Воронежской губернии», в которой исследуются 10 уездов (Бирюченский, Бобровский, Богучарский, Валуйский, Задонский, Землянский, Коротоякский,

Нижнедевицкий, Острогожский, Павловский) хранится в архиве Русского Географического общества. На заседаниях «второвского кружка» бывал и А. Н. Афанасьев.

В архиве Императорского Русского Географического общества хранятся 72 рукописи, содержащие в себе разного рода материалы, относящиеся к Воронежской губернии. Из них большинство имеют этнографический и фольклористический характер.

Среди авторов, пишет Д. К. Зеленин, «больше всего (25) приходских священников, чаще городских, нежели сельских; дальше по числу авторов следуют по численности помещики (их не менее 6), потом учителя, исключительно городские (их 5). Несколько рукописей принадлежат хорошо известным в Воронеже авторам: М. А. Веневитинову, М. А. Вейнбергу, А. И. фон Кремеру, П. В. Малыхину».

Вот алфавитный список авторов, составленный Д. К. Зелениным, которым принадлежат рукописи (при каждом авторе отмечаются номера его рукописей):

- «1. Адамовъ, Алексей, свящ., 52.
- Адамовъ, В. В., свящ., 23.
- Варивода, Н., 17, 56.
- Васильевъ, Ник., свящ., 60.
- 5. Вейнбергъ, Л., Б., 64.
- Веневитиновъ, М. А., 11.
- Вениаминъ іеромонахъ, учитель, 61.
- Девіер, А., графъ, 42.
- Дринов, Д., 6.
- 10. Емельянов, Василій, свящ., 47, 49, 63.
- Жуковцовъ, Н., помѣщикъ, 27.
- Иванов, Ст., свящ., 59.
- Иконописцевъ, Іоаннъ, свящ., 72.
- Канинъ, Вас., смотритель, 18, 24, 26.
- 15. Комаровский, Ник., свящ, 34.
- Кормошевъ, бурмистр, 30.
- Коршуновъ (?), 4.
- Фон-Кремеръ, Андр. Ив., помѣщикъ, 14, 57.

Майнов, В. Н., 3.
20. Малыхинъ, П., учитель гимназиі, 15.
Матвѣевъ, А., священникъ, 25.
Милюковъ, Н., учитель, 10.
Михайловскій, П., свящ., 58.
Нифонтовъ, Вас., учитель, 44.
25. Оскоченскій, Федоръ, свящ., 31.
Пановъ, Іоаннъ, свящ., 21, 29.
Патрицкій, Ник. Андр., 33, 40, 53, 69, 73.
Пахомовъ, І., свящ., 62.
Переверзневъ, Е. А., помѣщикъ, 19.
30. Покровскій, Вас., свящ., 50, 71.
Поповъ, Іоаннъ, свящ., 55.
Прозоровскій, А., свящ., 8.
Путилинъ, Вас., 46, 54.
Разумовскій, Савва, свящ., 32, 68.
35. Ракитинъ, Вас., 20.
Скрябинъ, Ипполитъ, свящ., 36.
Скрябинъ, Ник., свящ., 66.
Снѣсаревъ, Іоанн, свящ., 5.
Соколовъ, Петръ, свящ., 9, 28.
40. Сокольскій П., 38.
Филевскій Николай, свящ., 41, 43, 48, 51, 67.
Харкевичъ, А., помѣщикъ, 16.
Хрущевъ, І., свящ., 39, 70.
Черновъ (?), топографъ, 74.
45. Шабѣльскій, П., 12, 13.

Неизвѣстны авторы рукописей: 1, 2, 22, 65; сомнитѣльны 4 (Коршуновъ), 74 (Черновъ?)».

Что касается содержания рукописей, то 44 рукописи этнографическаго характера (21 дают ответы на все или почти все вопросы этнографической программы Общества, а 23 – лишь на некоторые вопросы этой программы); 16 касаются статистики и истории, 4 – диалектологии и местной лексикологии и 8 – сельского хозяйства и метеорологии. Из 48 этнографических и диалектологических рукописей 32 описывают великорусское

население, 12 – малороссийское и 4 – то и другое вместе; в немногих рукописях сообщается кое-что о цыганах (19); кое-что о немцах-колонистах в № 10.

Этот уникальный и разнообразный материал до последнего времени оставался практически неизвестным научным кругам и всем, кому дорога наша «живая старина». Фольклористами Воронежского государственного университета, преподавателями и студентами за 2006–2012 гг. была проведена расшифровка части рукописей, хранящихся в архиве РГО, в 2012 г. был опубликован сборник: Фольклорно-этнографические материалы из архива Русского Географического общества XIX века по Воронежской губернии. Часть I / подг. текстов и сост. Т. Ф. Пуховой, А. А. Чернобаевой. – Воронеж : Научная книга, 2012. – 382 с. – (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. – Вып. XI).

Фольклористы конца XIX – начала XX в. оставили основательные, добротнo составленные сборники, посвященные различным жанрам фольклора. Это «Воронежский этнографический сборник» (1891), подготовленный Митрофаном Алексеевичем Дикаревым, писцом «Статистического комитета», собиравшим фольклор во время своих многочисленных служебных разъездов. М. А. Дикарев (1854–1899) самостоятельно овладел навыками научного языкознания и составил уникальный в своем роде труд «Очерк воронежского мещанского говора сравнительно с украинско-русским наречием (Опыт статистического исследования звуковых явлений)». В приложение к сборнику М. А. Дикарев включил другой свой многолетний труд – собрание 7713 русских и украинских пословиц, примет и поверий Воронежской губернии, а также записи песен и «Росказ про хохлацку свадьбу».

Во всех больших песенных сборниках, изданных в Москве или Петербурге, присутствуют записи воронежских песен. Наш край всегда славился обилием разнообразных лирических песен. Воронежские краеведы, фольклористы посылали записи песен в собрания И. П. Сахарова, П. В. Киреевского, П. В. Шейна, Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина, А. И. Соболевского.

Например, в сборнике И. П. Сахарова «Песни русского народа» (1839) содержатся 5 русских казацких песен, записанных в Воронежской губернии; в собрании «Песен, собранных П. В. Киреевским» (1860–1874) – 5 исторических песен («Князь Михайло», «Взятие Астрахани», «Князь Василий Васильевич Голицын», «Казнят князя Долгорукого», «Воровал тут вор Копейкин»), 1 былина об Илье Муромце и баллада «Князь Волконский и Ваня-клюшничек». Интересно, что в сборнике П. В. Шейна «Русские народные песни. Песни былевые» (1877) опубликованы 3 песни, подготовленные А. Н. Афанасьевым («Князь Гагарин», «Князь Голицын», «Про Ванюшу-ключника и князя Волхонского»); в «Сборнике русских народных лирических песен» Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина (1889) опубликовано 10 воронежских песен. Но самое большое количество воронежских лирических песен мы видим в собрании А. И. Соболевского «Великорусские народные песни»: в 1-м томе – 7, во 2-м – 9, в 3-м – 13, в 4-м – 20, в 5-м – 30, в 6-м – 7, в 7-м – 29 (всего – 115 песен).

Особо следует сказать о сборнике Е. Э. Линевой «Великорусские песни в народной гармонизации» (1904). В него вошло 9 воронежских песен («Горы», «Лучина», «Долина», «Снежки белы, лопушисты», «Кукушечка кукует», «У нас по морю», «Сарафанчик» и др.). Евгения Эдуардовна Линева (1953–1919) – оперная певица, фольклорист, общественный деятель, преподаватель Московской консерватории (с 1906 г.). Исследовательница побывала в селах Макарье, Никольском, Супруновке, Большой Приваловке Воронежского уезда, а также в селе Голодаевка Усманского уезда. Ценно то, что Е. Э. Линева одновременно с записью текста песни делала запись на фонографе. Такие записи 19 воронежских песен хранятся в отделе рукописей Пушкинского Дома. В книге Е. Э. Линевой мы встречаем удивительные по выразительности слова об исполнении лирической песни воронежской крестьянкой Степанидой Дмитриевной Кашириной: «Она запела мою любимую песню “Лучинушку”, которую я всюду искала... “Ой, да лучина моя, лучинушка”, – заводит Митриевна своим звучным голосом. “Ах, что же ты, моя лучинушка, не ярко да ты горишь?” – голосами, в которых звучат упрек

и жалость, подхватывают другие бабы, вместе на одной ноте, и сейчас же расходятся врассыпную, на разные подголоски. Митриевна проводит до конца главную мелодию, но дает полную волю другим голосам, сдерживая всех вместе и соединяя их без всяких внешних приемов. Все смотрят на нее и невольно подчиняются ее властному взгляду, заражаются ее вдохновением, ее сдержанною страстностью. Две из баб поют низкими голосами. То примыкая к Митриевне, то отделяясь на нее на мгновение и опять сейчас же сливаясь с ее голосом. А над низкими голосами старух выются звонкие молодые голоса. Каждый ведет свое, ни один не пропадает и не теряет своего характера. Оттого гармония целого так полна и жизненна...» [9]*.

И конечно же, говоря об истории собирания воронежской песни, нельзя не вспомнить славное имя Митрофана Ефимовича Пятницкого. М. Е. Пятницкий (1864–1927) родился и вырос в самом сердце России, в самом живописном уезде Воронежской губернии – Бобровском, ставшем поистине настоящей сокровищницей для воронежских фольклористов. Сказки, легенды, песни бережно сохранялись здесь из поколения в поколение. С услышанными еще в детстве и навсегда запомнившимися песнями родной Александровки М. Е. Пятницкий впоследствии познакомил московских музыкантов и фольклористов, членов Музыкально-этнографической комиссии Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Так появился первый сборник, куда вошли 12 бобровских песен («Браженька», «Эх, да заболела у меня, братцы, головушка», «Молодчик», «Сосенка», «Эх, ты, Ваня», «Уж ты, сад, ты мой сад», «Как пошел наш чернец и др.») [10].

Позже, в 1912 г., были опубликованы две исторические песни в сборнике М. Е. Пятницкого «Песни 1812 года» («Платов – казак» и «Наполеон»), записанные им от сказительницы Аринушки Колобаевой. Наконец, в 1914 г. была издана книга, в которой рассказывалось о концертной деятельности М. Е. Пятницкого и о его хоре [11]. Здесь были даны 2 духовных

* Здесь и далее в данной статье в квадратных скобках приводятся ссылки на соответствующие номера Библиографического списка.

стиха, 1 былина («Про Илью Муровича»), 1 историческая («Про Петра I») и 2 весенние песни, а также различные лирические песни. Особенностью исполнения воронежских былин, по мнению профессора В. А. Тонкова, является то, что «они иногда играют, т. е. поются хором. И по своему размеру, и по характеру исполнения они ближе всего к песням» [24].

Имя Пятницкого дорого воронежцам. В библиографическом указателе «Фольклор Воронежского края» [37] отмечено, что о личности М. Е. Пятницкого, о хоре имени Пятницкого в центральной и местной прессе вышло 24 издания. А село Александровка – родина М. Е. Пятницкого – и по сей день является одним из песенных центров Воронежской области. Там действует свой народный хор, существует богатый краеведческий музей, живут люди, хранящие славную песенную традицию. В этом еще раз убедились участники фольклорной экспедиции ВГУ 2002 г.

Изучение фольклора и этнографии в Воронежском крае в 1-й половине XX в.

В начале XX в. появились новые имена фольклористов-этнографов: Г. П. Федоров, Ф. И. Поликарпов, В. Тростянский, А. И. Путинцев. Сбор фольклорного материала вели также писатели А. И. Эртель и Е. М. Милицина, создавая произведения по мотивам воронежского фольклора. Например, действие романа А. И. Эртеля «Гарденины, их дворня, приверженцы и враги» происходит на воронежской земле, на реке Битюг, на территории знаменитых конезаводов графа Орлова – в с. Хреновом и с. Чесменка.

Работа по изучению фольклора и этнографии в Воронежской области после 1917 г., а точнее с середины 20-х гг., приобретает планомерный характер, связывается с деятельностью воронежских вузов, Воронежского отделения Союза советских писателей, областных краеведческого и литературного музеев.

В этот период особую роль в организации собирания воронежского фольклора сыграла разнообразно и ярко одаренная личность Алексея Михайловича Путинцева (1880–1937) – фоль-

клориста, этнографа, литературоведа, библиографа. А. М. Путинцев еще в юности увлекся этнографией, посвятив свои первые работы истории, обычаям и говору своего родного села – Старой Хворостани Коротоякского уезда Воронежской губернии. Сын священника, он учился в семинарии, но затем поступил на историко-филологический факультет Юрьевского университета, который закончил в 1906 г. Знаменательно, что кандидатский труд студента Путинцева – «О говоре в местности Хворостань Воронежской губернии» [17] – по отзыву академика Ламанского, профессора Петербургского университета, удостоился серебряной медали от отделения этнографии Русского Географического общества. Через несколько лет, в 1913 г., по предложению академика А. А. Шахматова и профессора Д. К. Зеленина, Путинцев избирается действительным членом этого общества. Уже в годы советской власти он принимает участие в работе Этнографической комиссии при Народном комиссариате просвещения. В 1920-е гг. он снова публикует заметки об этнографии родных мест, в частности о пище, напитках, табаке цуканов – этнографической группы населения, живущих в районе села Хворостань [18]. В это время А. М. Путинцев становится профессором педагогического факультета Воронежского государственного университета, ведет курс русского фольклора, руководит различными экспедициями – этнографическими, фольклористическими, диалектологическими. И конечно, нельзя не сказать о другой важнейшей стороне деятельности А. М. Путинцева: изучении творчества А. В. Кольцова и И. С. Никитина, и что важно для нас – разработке проблемы фольклоризма творчества поэтов. Именно Путинцев провел детальнейшее обследование воронежских архивов, подготовил к печати и опубликовал 438 пословиц, записанных А. В. Кольцовым.

В 1924 г. благодаря кипучей деятельности Путинцева в Воронеже был открыт мемориальный музей – Дом-музей И. С. Никитина. Путинцев был первым заведующим музея на протяжении 6 лет. Помимо основной задачи по собиранию, изучению и пропаганде культурных памятников прошлого, задачей музея стало и изучение поэзии устного слова. Например, в одном из первых

изданий, подготовленных сотрудниками музея, была опубликована запись народной кукольной комедии «Ванька» [20].

В конце 1920-х – начале 1930-х гг. развернулась масштабная деятельность по сбору фольклорного материала, как воронежскими исследователями, так и учеными из Москвы и Ленинграда.

В 1936 г. Областное книгоиздательство, Воронежское отделение Союза советских писателей совместно с пединститутом (образованным на базе педагогического факультета ВГУ) организовали экспедицию в Богучарский, Нижнедевицкий и другие районы области. Результатом работы экспедиции стал сборник «Песни и сказки Воронежской области» [24].

В составе экспедиции работали А. М. Новикова, И. А. Оссовецкий, М. А. Певцов, А. В. Мухин, В. П. Дорохов, С. А. Ананьин. Раздел «Песни» и комментарии к нему составлены А. М. Новиковой и И. А. Оссовецким, раздел «Частушки» – в основном А. В. Мухиным. Большинство сказок дано в записях В. А. Тонкова. К сборнику приложен словарь местных слов. Редактировали сборник академики Ю. М. Соколов и С. И. Минц. Для художественного оформления книги широко использовались работы воронежских кружевниц, вышивальщиц, вязальщиц, а также росписи изб и т. д. по материалам Ленинградского государственного музея этнографии. Профессор А. П. Гринкова во вступительной статье отмечала: «Работа в области собирания произведений народного творчества показала, что в Воронежской области фольклор бьет ключом» [22].

В сборник вошли 47 свадебных, 41 любовных, 20 семейно-бытовых, 18 сатирических, 10 солдатских песен, песни о Революции и Гражданской войне, народные переделки литературных произведений, частушки и сказки (11 волшебных, 1 сказка о животных, 3 социально-бытовые сказки). Из 14 сказок, вошедших в сборник, 5 были записаны от Анны Куприяновны Барышниковой («Как братья правду искали», «Иван-болтун», «Золотой колодец», «Барин и швец», «Умная жена»). Экспедиция выявила и записала репертуар неизвестных ранее сказителей К. П. Свиридова («Бедняк Алексей»), Т. А. Сафонова

(«Елена Прекрасная», «О царевне и храбром воине»), С. В. Трухачева («Царица-волшебница»). 4 сказки записаны от Анны Николаевны Корольковой («Еруслан Лазаревич», «Сестрица Аленушка», «Мальчик с пальчик», «Овсинка»).

Изучение творчества воронежских сказочниц началось еще в 1920-е гг. Когда «в 1925 г. в Землянский район Воронежской области приехала этнографическая экспедиция из Ленинграда, Куприяниху случайно и счастливо “открыла” приехавшая с экспедицией ленинградская фольклористка Н. П. Гринкова» [22]. Гринковой удалось записать 56 сказок, 3 из которых впоследствии были напечатаны в сборнике «Русская сказка», вышедшем под редакцией Азадовского в 1932 г. в издании «Academia».

Анна Куприяновна Барышникова (1868–1954) происходила из семьи сказочников: и ее отец Куприян, и ее дед Левон были известными во всей округе сказочниками.

В сентябре 1933 г. в Воронежскую область из Москвы выехала группа фольклористов для изучения сказочного мастерства Анны Куприяновны. К ним присоединились сотрудники кафедры литературы педагогического института во главе с И. П. Плотниковым. В ее родном селе Большая Верейка сказочница поведала слушателям не только сказки, но и песни, пословицы, поговорки. Вскоре Анна Куприяновна была приглашена кафедрой литературы ВГПИ и Воронежским отделением Союза советских писателей в Воронеж, где выступала перед большой аудиторией. «В студенческой среде, которая в достаточной степени понимала и специфичность, и красоту ее искусства, Куприяниха держалась просто, свободно и смело. Каждая реплика, смех одобрения еще больше подбадривали и окрыляли ее. Сказки заблестели яркой интонацией, оживились неожиданными эпитетами и характеристиками героев; даже сопровождались жестами. Сама сказочница осталась очень довольна “студентами”. Так же хорошо она себя чувствовала и на выступлении перед школьниками. Увидев детей, давно ей привычную и близкую аудиторию, она чрезвычайно обрадовалась и только просила:

– Пушшай они поболе собярутся ды поближе сядуть, послушать-то.

В других же местах, где аудитория была более далека и равнодушна к искусству сказочницы, огонек погасал, и Куприяниха только рассказывала, художественно не “раскрашивая” своей передачи. Эта чуткость к восприятию ее сказки показывает, что Анна Куприяновна – подлинный художник, нуждающийся в аудитории и чутко отзывающийся на настроение слушателей».

В течение 10 дней пребывания Куприянихи в Воронеже коллектив фольклористов пединститута вел записи ее сказок. В 1936 г. сказочница побывала в Москве, выступала в Московском институте истории, философии и литературы, в Государственном литературном музее, Союзе советских писателей, в Художественном и Малом театре. Всюду ее выступления проходили с большим успехом.

Записанный сказочный материал А. К. Барышниковой был включен в книгу, вышедшую под редакцией профессора И. П. Плотникова в 1937 г. – «Сказки Куприянихи» [23]. Записи сказок, статья о творчестве Анны Куприяновны и комментарии к сказкам были сделаны А. М. Новиковой и И. А. Оссовецким.

Из 116 сказок, записанных исследователями, в сборник включено 70. Более всего в репертуаре А. К. Барышниковой социально-бытовых сказок – 36, причем она почти всегда заостряла социальный смысл сказки, 8 сказок о животных и 25 волшебных, или как их называли тогда составители сборника – «фантастических» – сказок. Традиционные герои волшебных сказок у Куприянихи показываются в разнообразных сюжетных ситуациях, украшены меткими сравнениями и метафорами, оживлены рифмой. Воронежский писатель М. Сергеенко, неоднократно встречавшийся с Анной Куприяновной, сделавший обработку ее сказок для детей, так писал о героях ее сказок: «Огромный мир красочных чудесных образов встает перед нами. Верхом на золотом коне скакал Иван-меньшой за котом-игруном, гусаком-плясуном и лисицей-цимбалкой. Братья-охотники шли через крутые горы, густые леса, синие моря искать птицу прекрасную – перья красные, мудрая Марья-Королевна, сидя в жарко натопленной горнице, потешалась над своими незадачливыми женихами, а Иванушка-дурачок, обра-

тав козла, ехал свататься к ней. По царскому саду, надкусывая краснобокие яблочки, тайно ходила девушка-безручка, оклеветанная злою невесткой. Хитрый царевич-дроздовик, прикинувшись нищим побирешкой, выгонял дурь из своей строптивой невесты-княжны, приучая ее к мужицкой пище и труду» [29, с. 115].

Печатались сказки без сохранения точной фонетической записи, что сильно бы затруднило чтение, но с сохранением диалектизмов в тексте некоторых сказок. Сказки А. К. Барышниковой полны экспрессией, они необычайно красочны, богаты красным словом, насыщены юмором. Вот как начинается сказка «Иван-болтун»: «В некотором царстве, в некотором государстве жили старик со старухой. Что старик ухлопает, то старуха слопаёт. Встает рано старик и говорит:

– Вставай, старуха, разогревай мне сковородку, пошел я на охотку.

Ходил-ходил по лесу – никакого вещества не нашел. А старуха сковородку грела, пока она не покраснела.

Идет старик – сидит птичка, под ней двадцать одно яичко» [23, с. 39].

В сказках Куприяники часто рифмуются части фраз. Например, зачин сказки «Волк серый, смелай»:

«В некотором царстве, в некотором государстве, в том, в котором мы живем, под номером седьмым, иде мы сядим, снег горел, соломой тушили, много народу покружили, тем дела не рязили» [23, с. 148]. Речь героев часто состоит из традиционных оборотов и словесных формул, часто встречаются общие места:

«Прилятела баба-яга. – Русь-кость пахня! – Ух, – говорить (красавица), – по Руси лятала и Руси набралась! Она Ягу накормила, напоила и спать положила» [23, с. 90].

Известная фольклористка С. Минц писала: «Сто сказочных текстов дают Куприяники право занять одно из первых мест среди русских сказочников» [24].

Другой выдающейся воронежской сказочницей была Анна Николаевна Королькова. Она родилась в 1892 г. в селе Старая Тойда Аннинского района Воронежской области в семье кре-

стьянина-бедняка. Любовь к народной сказке и песне Анна Николаевна унаследовала от своего деда, который еще в детстве был поводырем слепых певцов, от своей матери и крестьянина – «старого старика» – Степана Ивановича Растрюгина, в доме которого будущая сказочница работала в няньках. В начале 1930-х гг., в голодное время, семья Анны Николаевны переехала в Воронеж. В 1939–1941 гг. она руководила хором из домохозяек, жен рабочих завода имени Кирова. В 1942 г. по ее инициативе был организован хор в селе Старая Тойда. В прифронтовой полосе хор часто выступал с концертами в частях Советской армии. В послевоенное время А. Н. Королькова жила в Воронеже и часто выступала со своими сказками в самых разных аудиториях.

Ее сказки были изданы в сборниках «Сказки А. Н. Корольковой» (1941), «Песни и сказки Воронежской области» (1940), «Фольклор Воронежской области» (1949), «Сказки А. Н. Корольковой» (1972), а также в сборниках сказок в литературной обработке «Золотой кувшин» (1962) и «Белая лебедушка» (1987). Варианты сказок, былин, песен Корольковой, представляющих научный интерес, были собраны профессором Э. В. Померанцевой и выпущены в 1969 г. Э. В. Померанцева посвятила ряд работ творчеству А. Н. Корольковой (о традиции и новаторстве в народной сказке, о связи древнерусской «Повести о Петре и Февронии» и сказки Корольковой «Верная жена князя Петра», о пословицах и загадках Корольковой).

Для Корольковой наиболее характерными являются волшебнo-герoические сказки. Положительные герои богатырских и «волшебных» сказок воплощают в себе идеал ума, силы, храбрости, бескорыстия, простодушия, красоты. Сказочные богатыри в сказках Корольковой, как и в народно-герoическом эпосе, являются защитниками родной земли, бедных, вдов, сирот. Такова, например, сказка «Заветный меч-кладенец и Волшебное кольцо».

Знаменитая воронежская сказочница А. Н. Королькова была не только хранительницей народных преданий, сказок и песен, но и интересным собеседником, приветливым и жизне-радостным человеком. Об этом говорят записи бесед А. Н. Ко-

рольковой со слушателями. Такой была встреча сказительницы со студентами филологического факультета Воронежского государственного факультета, которая состоялась в 1960 г.

Сохранилась аудиозапись этого выступления А. Н. Корольковой. Только в начале 2000-х гг. удалось ее разыскать (долгие годы магнитофонные пленки хранились у исследовательницы ее творчества, преподавательницы филфака ВГУ Татьяны Петровны Ивановой), оцифровать и расшифровать записи.

Встреча с Анной Николаевной продолжалась около полутора часов. Это была настоящая беседа, душевный разговор человека XX в., прожившего трудную, но и яркую жизнь, и студентов 1960-х гг., выросших уже в мирное, спокойное время, с удовольствием слушавших ее.

Анна Николаевна, несмотря на свои 72 года, порадовала всех не только свободной, веселой манерой ведения разговора, мелодичной, очень эмоциональной речью, быстрым тойденским говорком, но и самое главное – богатством самого фольклорного материала, который она показала слушателям. Начала свой рассказ она так: «Я много знаю ска-азок, пе-есен, посло-овиц, погово-орков, загадков! Ну, стала уж и несколько забывать, потому что мне семьдесят второй год».

Потрясающе, как за короткое время (учебную пару) сказительница исполнила для студенческой аудитории основные жанры фольклора: 4 новых сказа (один из них с элементами былины), 5 песен (историческая, любовная, солдатская, хороводная, свадебная величальная), 1 балладу, 5 сказок, 26 частушек, 5 страданий, 6 загадок, предание о разбойнике Кудеяре. При этом Анна Николаевна Королькова пересыпала исполнение песен, сказок, частушек рассказами о своей жизни: о переезде из Старой Тойды Аннинского района в Воронеж, о заводе синтетического каучука имени С. М. Кирова, о создании хора домохозяек при заводе, о войне, возвращении в Старую Тойду, о народном хоре в Тойде, объединении хора Тойденского и Воронежского, о работе в Воронежском хоре, о гибели сына на фронте, о сказках, созданных во время войны, о современных сказах, об истории создания этих жанров.

Содержание аудиозаписи 1960 г. таково.

Новые сказы

1. Сказ о женщинах. «Восьмого марта день тако-ой, женский праздник годовой».

2. Сказ о мужике-крестьянине. «В давние времена у князя Долгорукова».

3. Сказ о советских крестьянах-тружениках и их празднике урожая. «В матушке-Москве, в кремлевском большом дворце».

Старые песни

4. Историческая песня о строительстве Москвы «Да уж когда это была да поле бранная».

5. Любовная песня «Черно море без разливу» и ее исполнение.

6. Песня-баллада о солдатской вдове и возвращении со службы мужа и сына: «Закаталось красное солнышко, что за темные ляса...»

7. Хороводная песня «Да что же ет за звон в нашей кыла-кольне?»

8. Любовная песня «Пойду, выйду на крылечка, разгуляюсь на часок».

9. Величальная «По за дворью, по за улицаю» («У голубя, у голубя золотая голова»).

10. 26 частушек (любовные, солдатские).

11. 5 страданий.

Сказки

12. Сказка «Ленивые старик и старуха».

13. Сказка «Горошина».

14. Сказка «Сума, дай ума».

15. Стихотворение: «В лесу елочку срубили».

16. 6 загадок.

17. Сказка «Ворожей».

18. Сказка «Верная жена князя Петра».

19. Предание о Кудеяре.

20. Сказ о Ленине.

Силами сотрудников лаборатории народной культуры и кафедры славянской филологии филфака ВГУ подготовлены

к изданию новые тексты А. Н. Корольковой. Они были опубликованы в этнокультурном альманахе «Воронежский простор» в 2016 г. в виде расшифровки аудиозаписи со всеми диалектными особенностями, характерными для южно-русского «аканья» и «яканья», в частности говора села Старая Тойда.

Первый сборник сказок А. Н. Корольковой, как и раздел о сказках в предыдущем – «Песни и сказки Воронежской области», готовил к печати Вячеслав Алексеевич Тонков.

Этот ученый в конце 1930-х, в 1940-е и 1950-е гг. возглавил работу по собиранию и изучению воронежского фольклора. Ему принадлежат труды обобщающего характера. В трудные годы Великой Отечественной войны В. А. Тонков (1903–1973) организовал работу по подготовке сборника «Народное творчество в дни Великой Отечественной войны».

В 1943 г. фольклорным кружком при кафедре литературы Воронежского пединститута была поставлена задача специального изучения фольклора, созданного в дни Великой Отечественной войны. Собрание материала проводилось в 39 районах области. Здесь было записано более 3000 частушек, лучшие из которых опубликованы в сборнике. Сюда вошли народные произведения, несущие на себе неизгладимый отпечаток тех героических и трагических лет. Это сказки и сказы: «Богатырь-освободитель и Змей-горыныч», «Мудрая мать», «Заветный меч-кладенец и волшебное кольцо», «Волк-людоед», «Как тетка Авдотья фашиста поймала», «Как фашистский генерал к партизанам попал». Это песни и плачи: «Причитание по угнанным в фашистскую неволю советским девушкам», «Плач по убитым в боях за Родину», «Причитание по замученным фашистами советским гражданам». Это песни-переделки («Катюша», «На закате ходит Гитлер») и частушки того времени.

Еще более полное издание было подготовлено В. А. Тонковым в 1949 г. Это сборник «Фольклор Воронежской области». Несомненно, это своего рода обобщающее издание, подводящее итог большой собирательской работе воронежских фольклористов как прошлого века, так и середины века XX-го. Ведь сюда вошли былины «О битве Ильи Муромца с сыном» и «О богаты-

ре Мишуте Даниловиче», опубликованные в «Воронежских губернских ведомостях» еще в 1861 г. А вот исторические песни о войне 1812 г., предания о Петре I и о разбойнике Кудеяре записаны самим В. А. Тонковым во время фольклорных экспедиций. Большой раздел сборника посвящен воронежским песням – 62 обрядовые и лирические песни, а также частушкам. В сборнике представлены произведения детского фольклора (колыбельные, тугушкальные песни, игры, считалки), пословицы и поговорки. И наконец, здесь представлены 25 сказок, записанных собирателями в XIX в., в том числе А. Н. Афанасьевым, а также в середине XX в. сказочницами и сказочниками А. К. Барышниковой, Н. Р. Гладышевой, А. Н. Корольковой, сказочниками С. В. Трухачевым, Т. А. Сафоновым, Н. У. Глазковым.

Деятельность ученых Воронежского государственного университета по собиранию и изучению фольклора во 2-й половине XX – начале XXI в.

Центральное место в воронежской фольклористике послевоенного периода заняла проблема современного народного творчества. Работа фольклористов этого времени направлена на исследование проблем, связанных с историей русской народной песни, истории изучения и публикации современной частушки, проблем взаимодействия русской литературной и народной песни, а также жанрового многообразия богатого воронежского фольклора.

Планомерная работа по собиранию и изучению фольклора начала проводиться на кафедре русской литературы открывшегося в 1941 г. филологического факультета Воронежского государственного университета.

В 1952–1958 гг. на филологическом факультете ВГУ работал знаменитый ученый-фольклорист Петр Григорьевич Богатырев. П. Г. Богатырев (1873–1971) – доктор филологических наук, профессор, крупнейший славяновед и фольклорист. Родился 16 января 1893 г. в г. Саратове. В 1918 г. окончил славяно-русское отделение историко-филологического факультета МГУ. Утвер-

жден в ученой степени доктора филологических наук 2 октября 1943 г., в звании профессора – 25 декабря 1943 г. В конце 1940-х – начале 1950-х гг. П. Г. Богатырев оказался репрессированным сталинским режимом, но при поддержке своего ученика С. Г. Лазутина был приглашен на работу в Воронежский государственный университет. На филологическом факультете ВГУ П. Г. Богатырев работал на кафедре русского языка, руководил подготовкой аспирантов по изучению языка фольклора и художественной литературы, в числе которых – будущий профессор Евгения Борисовна Артеменко. Петр Григорьевич возглавлял работу по славянской филологии: вел курс чешского языка, руководил дипломными работами по вопросам славяноведения, читал курс славянских литератур. П. Г. Богатырев – переводчик знаменитого романа Ярослава Гашека «Похождения бравого солдата Швейка»!

Работа по собиранию и изучению фольклора в Воронежском государственном университете заметно активизировалась с приходом на кафедру выпускника МИФЛИ, ученика академика Ю. М. Соколова Сергея Георгиевича Лазутина. В 1941 г. он окончил МИФЛИ, был участником Великой Отечественной войны, после войны закончил аспирантуру МГУ. С 1949 по 1993 г. С. Г. Лазутин (1919–1993) работал в Воронежском государственном университете. С 1975 г. возглавил созданную им кафедру теории литературы и фольклора.

Научные интересы С. Г. Лазутина определились уже в студенческие годы. Ряд лет он работал в семинаре выдающегося советского фольклориста академика Ю. М. Соколова. В 1941 г. (перед войной) под ред. Ю. М. Соколова и Э. В. Гофман (Померанцевой) вышел сборник «Тамбовский фольклор» [38], в подготовке которого самое активное участие принял студент С. Лазутин.

С. Г. Лазутин исследовал все основные жанры русского фольклора: сказки, былины, пословицы, поговорки и др., однако центральное место в его работах занимают песенные жанры русского фольклора. Еще в студенческих фольклорных экспедициях (1938–1940) им было записано большое количество на-

родных песен. В сборнике «Тамбовский фольклор» (совместно с Г. И. Терентьевым) был подготовлен раздел «Народные песни». В 1948 г. им была успешно защищена кандидатская диссертация «Вопросы поэтики русской народной лирической песни» (научный руководитель профессор П. Г. Богатырев).

В 1950-е гг. С. Г. Лазутин в «Трудах ВГУ» опубликовал ряд статей, в которых по-новому трактовались многие вопросы песенной поэтики. Эти публикации получили высокую оценку специалистов. Профессор А. М. Астахова, характеризуя советскую фольклористику первых десятилетий послевоенного времени, писала: «Начало специального изучения поэтики народной лирической песни положено работами С. Г. Лазутина и Н. П. Колпаковой».

В послевоенной советской фольклористике одной из важнейших задач становится исследование истории русского фольклора. С. Г. Лазутин активно включился в разработку этой актуальной проблемы. В 1955 г. он опубликовал большую статью «История развития и общественное значение русской народной песни». Затем вышла его монография «Русская частушка. Вопросы происхождения и формирования жанра» (Воронеж, 1960), «Очерки по истории русской народной песни» (Воронеж, 1964) и книга «Русские народные песни (М., 1965). Все эти работы представляют собой обстоятельное исследование, построенное на огромном (в большей степени архивном) материале.

В книге «Русские народные песни» определяются закономерности изменения содержания и формы народных песен на протяжении трех веков (XVIII, XIX, начало XX-го). В исследовании показано, что жизнь различных песенных жанров (их трансформация) связана с изменяющимися историческими условиями. В монографии «Очерки по истории русской народной песни» эта проблема исследуется применительно к конкретным песенным сюжетам. Особенно основательно здесь рассмотрена теоретическая проблема песенной вариативности на примере таких песен, как «Горы Воробьевские», «Поле чистое», «Степь Моздокская», «Не ясен сокол прилетывал», «По Дону гуляет казак молодой» и др.

В монографии «Русская частушка» впервые в нашей науке убедительно решена проблема происхождения частушек, показаны исторические условия, жизненные и поэтические истоки нового песенного жанра.

В 1965 г. в МГУ С. Г. Лазутин защитил докторскую диссертацию на тему «Русские народные песни во второй половине XIX – начале XX в.». Докторская диссертация ученого явилась плодом его многолетних исследований и была оценена как значительный вклад в советскую фольклористику.

В последующие годы после защиты диссертации С. Г. Лазутин публиковал оригинальные работы не только о песнях, но также о сказках, былинах, пословицах, поговорках и других жанрах русского фольклора.

Новые положения исследований С. Г. Лазутина, и в частности открытые им композиционная форма народной песни как «описательно-повествовательная часть + монолог (или диалог)», принцип «цепочной связи» картин в песне, особенности лирического сюжета, концепция о возникновении и формировании жанра частушки и др., были приняты современной наукой, получили применение и дальнейшее развитие в работах специалистов по русскому фольклору.

С. Г. Лазутин принимал также участие в разработке важной проблемы взаимосвязей литературы и фольклора. Им были подготовлены оригинальные статьи о фольклоризме А. В. Кольцова, И. С. Никитина, С. А. Есенина и др. Впервые определены два аспекта в исследовании этой проблемы – фольклористический и лингвистический.

Исследованием вопросов поэзии фольклора и литературы в течение многих лет занимался не только профессор С. Г. Лазутин, но и руководимая им кафедра. По этой проблеме под редакцией С. Г. Лазутина за последние двадцать лет издано 15 межвузовских сборников научных трудов: «Вопросы поэтики литературы и фольклора», «Сюжет и композиция литературных и фольклорных произведений», «Язык и стиль литературных и фольклорных произведений», «Проблемы взаимодействия фольклора и литературы» и др.

С. Г. Лазутин вел большую работу по подготовке учебников и учебных пособий. В Издательстве ВГУ им опубликовано множество методических разработок по фольклору и теории литературы, в издательстве «Просвещение» вышло его учебное пособие «Русские народные песни», в издательстве «Высшая школа» был опубликован учебник «Русское устное народное творчество» в соавторстве с Н. И. Кравцовым и учебное пособие «Поэтика русского фольклора».

Учебник и учебное пособие получили высокую оценку специалистов. Положительно отозвался об учебнике Н. И. Кравцова и С. Г. Лазутина академик Д. С. Лихачев. Учебник (первое издание 1977 г.) был переиздан в 1983 г. За первое и второе издания учебника С. Г. Лазутин был награжден двумя бронзовыми медалями ВДНХ СССР.

С 1960 г. филологическим факультетом ВГУ ежегодно проводились фольклорные экспедиции в различные районы Воронежской области. В результате был собран огромный фольклорный материал (около 100 000 произведений). Под руководством С. Г. Лазутина было подготовлено и издано несколько сборников фольклора Воронежской области: «Воронежские народные песни» (1962), «Народные песни Воронежской области» (1974), «Воронежские народные песни в современной записи» (1978, 1991), «Частушки Черноземья» (1970). К работе по подготовке сборников С. Г. Лазутин всегда привлекал студентов, которые для составления комментариев к песням вместе с ним работали в г. Москве в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина. Например, в подготовке сборника 1962 г. участвовали студенты: Л. Бочарникова, Г. Иванова, Н. Ковалев, З. Левшина, Н. Митракова, Э. Муленко, Р. Николаенко, Т. Никонова, З. Пирогова, В. Свительский, Е. Трухачева, Т. Фисенко и Л. Шифрина. Многие из них впоследствии стали преподавателями и учителями, известными литературоведами и лингвистами.

В последние годы своей жизни С. Г. Лазутин готовил антологию «Народные песни Воронежского края». Это издание вышло лишь после его смерти в 1994 г.

По инициативе С. Г. Лазутина кафедра теории литературы и фольклора совместно с Комитетом по культуре администра-

ции Воронежской области и Областным научно-методическим центром народного творчества провели три региональные научно-практические конференции в 1990, 1993, 1994 гг., посвященные актуальным проблемам собирания и изучения русского фольклора. По итогам конференций были выпущены сборники тезисов [85, 90, 95]. В работе конференций принимали участие не только преподаватели вузов и работники культуры Центрально-Черноземных областей, но и гости из Москвы и Санкт-Петербурга: профессор Н. И. Савушкина, профессор В. Е. Гусев, профессор А. В. Калугина, профессор В. М. Щуров.

На кафедре теории литературы и фольклора сложился творческий коллектив ученых-фольклористов, каждый из которых разрабатывал свое направление в фольклористике. Это профессор Яков Иванович Гудошников, защитивший в 1955 г. кандидатскую диссертацию по теме «Вопросы поэтики песен Великой Отечественной войны» (научный руководитель – профессор П. Г. Богатырев). Я. И. Гудошников (1924–1994) – автор монографий «Язык и стиль песен Великой Отечественной войны», «Очерки истории русской литературной песни XVIII–XIX вв.». Я. И. Гудошников занимался изучением городского романа, песен литературного происхождения, украинских песен.

Доцент Александр Ильич Кретов (1925–1994), в 1949 г. окончивший Станиславский учительский институт, в 1951 г. – Воронежский госпединститут. В 1960 г. он защитил диссертацию «Русская советская частушка (на материале частушек с общественно-политической тематикой)» (научный руководитель – профессор В. А. Тонков), с 1962 по 1986 г. – доцент кафедры теории литературы и фольклора ВГУ. Почти четверть века Александр Ильич читал лекционные курсы и спецкурсы по фольклору, истории древнерусской литературы, в течение многих лет возглавлял фольклорные экспедиции филфака ВГУ. Высокую оценку получил его учебник для студентов-иностранцев «Русское устное народное творчество» (1983).

Александр Ильич Кретов был составителем сборников «Частушки Черноземья» (1970), «Народные сказки Воронежской области. Современные записи» (1977). В 1996 г. в «Вестнике Воронежского государственного университета» изданы тексты

воронежских топонимических преданий. А в 2004 г. в первом выпуске «Афанасьевского сборника : материалы и исследования» был опубликован сборник «Воронежские народные сказки и предания», подготовленный А. И. Кретовым.

Сказка, ее жанровое своеобразие, ее поэтика, система образов изучалась воронежскими фольклористами в течение многих лет. Конечно, это относится в первую очередь к трудам А. И. Кретьова. Архив кафедры теории литературы и фольклора ВГУ богат записями этого жанра. В нем содержится около 500 сказок и их вариантов. С 1962 по 1980 г. было записано 78 сказок о животных, 172 волшебных и 230 социально-бытовых сказок. Более 200 сказок были опубликованы в сборниках сказок 1977 г. и 2004 г., подготовленных А. И. Кретовым.

А. И. Кретов – участник Великой Отечественной войны, награжден орденами и медалями. На войне он лишился руки, но несмотря на это, Александр Ильич был всегда подтянут, энергичен, как говорят, был «всегда в форме». Он был удивительно трудолюбив, внимателен к любой мелочи в описании фольклорного текста, требователен к себе и другим. Это выразилось в высоком качестве подготовки и оформления научных сборников и методических пособий, выпущенных ученым.

Доцент Вероника Александровна Павлова, в 1960–1970-е гг. занимавшаяся вопросами историографии воронежского фольклора, составившая библиографический указатель «Фольклор Воронежского края» (1965).

Доцент Игорь Лазаревич Лазарев, защитивший в 1977 г. кандидатскую диссертацию «Современная жизнь русских народных песен дооктябрьского периода» (научный руководитель – профессор С. Г. Лазутин). И. Л. Лазарев (1933–1997) занимался изучением народных песен – свадебных и лирических. Его интересовали проблемы современного состояния народной песни, соотношения традиционной песни и песни литературного происхождения, городского романса.

Доцент Надежда Ильинична Копылова, защитившая в 1975 г. кандидатскую диссертацию «Фольклоризм русской романтической баллады 1-й трети XIX века» (научный руководи-

тель – профессор С. Г. Лазутин). Н. И. Копылова разрабатывает вопросы фольклоризма русской литературы.

Доцент Татьяна Федоровна Пухова, защитившая кандидатскую диссертацию «Поэтика повестей Чехова 1890–1904 гг.». С 1994 г. Т. Ф. Пухова – заведующий лабораторией народной культуры имени профессора С. Г. Лазутина. Ее научные интересы связаны с изучением славянской мифологии, обрядов и обрядовой поэзии, сказок, своеобразия воронежской несказочной прозы, и особенно быличек, изучением городского романа, духовного стиха, частушки.

Другие преподаватели и сотрудники кафедры – В. М. Акаткин, М. П. Шибанова, Л. Я. Бобрицких, Л. А. Бражник, Т. В. Мануковская, В. Ю. Колчев, Е. А. Грибоедова, А. А. Чернобаева – также разрабатывают различные проблемы изучения фольклора. Виктор Михайлович Акаткин, профессор, доктор филологических наук, с 1991 г. – заведующий кафедрой теории литературы и фольклора. Его научные интересы связаны с проблемами изучения народной культуры, лирических жанров фольклора, особенно частушки, кроме того, ряд его научных работ посвящен вопросам фольклоризма в литературе. Мария Петровна Шибанова основное внимание в своей работе уделяет проблемам теории фольклора, Людмила Яковлевна Бобрицких – взаимовлиянию жанров народной и литературной баллады, взаимосвязи фольклора и древнерусской литературы. Виктор Юрьевич Колчев занимается исследованием воронежских заговоров, а также проблемами фольклоризма в творчестве М. Шолохова. Елена Александровна Грибоедова посвятила ряд работ собирательской деятельности Эртеля, фольклоризму его творчества, подготовила в печать два издания сборника «Топонимические предания Воронежской области». Т. В. Мануковская и А. А. Чернобаева – специалисты по музыкальному фольклору, проводят нотацию песен, романсов, частушек при подготовке сборников. Татьяна Васильевна Мануковская посвятила свою кандидатскую диссертацию фольклоризму творчества Н. А. Клюева, тематике и поэтике воронежских песни, частушки, духовного стиха, заговора. Алла Александровна Чернобаева – выпускница кафедры этно-

музыкологии Воронежской государственной академии искусств. Ее интересами являются музыкальный фольклор, календарная и свадебная обрядность Воронежской области, специфика таких жанров, как духовный стих, лирическая песня, жестокий романс, частушка. Активное участие в сборе фольклорного материала и подготовке его к публикации принимали сотрудники лаборатории Жанна Владимировна Фомичева, Ольга Олеговна Стазаева, Ольга Михайловна Скляр, Светлана Вячеславовна Мордасова, Галина Павловна Христова.

Все эти ученые увлеченно вели и ведут педагогическую и научно-исследовательскую работу, многие годы руководили фольклорной практикой, выезжая с группами студентов в различные села Воронежской области, а затем вместе со студентами обрабатывали собранный материал, участвовали в подготовке сборников фольклорных текстов.

С 1993 г. при кафедре теории литературы и фольклора организована лаборатория народной культуры. С 1993 по 1994 г. заведующим лабораторией был доцент И. Л. Лазарев, а с 1994 г. – доцент Т. Ф. Пухова. В разное время сотрудниками лаборатории были Ж. В. Фомичева, О. О. Стазаева, А. А. Чернобаева, Г. П. Христова, О. М. Скляр, Е. В. Зацепина, Т. А. Молчанова. В 2000 г. лаборатории народной культуры было присвоено имя С. Г. Лазутина.

В 1960–1980-е гг. в основном фольклор рассматривался как устное народное творчество, и главный акцент делался на изучение словесного текста. В 1990-е гг. задачи расширились. Фольклорный материал стал рассматриваться шире, в аспекте всей народной культуры. При проведении фольклорной практики, направленной на изучение народной культуры, потребовался комплексный подход с учетом данных фольклористики, диалектологии, музыкальной фольклористики, этнографии.

Одним из важнейших направлений деятельности лаборатории является продолжение сбора фольклорного материала, проведение полевых исследований (первая экспедиция была проведена в 1960 г.). За эти годы почти все преподаватели и сотрудники кафедры теории литературы и фольклора осуществляли руководство фольклорной практикой, участвовали

в ее проведении. Это С. Г. Лазутин, Я. И. Гудошников, А. И. Кре- тов, Н. И. Копылова, М. П. Шибанова, И. Л. Лазарев, Т. Ф. Пухова, Л. Я. Бобрицких, В. Ю. Колчев, Д. Н. Пригородов, Г. В. Марфин, Е. А. Грибоедова, Г. А. Чуриков, О. О. Стазаева, Ж. В. Фомичева, А. А. Чернобаева, Т. В. Мануковская, О. М. Скляр, С. В. Мордасова и др. Нередко в состав экспедиционных групп входили препода- ватели и студенты ВГИИ: Г. Я. Сысоева, Г. П. Лексин, С. И. Писка- рев, Г. П. Христова, Е. Н. Сидякина, Е. В. Зацепина, М. В. Тихонова, Т. В. Щербачева, М. Н. Репина, М. В. Мамченкова и др.

Большую помощь в сборе фольклорно-этнографического материала оказывает нам сотрудник Воронежского краевед- ческого музея и этнографической лаборатории исторического факультета ВГУ Светлана Павловна Толкачева. Неоднократно в работе экспедиций принимали активное участие народный мастер Воронежской области Елена Геннадиевна Матвеева, ху- дожник, кандидат филологических наук Григорий Вячеславо- вич Марфин и преподаватель кафедры культурологии ВГУ кан- дидат философских наук Виктор Юрьевич Коровин.

За период с 1960 по 2016 г. были организованы экспедиции в 31 район области, было обследовано 162 населенных пун- кта. Причем в некоторых селах побывали дважды. Например, в с. Старая Тойда Аннинского района – в 1967 и 1972 гг.; в селе Меч- четка Бобровского района – в 1978 и 2000 гг.; в селе Клеповка Бутурлиновского района – в 1968 и 1989 гг.; в селе Монастыр- щина Богучарского района – в 1976 и 1998 гг.; в селе Верхний Мамон – в 1974 и 1991, 1994 гг. Такие повторные поездки дали возможность сопоставить состояние фольклора в данном селе, увидеть, что изменилось, а что осталось по-прежнему.

Полевую фольклорную практику ряд студентов (дневного и заочного отделений) проходят индивидуально, в своих се- лах. Поэтому количество обследованных населенных пунктов значительно расширяется. Например, только в 1998 г. студен- ты-филологи обследовали 44 населенных пункта, побывали в 15 районах Воронежской области, а также вели записи в Липец- кой, Курской и Белгородской областях.

Всего в архиве кафедры содержится более 120 тысяч еди- ниц произведений фольклора. Если в 1960–1980-е гг. преи-

мущественно записывались такие жанры, как песни, сказки, частушки, то теперь ставится задача сплошного, полного обследования фольклора данного села. Особенный упор делается на записи календарных и семейно-бытовых обрядов, преданий, легенд, быличек, заговоров, духовных стихов. Кроме того, в целях более полного изучения материала с начала 1990-х гг. экспедиция проводится совместно со студентами и преподавателями Воронежской государственной академии искусств, а также с сотрудниками Воронежского краеведческого музея, сотрудниками этнографической лаборатории исторического факультета ВГУ, кафедры культурологии, воронежскими мастерами декоративно-прикладного творчества. Такой комплексный подход к обследованию сел Воронежской области дает многое.

Во-первых, участие фольклористов-музыковедов сделало обязательным более широкую и разностороннюю запись песенных жанров фольклора. При записи календарных, свадебных и лирических песен фиксируется не только текст, но и, что очень важно, звучание. Если в 1970–1980-е гг. с практики привозили 1–2 аудиокассеты, то в 1995 и 1996 гг. – по 5; в 1997, 1998, 1999 – по 8; в 2001 – 18, а в 2002 г. – 20 аудиокассет. Начиная с 2005 г. ведется цифровая запись фольклорного материала. Все это позволило значительно расширить фонотеку лаборатории и создать базу для подготовки сборников народных песен, в которых печатается не только словесный, но и нотный текст, изучается музыкальная традиция конкретного села. Именно так были подготовлены и опубликованы сборники «Солдаты шли в последний бой. Песни военных лет» (1998); «Свадебные песни Верхнемамонского района» (1999) и последующие сборники. Запись звучания песни и дальнейшая нотная расшифровка собранного материала очень важна и для подготовки будущего репертуара фольклорного ансамбля «Терем», существующего с 1998 г. на кафедре теории литературы и фольклора, для которого характерно аутентичное исполнение песен.

Во-вторых, в сборниках, например «Свадебные песни Верхнемамонского района», дается не только литературный текст, но и диалектный. Это удалось сделать на основе тех же аудио-

записей, ведь там зафиксирована живая речь сельчан. Все это создало базу для еще одного вида исследований – диалектологических. Например, изучения говора жителей русских сел Верхний и Нижний Мамон, Дерезовка, Русская Журавка – переселенцев из центра России, из Рязанской губернии, с низовьев Дона, с территории воронежско-белгородского пограничья.

В-третьих, большое подспорье созданию целостной картины бытования фольклора дает сбор этнографического материала. Этот вид работы также стал обязательным начиная с 1990-х гг., так как раньше этот материал практически не записывался. Например, в ходе фольклорной практики 2002 г. в селах Таловского района (с. Вознесенка, Покровка, Воскресеновка, Новая Чигла, Терехово, Александровка, хуторах Георгиевском, Новоникольском, Михайловском) было отмечено 56 разнообразных календарных обрядов, относящихся ко всем главным праздникам календарного года: Рождество – 8, Крещение – 8, Новый год – 1, Масленица – 8, Средокрестие – 3, Сороки – 7, Благовещение – 1, Великий пост – 1, Пасха – 7, Красная горка – 1, Вознесение – 6, Троица – 11, Иван Купала – 2, Кликанье дождя – 1, Жатва – 1, Покров – 1.

Студенты записывают разнообразные сведения по проведению народных обрядов и обычаев, расспрашивают о различных датах народного календаря. Весь этот материал (календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежского края), собранный в 1990-е гг. и начале 2000-х гг., вошел в сборник, который был подготовлен в лаборатории народной культуры ВГУ совместно с этномузыкологами ВГИИ. Для подготовки этого сборника лаборатория получила грант «Университеты России». Регулярная и обширная запись календарных обрядов и обрядовых песен позволила включить более 1014 таких репортажей и 230 текстов песен в сборник «Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области» (Воронеж, 2005).

Кроме того, регулярно собирается материал по топонимике наших сел, что позволило в 2001 и 2004 гг. издать сборник «Топонимические предания Воронежской области» (1-е и 2-е изд.).

Для улучшения работы студентов во время фольклорной практики сотрудниками лаборатории за 2000–2016 гг. было

подготовлено и опубликовано несколько выпусков методических пособий по проведению полевой фольклорной практики: «Фольклорная практика. Путеводитель» (2001); «Дорогами фольклориста» (2003); «Полевая фольклорная практика» (2005); «Полевая фольклорная практика». 2-е доп. изд. (2010); «Методическое пособие по полевой фольклорной практике» (2015). Пособия включают обширный вопросник для беседы с местными жителями, вспомогательные сведения о народном календаре, вопросы к отчету по фольклорной практике, образцы записей фольклорного произведения, описей материалов.

Знакомясь с селом, участники экспедиции изучают и особенности строения жилищ, расположение дворовых построек, записывают и фотографируют украшения домов. В этом отношении много интересных деревянных узоров было обнаружено в убранстве крылечек сел Бобровского района (с. Старая Тойда, Хреновое, Чесменка). И разумеется, в каждом селе студенты и преподаватели ведут расспросы населения об особенностях народного костюма данной местности, фотографируют или делают видеозапись имеющихся реликвий.

Лаборатория народной культуры имени профессора С. Г. Лазутина проводит большую исследовательскую и издательскую работу, стремясь как можно больше архивных материалов сделать доступными читателю.

1. В 1999–2000 гг. была закончена работа по классификации песенного фольклорного архива. Велась работа над составлением картотеки частушек. Составлена компьютерная база данных по частушкам, подготовлена программа по частушкам, начата работа с ней, уже набрано в компьютерную базу данных около 2000 частушек. Эта программа помогла в 2015 г. подготовить сборник частушек, посвященный 100-летию со дня рождения М. Н. Мордасовой «Воронежская частушка».

2. Сотрудники лаборатории в 2002 г. выиграли грант по научной программе «Университеты России». Название проекта «Современная народная культура Воронежского края: взаимодействие фольклорных и литературных жанров». По этому гранту за 2002 г. авторы проекта опубликовали сборник «Город-

ской романс и авторская песня», В 2005, 2007 гг. мы участвовали в проектах по научной программе РГНФ, опубликовали сборники «Календарные обряды и календарная поэзия Воронежского края» (2005), «Былички и бывальщины Воронежской области» (2009), «Духовные стихи Воронежской области» (2011). В 2009 г. началась работа над проектом «Фольклорно-этнографические материалы из архива Русского Географического общества XIX века по Воронежской губернии». В 2012 г. вышла часть I материалов РГО.

Лаборатория народной культуры участвовала в подготовке и проведении 16–18 мая 2000 г. научной региональной конференции «Фольклор и литература: проблемы изучения». На конференции выступили с докладами ученые Воронежа, Курска, Тамбова, Борисоглебска, Липецка. Работали следующие секции: фольклористики (собирания и изучения фольклора, литература и фольклор), лингвофольклористики, диалектологии, музыкальной фольклористики. По итогам конференции был издан сборник статей (2001). С этого времени каждые 2 года проводятся научные региональные конференции «Народная культура и проблемы ее изучения», в серии «Афанасьевский сборник» выпущено 9 сборников статей (2004, 2005, 2006, 2008, 2009, 2010, 2012, 2015, 2016); в 2003 г. был подготовлен сборник статей к юбилею А. Н. Афанасьева [135].

В работе фольклорных конференций разных лет регулярно принимают участие преподаватели кафедры славянской филологии: заведующий кафедрой профессор Г. Ф. Ковалев, диалектологи профессор В. И. Дьякова, доцент М. Т. Авдеева, доцент М. В. Панова, Т. В. Карасева, Э. О. Пархоц, студенты-дипломники, выполняющие научную работу по диалектологии. Нередко участниками фольклорных конференций являются преподаватели и студенты других факультетов ВГУ и других вузов г. Воронежа.

Также расширяется география участников фольклорных конференций. К нам приезжают ученые из разных городов России (Москва, Салехард, Ростов-на-Дону, Тула, Орел, Липецк, Курск). Были и зарубежные гости – из Абхазии, Мексики и Франции.

Лаборатория народной культуры поддерживает тесные связи с другими вузами города, особенно с ВГИИ: проводим совместные экспедиции, приглашаем их на фольклорные конференции, посещаем мероприятия, подготовленные преподавателями и студентами кафедры этномузыкологии (фольклорные фестивали «На Казанскую», «На Троицу», концерты студентов и др.). С 2002 по 2009 г. кафедра теории литературы и фольклора и лаборатория народной культуры участвовали в работе конференций «Этнография Центрального Черноземья России», организуемой историческим факультетом ВГУ.

На основе собранного фольклорного материала сотрудниками лаборатории выпускаются сборники фольклорных текстов.

1. «Солдаты шли в последний бой...»: песни военных лет» (1998). Сборник посвящен 55-летию освобождения г. Воронежа и Центрально-Черноземного края от немецко-фашистских захватчиков. В сборник вошли 10 народных солдатских песен Воронежской области («Последний нонешний денечек», «Как под яром, под ярочком», «Ой, да ты зимушка-зима», «Скакал казак через долину», «Вдоль по линии Кавказской», «Не вейтеся, чайки, над морем», «Как во наших полях», «Ой, да ты калинушка-размалинушка», «На взморье мы стояли», «Из-за леса, леса копия мечей»); 15 песен-переделок, созданных во время Великой Отечественной войны на мелодии песен «Катюша», «Раскинулось море широко», «Огонек», «В землянке», «Синий платочек», «Шаланды полные кефали», «Крутится, вертится шар голубой», «Песня о коногоне», «Семеновна»; 14 популярных песен из репертуара Л. Утесова, К. Шульженко, М. Бернеса. К песням прилагается нотная запись этих произведений.

2. «Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области» (1999). В сборнике публикуются 56 свадебных песен Верхнемамонского района Воронежской области, впервые дается нотная запись песен, литературные и диалектные варианты текстов, их научный комментарий. В сборник включены статьи Г. Я. Сысоевой по этнографическому своеобразию свадебных песен и особенностям прохождения свадебного обряда, по специфике музыкального стиля песен, а также статья

Т. Ф. Пуховой по проблемам тематики и поэтики свадебных песен. Сборник подготовлен по материалам филологического факультета ВГУ и факультета этномузыкологии ВГИИ.

Перед составителями была поставлена задача – издать песни с нотами, а сами тексты представить в двух видах – литературном и диалектном. Такая форма подачи материала позволит наиболее точно передать состояние свадебной песни в наши дни, а также даст возможность непосредственно использовать этот материал фольклорными ансамблями, исполняющими народные песни в манере, наиболее приближенной к народному пению.

В качестве места записи не случайно был выбран Верхне-мамонский район, славящийся своими глубокими песенными традициями. Изучением верхнемамонской песни воронежские фольклористы занимаются давно. Воронежским государственным университетом в селах Верхний Мамон, Нижний Мамон, Русская Журавка проводились фольклорные практики студентов филологического факультета в 1974, 1980, 1991, 1994 гг. В 1991 и 1994 гг. в этих селах была совместная экспедиция с Воронежским государственным институтом искусств. Тексты свадебных песен и ноты к ним приводятся в той последовательности, в какой они исполняются во время прохождения свадебного обряда.

3. «Городской романс и авторская песня: песни, интервью, исследования» (2002). Сборник включает в себя несколько разделов. В первом разделе находятся 38 народных городских (мещанских) романсов, записанных студентами-филологами на фольклорных практиках разных лет. Эти тексты хранились в архиве лаборатории народной культуры и были опубликованы впервые. Исполнители и место записи указаны в комментариях. Во втором разделе представлено творчество воронежских авторов-исполнителей. Здесь можно прочесть краткую биографию каждого барда, интервью с ним, которое записал Александр Демиденко. Далее представлены по 2 авторских песни с нотацией. Сюда же включены интервью известных бардов. Третий раздел исследования включает статьи ученых-филологов ВГУ об авторской песне.

4. «Топонимические предания Воронежской области» (2000, 2004).

В серии «Афанасьевский сборник : материалы и исследования» вышли следующие издания.

5. Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области. Афанасьевский сборник : материалы и исследования / сост. Т. Ф. Пухова, Г. П. Христова. – Воронеж : ВГУ, 2005. – Вып. III. – 246 с.

В сборнике впервые публикуются более 1000 сообщений о календарных обрядах Воронежской области, охватывающих весь годовой круг жизни воронежского крестьянина. Также впервые читатель получает возможность ознакомиться с 230 текстами календарных песен, вариантов к ним и нотной записью ряда песен. В сборник включены статьи Г. П. Христовой и С. Ревневой, посвященные этнографическому своеобразие и мифологическому значению календарных обрядов. Отдельно Т. Ф. Пуховой рассмотрен обряд ряжения и формы его бытования в Воронежской области, М. П. Шибановой определены особенности поэтики календарных песен. Сборник составлен по материалам фольклорных экспедиций ВГУ и ВГИИ 1975–2005 гг., в него включены данные по всем районам области.

6. «Сказки и песни Черноземного края. Материалы фольклорной экспедиции 1936 года» (2006).

В сборнике впервые публикуются обнаруженные в 2004 г. материалы фольклорной экспедиции 1936 г., организованной Областным книгоиздательством, Воронежским отделением Союза писателей совместно с пединститутом. В составе экспедиции работали А. М. Новикова, И. А. Оссовецкий, М. А. Певцов, А. В. Мухин, В. П. Дорохов, С. А. Ананьин. Записи фольклорных произведений велись в 14 селах Воронежской и Курской областей и в г. Воронеже от 91 исполнителя разных возрастов, начиная с 1863 года рождения и по 1925-й. В данном сборнике публикуются произведения, не вошедшие в сборник «Песни и сказки Воронежской области» (1940). Это 46 волшебных, социально-бытовых сказок и анекдотов, 190 обрядовых и необрядовых песен. Среди волшебных сказок здесь впервые в Воронеж-

ской области представлены такие классические сюжеты, как «Бова-королевич», «Голубенький цветок» (из военного старого быта), «Богатырь Миша» (из древних лет), «Работник и барина дочь», «Буйвол, Ветер и Мороз». В предисловии и вступительной статье Т. Ф. Пуховой даются сведения о собирателе данных материалов – С. А. Ананьине – воронежском фольклористе, писателе, критике, очеркисте, а также краткая характеристика публикуемых материалов.

7. «Былички и бывальщины Воронежского края» (2009).

В сборнике впервые собраны разнообразные сведения о мифологических представлениях воронежского населения XX и начала XXI в. В сборнике впервые публикуются более 800 быличек, бывальщин, поверий и заговоров, записанных в Воронежской области с 1990 по 2008 г.

В воронежских быличках представлены основные мифологические персонажи, относящиеся к важнейшим сферам обитания человека: дом (домовой, сенник, амбарник, банник, кикимора), лес (леший), поле (полевой), река (русалка, водяной), болото (Баба-болотница). Есть былички о сферах пребывания человека при жизни и, как считали древние, после смерти. Это былички о предках-покойниках и о неуспокоенных душах проклятых, самоубийц, былички о привидениях и оборотнях, вампирах. Больше всего оказалось быличек (312) о мифологических персонажах, имеющих сверхъестественные свойства обычных людей (былички о ведьмах и колдунах, знахарях). Есть былички о предсказаниях о будущем (сны, предвестия, гадания); о персонажах, относящихся к определенному времени суток (ночи) – Бабай, времени года (святочницы, о кладах – поисках папоротника на Ивана Купалу). Рассматривались также былички сугубо местного, воронежского содержания, связанные с местными преданиями о Рамонском замке, Веневитинском кордоне, о реке Усманке. Наконец, студентами филфака ВГУ записан ряд быличек об НЛО. Отдельно выделены былички о черте и нечистой силе – персонажах, воплощающих все зло, направленное против человека. Отмечено несколько текстов о встрече с небесной силой, святыми. В данном случае перед

нами именно былички, а не легенды, так как здесь нет поучения, назидания.

Сборник составлен по материалам фольклорных экспедиций Воронежского государственного университета, в него включены данные практически по всем районам области, тексты быличек и бывальщин, собранные в 200 селах в основном Воронежской, а также Белгородской, Липецкой, Курской и других областей.

8. «Песни, пословицы и поговорки, собранные А. В. Кольцовым» (2009). Опубликованные в разных изданиях песни, пословицы и поговорки, записанные А. В. Кольцовым в XIX в., впервые были собраны в один сборник. Раздел «Песни» дополнен современными вариантами (в том числе 2 с нотацией). Также в сборник включены письма А. В. Кольцова о народном искусстве и статьи исследователей о собирательской деятельности поэта.

9. «Духовные стихи Воронежского края» (2011).

В сборнике впервые публикуются 244 духовных стиха Воронежской области. Читатель получил возможность впервые познакомиться с 50 текстами духовных стихов, записанными в XIX – начале XX в. воронежскими краеведами, материалами из Архива Русского Географического общества, собранными воронежскими краеведами, в том числе эпические духовные стихи: «Царь Давыдъ Осеевичъ» (Голубиная книга), «Ва шастом гаду, ва сямой тысячи» (Об Ягорію Храбромъ), «Среди свету белого, мира христианского» (Голубиная книга), «Пашел наш Лазарь удоль па сялу». Также в сборнике публикуются 194 текста в современной записи конца XX – начала XXI в. Это стихи на ветхозаветные и новозаветные сюжеты, жизнеописания Христа и Богородицы, святых мучеников и праведников. Широко представлены в сборнике прощально-поминальные стихи, стихи о страшном суде. Достоинством издания является и наличие украинских духовных стихов.

Предлагаются вниманию читателей и 73 нотных записи духовных стихов. Тексты снабжены научными комментариями, указателями сюжетов и мотивов. В сборник включены статьи, посвященные особенностям тематики, системы образов, сти-

хосложения, музыкального строя духовных стихов, проблемам бытования этого жанра в наше время. Сборник составлен по материалам фольклорных экспедиций ВГУ и ВГИИ 1990–2010 гг., в него включены данные по всем районам области.

10. Фольклорно-этнографические материалы из архива Русского Географического общества XIX века по Воронежской губернии. Часть I / подг. текстов и сост. Т. Ф. Пуховой, А. А. Чернобаевой. – Воронеж : Научная книга, 2012. – 382 с. – (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. – Вып. XI).

В первой части сборника впервые публикуются 15 рукописных текстов фольклорно-этнографических материалов по Воронежской губернии, хранящихся в РГО.

Приводим перечень опубликованных рукописей, хранящихся в архиве РГО (раздел IX) и вошедших в 1-ю часть сборника «Фольклорно-этнографических материалов из архива Русского Географического общества XIX века по Воронежской губернии».

«1. Опись № 4. Описание села Нижнепокровского Бирюченского уезда, Воронежской губернии. 35 стр. в полул., 1852 г. (Авторъ Коршунов (?). Получено отъ писца Александра).

2. Опись № 5. Иоаннъ Снѣсаревъ. Обыкновенія малороссианъ Бирюченскаго уѣзда, смежнаго съ Валуйскимъ. 37 стр. в полул. (Авторъ – священникъ слоб. Алексеевки Бирюч. у.).

3. Опись № 6. Д. Дринов. Краткое обозрѣние Бирюченскаго уѣзда. 6 стр. в полул.

4. Опись № 7. Н. И. Второв. Описание, относящееся до Воронежской губерніи.

5. Опись № 8. А. Прозоровскій. Этнографическія свѣдѣнія о жителяхъ г. Богучаръ и уѣзда онаго. 2 стр. в полул. (Авторъ – священникъ Богучарскаго собора).

6. Опись № 9. П. Соколовъ. Описаніе народной жизни и быта г. Валукъ и части онаго уѣзда Воронежской губернии. 57 стр. в полул. (Автор – священникъ Владимірскаго собора гор. Валукъ).

7. Опись № 10. Н. Милюковъ. Краткій обзоръ города Острогжска и замечательных мѣстъ въ уѣздѣ онаго. 40 стр. (Авторъ – учитель Острогжскаго уѣзднаго училища).

8. Опись № 11. М. А. Веневитинов. Этнографическіе матеріалы изъ Воронежской губерніи. 103 стр.

9. Опись № 14. А. И. фонъ-Кремеръ. Описание Верхо-Тишанской Троицкой церкви. 12 стр. (Рукопись 1847 г.)

10. Опись № 57. А. И. фонъ-Кремеръ. Словарь областныхъ словъ, употребляемыхъ въ селѣ Верхотишанке, Бобровскаго уѣзда (Воронежской губерніи), жители котораго, переведенные изъ Московской губерніи, говорятъ московскимъ наречіемъ. 14 стр. (Рукопись 1849 г. Авторъ – отставной капитан.)

11. Опись № 15. П. Малыхинъ. Объ особенностяхъ въ языкѣ простого класса жителей Воронежской губерніи Нижнедѣвickaго уѣзда, с приложением словаря и пословиц. 9 стр. (Авторъ – старший учитель Воронежской гимназии).

12. Опись № 17. Н. Варивода. Малороссійскія пѣсни, собранные въ Воронежской губерніи, города Острогожска. 9 стр.

13. Опись № 56. Н. Варивода. Малороссійскія пѣсни, собранные въ Воронежской губерніи. 17 стр. в полул. (Рукопись 1849 года).

14. Опись № 19. Е. А. Переверзевъ. Этнографическое описание Воронежской губернии Коротоякского уѣзда 1849 года. 19 стр. в полул. (Авторъ – коллежский ассессоръ).

15. Опись № 20. Василий Ракитинъ. Историческіе свѣдѣнія о селѣ Мокромъ Бояракѣ, Ржавце тожъ Задонскаго у. Воронежской губ. Описание преданий. Стр. 8 в полул. (Авторъ – села Борокъ священникъ)».

Кроме указанных материалов, в приложении к сборнику публикуется статья Г. Лебедева «Село Троицкій юрт Новохоперского уѣзда» из «Воронежских епархиальных ведомостей» за 1871 г. № 8. Эта статья по своему содержанию и строению прямо относится к материалам М. А. Веневитинова (опись № 11).

В 1-ю часть сборника «Фольклорно-этнографических материалов из архива Русского Географического общества XIX века по Воронежской губернии» (2012) мы включили материалы Н. И. Второва «Описание, относящееся до Воронежской губернии» (опись № 7), утраченные в Архиве РГО, но найденные в сборнике, посвященном 300-летию г. Воронежа (1886).

Эти тексты были собраны воронежскими этнографами и краеведами XIX в.: священниками, помещиками, учителями, чиновниками. Издание архивных материалов дает уникальную возможность познакомиться с полными текстами песен, сказок, духовных стихов юга России середины XIX в., с особенностями прохождения русских и украинских календарных и семейно-бытовых обрядов, узнать массу сведений о происхождении сел и городов Черноземья, образе жизни их жителей.

Предлагаемое читателю издание содержит в основном только те материалы архива РГО по Воронежской губернии, в которых есть сведения по фольклору, этнографии и народным говорам Воронежского края середины XIX в., а также частично материалы по религиозным учреждениям и народным верованиям, хозяйству, образованию и культуре.

11. «Воронежская частушка» (2015). Сборник посвящен 100-летию со дня рождения известной исполнительницы русских песен и частушек Марии Николаевны Мордасовой. Публикуются тексты частушек М. Н. Мордасовой и ноты к ним. Ее творчеству посвящены статьи Т. В. Мануковской «Мотивы частушек Марии Мордасовой» и А. А. Чернобаевой «Мелодическая основа частушек М. Н. Мордасовой». В сборнике впервые представлены около 1500 частушек Воронежского края, записанных студентами ВГУ в процессе фольклорных экспедиций 1990–2014 гг. Особенности бытования и поэтики частушек отображены в статье Т. Ф. Пуховой «Воронежская частушка рубежа XX–XXI веков».

Начиная с 2010-х гг. лаборатория народной культуры активно сотрудничает с редакцией воронежского журнала «Подъем», публикуя на страницах журнала статьи по материалам фольклорного архива кафедры.

Это статьи Т. Ф. Пуховой «Последний сноп (Традиции ряжения в Воронежской области. По записям фольклорных экспедиций 1990–2004 гг.)» (Подъем. 2010. № 9); «Русская сказочная традиция в творчестве А. Н. Корольковой» (Подъем. 2014. № 1). Статьи Т. Ф. Пуховой в выпусках «Подъем-регион», посвященных Панинскому району: «"Зорюшка вечерняя, солнышко восхожее" (фольклор сел Панинского р-на)» (2013), «Ручка золотая сеет,

подсеивает» (земледельческие обряды и обрядовая поэзия сел Панинского района)» (2015). Есть статьи сотрудников лаборатории и в выпусках этнокультурного альманаха «Истоки» (2014), подготовленного редакцией «Подъема»: Т. Ф. Пухова «Откуда наши песни» – о татарских и польских мотивах в исторических и лирических воронежских народных песнях; этнокультурного альманаха «Воронежский простор» (2016): статья Т. Ф. Пуховой «Уроки народной сказительницы» и публикация «Аудиозапись встречи А. Н. Корольковой со студентами ВГУ (расшифровка Пуховой Т. Ф., Пановой М. В., Марфина Г. В.)»; статья Т. В. Мануковской «Голоса времени» и публикация «Народные песни Воронежского края (по материалам фольклорной экспедиции 1936 г.)».

На основе собранного во время фольклорных практик этнографического материала в 2007 г. на филологическом факультете был открыт Музей народной культуры и этнографии Воронежского края, содержащий более 700 экспонатов. Заведующей музея является кандидат филологических наук Татьяна Васильевна Мануковская. В музее регулярно проводятся экскурсии для учащихся школ г. Воронежа и районов области, студентов воронежских вузов, творческих работников, мастеров народного прикладного искусства и всех любителей народного творчества. Также силами работников лаборатории и музея проводятся консультации по различным вопросам традиционного искусства (традиционный народный воронежский костюм, домашняя утварь, народная игрушка и т. п.). Большую помощь оказывает лаборатории и музею народный мастер Воронежской области Елена Геннадиевна Матвеева.

Музей народной культуры и этнографии полно и разносторонне представляет быт и традиции крестьян Воронежской области. Структура фондов музея: «Народный костюм»; «Домашняя утварь»; «Рушники, подзоры, скатерти, накидки»; «Произведения прикладного искусства (игрушка)»; архив записей фольклорных экспедиций.

Музей содержит 700 единиц хранения основного и вспомогательного фондов. Сбор материалов экспонатов начал производиться преподавателями и студентами филфака ВГУ еще с

1960-х гг., со времени проведения первых фольклорных экспедиций, у истоков которых стояли воронежские ученые-фольклористы С. Г. Лазутин, Я. И. Гудошников, А. И. Кретов, И. Л. Лазарев.

Материалы музея показаны в двух экспозициях: «Традиционный костюм Центрального Черноземья» и «Южнорусская этнографическая изба-мазанка», расположенных в двух помещениях.

Воронежская область заселялась переселенцами из различных губерний России, поэтому народный воронежский костюм так разнообразен и красочен. Наиболее полно представлены 16 костюмов из Воронежско-Белгородского пограничья, Нижнедевицкого, Бутурлиновского, Каширского, Таловского, Острогожского, Верхнехавского районов Воронежской области, а также Липецкой области, входившей ранее в Воронежскую губернию.

При всем множестве форм в традиционной русской одежде выделяются три типа костюма: рубаха с поневой, рубаха с сарафаном, рубаха с юбкой, дополненные фартуком различной длины (завеска, запан), многослойным головным убором (кокошник, платки, шали, подшальники), украшениями в виде стеклянных бус, круговым монистом из бисера и висячим гайтаном. Одежда жителей Воронежской губернии изготавливалась в основном из конопляных и шерстяных тканей.

Крестьянская одежда разных районов Воронежской области имеет свои особенности. Так, женский костюм Бутурлиновского района (с. Пузево, Клеповка, Гвазда) состоял из рубахи, поневы, запана, завески или фартука, одного-двух монистов и каскада бус, головных уборов: кички или сороки, кокошника, комплекта платков, шалей и подшальников. В коллекции музея есть несколько типов бутурлиновских рубах: «суреновская», из барановского ситца, из темно-красного сатина.

Замужние женщины юга России носили юбки-поневы из домотканой шерстяной материи с черным полем и красными клетками (символ чернозема с межами, дорогами, реками). Такая понева называется черноглазкой, в отличие от красно-зе-

мельных и синих понев, «красноглазок» и «синеглазок». Костюм дополнялся фартуком – поясной завеской из штофного шелка зеленого цвета, с «дымкой» – кружевной оборкой на голубой подставке и лентами. Поневы носили с поясом-«покрывкой». В коллекции музея имеются несколько женских головных уборов. Главные из них – закрытый кокошник с позатыльником, сшитым из шелка или бархата с подкладкой и расшитого стеклярусом, пуговками, бисером и блестками. Одевали его по большим праздникам, а невесты – на свадьбу. Другим головным убором была сорока (с чельшком, мочками, и рóгами) и кичка – разновидность мягкой сороки.

Украинские костюмы Богучарского, Россошанского, Кантемировского районов богаты цветочными мотивами. Рубашки и фартуки вышиты розами, маками крестом и гладью – узорами, характерными для сел с украинским населением.

Во второй экспозиции фольклорно-этнографического музея показывается жилище южнорусского крестьянина: внутреннее убранство хаты-мазанки. Здесь представлены вещи, практически исчезнувшие из обихода современных жителей воронежских сел. Гордостью музея является ткацкий станок и прялки с донцем и гребнем, прялки-самопряхи. Крестьянская печь, кровать и лавки изготовлены по подлинным народным образцам. Стали раритетами сундуки для приданого, деревянный диван, деревянные сани с полозьями, плетеная из лозы и деревянная люльки, маслобойки, рубели, гребни и вальки, образцы ручного ковроткачества и вышивки, предметы гончарного и кузнечного дела, изделия самобытных столяров-умельцев.

В экспозиции есть также фрагмент интерьера жилища более позднего, городского типа. Это стол с самоваром и чайными принадлежностями, покрытый скатертью с богатой вышивкой. Стулья имеют чехлы, украшенными «выбитым» узором. В этом же помещении находится и коллекция вышитых полотенец («рушников», «утирок»), выполненных в различной технике: обычным крестом, болгарским крестом, петельным швом, гладью. Часть полотенец отделаны ткаными полосками, часть – «выбитые» (техника «ришелье»). Всего в коллекции содержится

ся 136 полотенец. Орнамент воронежской вышивки отражает русскую традицию (геометрическую) и украинскую (цветочно-растительную).

В музее народной культуры и этнографии широко представлены изделия современных мастеров народной игрушки, выставлены произведения декоративно-прикладного искусства по фольклорным мотивам. Здесь показаны работы воронежских мастеров Г. И. Арефьевой, Г. И. Котельниковой, Е. Г. Матвеевой, В. А. Матвеева, О. П. Тепляковой, Л. Я. Пашенко, А. Н. Каракуц, Е. Широковой, Г. В. Марфина и О. М. Марфиной и др. Матрешки Е. Г. Матвеевой созданы в уникальной манере: технике «барановского платка», насыщены элементами народных костюмов различных районов Воронежской области.

Коллекция музея постоянно пополняется. Хозяйственная избяная утварь, изделия народных ремесел несут в себе информацию о давно ушедших людях, об их традициях, обрядах и мировоззрении, с которыми можно познакомиться в музее. Работа фольклорно-этнографического музея помогает студентам познакомиться с образцами материальной и духовной культуры русского народа XIX–XX вв., особенностями народных ремесел (вышивки, ткачества, ковроткачества, кроя одежды, бисероплетения, кружевоплетения, лозоплетения, резьбы по дереву, гончарного дела, столярного искусства).

При фольклорно-этнографической лаборатории в 1996 г. был организован студенческий фольклорный ансамбль под руководством Ольги Олеговны Стазаевой. Участники коллектива разучивали записанные на фольклорной практике народные песни и исполняли их на различных научно-учебных и культурных мероприятиях факультета.

С 1999 г. руководителем фольклорного ансамбля филологического факультета ВГУ является доцент кафедры этномузыкологии ВГИИ Галина Павловна Христова. Ансамбль «Терем» (название появилось в 2002 г.) – это коллектив студентов, аспирантов и молодых преподавателей Воронежского государственного университета. В репертуаре ансамбля представлен аутентичный фольклор южнорусского региона – это песни раз-

ных жанров: календарно-обрядовые, свадебные, лирические, хороводные. Участники ансамбля постоянно проводят фольклорные экспедиции в села Воронежской области.

Ансамбль «Терем» ведет активную творческую деятельность в стенах университета. Мероприятия, организованные участниками ансамбля, проходят на разных факультетах – это праздники «Широкая Масленица», «Приходила Коляда накануне Рождества», «Жаворонушки, прилетите к нам!»; это концертные программы, представляющие песенные традиции воронежского края «Круглый год», «Троицкие гулянья», «Русская свадьба». Благодаря деятельности ансамбля многие студенты университета познакомились и приобщились к подлинно национальным культурным традициям родного края. Также «Терем» выступает с концертами в других вузах Воронежа, школах, библиотеках, на городских культурно-массовых мероприятиях и т. д.

Фольклорный ансамбль «Терем» уже давно получил признание за пределами университета, является участником городских, областных, региональных и всероссийских мероприятий. Коллектив стал лауреатом различных региональных и международных фестивалей, участником разнообразных творческих проектов, способствующих развитию национальных культурных традиций. В 2009 г. ансамбль «Терем» представлял Воронежский регион на Международном фестивале «Дни русского искусства в Ницце» (Франция).

Наиболее значимые достижения коллектива:

– диплом 1-й степени на V Международном фестивале славянской украинской культуры (г. Россошь Воронежской области, 2005 г.);

– диплом Всероссийского фестиваля русской традиционной культуры «Егорий Хоробрый» (г. Омск, 2005 г.);

– лауреат VI Международного фестиваля национальных традиций, культур и ремесел «Мировая деревня» (пос. Рошино Ленинградской обл., 2006 г.);

– лауреат Московского фестиваля студенческого творчества «Фестос 2007» (г. Москва, 2007 г.);

– диплом XVIII Международного фестиваля «Троицкие хороводы в Орловском Полесье» (Орловская обл., 2007 г.);

- диплом VII Международного фестиваля народного искусства и ремесел «Садко» (г. Великий Новгород, 2008 г.);
- диплом II Межрегионального форума «Финно-угорский этнокультурный проект: расширение границ» (г. Йошкар-Ола, 2010 г.);
- лауреат 1-й степени. Всероссийского фестиваля народного искусства «Хранители наследия России» (г. Красногорск Московской области, 2010 г.);
- лауреат I Международного фольклорного фестиваля «В славном городе Воронеже...» (г. Воронеж, 2010 г.);
- лауреат III Международного этнического фестиваля «Крутушка» (г. Казань, 2011 г.);
- лауреат Международного фестиваля народного творчества «Наши древние столицы» (г. Кострома, 2012, 2013 гг.);
- диплом VII международного фестиваля «Самоцветы» (г. Курск, 2013 г.);
- диплом Ставропольского краевого фестиваля русской и славянской культуры «России жизненная сила» (г. Ставрополь, 2014 г.);
- лауреат Всероссийского фестиваля хора Храма Христа Спасителя «Песнопения христианского мира» (г. Москва, 2015 г.);
- диплом Фольклорного фестиваля «Рождественские встречи» Липецкого областного центра культуры и народного творчества (г. Липецк, 2015 г.);
- открытие этноклуба «ТеремОК» в ВГУ, проведение молодежных вечеров в ВГУ (2015 г.);
- диплом II Международного фестиваля национальных культур и фольклора «Из варяг в греки» (г. Белгород, 2015 г.);
- номинант на присуждение этномузыкальной премии «Мира» в номинации «Вокальный ансамбль» Международного фестиваля этнической музыки и ремесел «Мир Сибири» (пос. Шушенское Красноярский край, 2016 г.);
- диплом IV Межрегионального фольклорного фестиваля «Деснянский хоровод» (Брянская обл., г. Брянск, 2016 г.);
- участие в Форуме «Русско-немецкий диалог: университетские традиции» в Российском доме науки и культуры в г. Берлине (Германия, 2016 г.).

В 2015 г. ансамбль «Терем» начал в ВГУ осуществление просветительского проекта – этноклуб «ТеремОК». Цель реализуемого проекта – ознакомление студентов с народными традициями своего края, организация общения молодежи на основе интереса к ценностям национальной культуры, взаимодействие со студенческой молодежью других вузов Воронежа. Мероприятия этноклуба открыты не только для студентов ВГУ, но и для всей молодежной аудитории Воронежа, проходят 1 раз в месяц в форме «вечерок» – традиционных форм молодежного досуга, где происходит разучивание традиционных народных танцев, хороводов, молодежных игр.

Фольклорно-этнографическая лаборатория проводит просветительскую работу для населения города и области. За время фольклорной практики сотрудники лаборатории проводят беседы на тему о народном искусстве. Отделам культуры и школам тех сел, где проходит фольклорная практика, регулярно передаются копии записей, сделанных фольклорной экспедицией, фото- и видеоматериалы. Также в этих селах проводятся концерты для населения. Имеет контакты лаборатория и с городским клубом авторской песни «Парус». На одном из заседаний клуба сотрудники лаборатории рассказали о работе студентов и преподавателей, участвовали в работе фестивалей авторской песни «Парус надежды» 1998–2002 гг., подготовили и опубликовали в 2002 г. сборник «Городской романс и авторская песня».

Лаборатория принимала участие в подготовке нескольких передач по воронежскому радио: выступление за круглым столом «Это мы – воронежцы» (на Рождество и на Масленицу), цикл передач о воронежских сказочниках. В 2015–2016 гг. в музее народной культуры было проведено несколько «Русских вечеров», организаторами которых были студенты-филологи, а гостями – студенты разных вузов Воронежа и все, интересующиеся народной культурой. Также на «Русские вечера» приглашались мастера народной куклы (Е. Г. Матвеева), ткачества (А. Карауц), глиняной игрушки (Е. Широкова), которые проводили мастер-классы.

Итак, из всего вышесказанного следует, что работа по сборанию и изучению фольклора Воронежского края силами преподавателей и студентов филфака ВГУ продолжается. Воронежские фольклористы пришли к выводу, что только комплексный подход к изучению народной культуры и проведению полевой фольклорной практики с учетом данных фольклористики, диалектологии, музыкальной фольклористики, этнографии и культурологии может дать полную картину состояния народной культуры в селах Воронежской области.

ВОРОНЕЖСКАЯ ШКОЛА ЛИНГВОФОЛЬКЛОРИСТИКИ

(С. И. Доброва, В. А. Черванева)

Воронежская школа лингвофольклористики, созданная профессором Воронежского государственного педагогического университета, заслуженным деятелем науки РФ Евгенией Борисовной Артеменко, в 2017 г. отмечает свое 60-летие.

Становление школы связано с деятельностью выдающегося слависта и фольклориста П. Г. Богатырева, репрессированного сталинским режимом и потому пребывавшего в Воронеже в 50-х гг. прошлого столетия. Эти годы были временем формирования новой научной дисциплины – лингвофольклористики. Ее создание диктовалось потребностями комплексного изучения народной словесности: лингвофольклористика открывала путь к решению таких проблем, как язык фольклора и диалект, языковые структуры и эстетическая функция фольклора, его языковой и мелодический строй, языковые основы народной словесности и устнопоэтический стих, семантика языковых единиц и фольклорная семиотика, языковые (семантические) константы устнопоэтического текста и др. К числу ученых, стоявших у истоков лингвофольклористики, принадлежал и П. Г. Богатырев – исследователь чрезвычайно широкого диапазона. Под его руководством в Воронежском государственном университете был выполнен ряд диссертаций, в их числе и работа Е. Б. Артеменко, посвященная изучению синтаксических функций полных и кратких прилагательных в русской народной лирической песне.

Таким образом, начальный этап развития лингвофольклористики в Воронеже, в соответствии с первым научным опытом Е. Б. Артеменко, был отмечен обращением к вопросам фольклорного синтаксиса. Уже работы этого периода (и прежде

всего докторская диссертация Е. Б. Артеменко и ее монографический вариант «Синтаксический строй русской народной лирической песни в аспекте ее художественной организации»¹ отличается комплексный характер: структура синтаксических единиц рассматривается в них с позиций ее взаимодействия с музыкальным и стиховым строем песенного фольклора. Указанный подход к фольклорно-синтаксическому строю с одновременным привлечением к анализу данных синтаксической организации разговорной речи позволил ученому выявить и описать структуры, посредством которых регламентируется распределение предикативной единицы по ряду стихов (феномен предикативной децентрализации). Это синтаксический параллелизм, позиционный, концентрирующий, цепной, повторы, межстиховая атрибуция, местоименное распределение, местоименное дублирование и местоименная конденсация. У учеников Е. Б. Артеменко синтаксическая направленность диссертационных исследований была связана с разработкой вопросов специфики структурной организации предикативных единиц, строения и художественных функций биноминативных предикативных конструкций, паратактических структур, конструкций с семантико-грамматическим опосредованием и других явлений стихотворного фольклора (см., например, кандидатские диссертации А. Т. Хроленко, Л. Е. Писаревой, Т. С. Масневской, Н. В. Беляевой, Т. М. Малыхиной). Особое место среди работ учеников Е. Б. Артеменко этого периода занимает кандидатское исследование М. А. Бобуновой, в котором объектом анализа стали единицы лексического уровня фольклора.

Занятия устнопоэтическим синтаксисом побудили воронежских исследователей обратиться к материалу следующего, более высокого уровня фольклорно-языкового строя – уровня текстообразования. Е. Б. Артеменко в этой области были выявлены модели, на основе которых осуществляется организация текстов стихотворного фольклора, – модель лирической ситуации в песне, акциональная модель и модель дороги в былинном эпосе². Интерес к структуре устнопоэтического текста других представителей воронежской лингвофольклористики нашел

выражение в работах, посвященных изучению идиолекта сказителя в аспекте былинного текстообразования, конструкций ввода персонажей в текст волшебной сказки; исследованию структуры и художественных функций сказочного диалога, прямой речи и прямого высказывания в народной лирике, категории лица в лирическом тексте (см. кандидатские диссертации Н. В. Макаровой, Т. И. Мальцевой, И. П. Черноусовой, С. Е. Тихонова, М. А. Сердюк). Функционированию явлений фольклорно-языкового строя в литературно-поэтическом тексте посвятила свою диссертацию Е. Е. Топильская.

Новый этап деятельности Е. Б. Артеменко и ее школы ознаменовался обращением к анализу языка фольклора с позиций влияния на него народного менталитета, репрезентации языковыми средствами фольклорной концептосферы³. Такой подход был намечен еще А. А. Потебней, А. Н. Веселовским, В. Я. Проппом и другими представителями классической отечественной филологии. В современную эпоху он актуализируется в связи с использованием в сфере фольклора исследовательских принципов и установок успешно развивающихся в последние десятилетия областей науки – этнолингвистики, антропологической и когнитивной лингвистик.

Указанное направление исследовательской деятельности Е. Б. Артеменко сложилось в связи с попыткой установить генетические основы обнаруженных ею текстообразующих моделей. Циклический характер этих моделей навел исследователя на мысль о влиянии на фольклорно-языковой строй «циклического» образа жизнедеятельности носителей архаической и традиционной культур и, соответственно, восприятия ими времени как последовательно повторяющихся циклов событий. В свете этой идеи новое освещение получает фольклорный принцип вариативного воспроизведения заранее заданных инвариантов (принцип «эстетики тождества»), новую трактовку приобретает понятие устнопоэтической традиции.

На базе «когнитивного» подхода к изучению языковых основ фольклора выполнили свои диссертационные исследования С. И. Доброва, В. А. Черванева и О. В. Волощенко. Автор

первого из них, С. И. Доброва, показала, как в структурно-семантических разновидностях художественного приема образного параллелизма отразилась эволюция ментальной сферы этноса. В. А. Черванева, подвергнув анализу языковые реализации сказочной локально-темпоральной концептосферы, вскрыла систему стоящих за ними традиционных культурных смыслов. О. В. Волощенко изучила употребление композиционно-речевых форм и глаголов ментальной деятельности в сказочном нарративе и выявила обусловленность специфических черт названных явлений сказочной концептосферой, а специфики последней – явлениями социокультурного характера.

Базой Воронежской школы лингвофольклористики служит кафедра теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы Воронежского государственного педагогического университета, на которой работают профессор Е. Б. Артеменко, заведующий кафедрой С. И. Доброва, доцент В. А. Черванева. Подготовленные школой специалисты ведут преподавательскую деятельность в других подразделениях ВГПУ и в ряде высших учебных заведений Центрально-Черноземного региона – в Воронежском и Курском государственных университетах, Липецком государственном педагогическом университете, Борисоглебском педагогическом институте, а также в Москве и Салехарде.

¹ Артеменко Е. Б. Синтаксический строй русской народной лирической песни в аспекте ее художественной организации. Воронеж, 1977.

² Артеменко Е. Б. Принципы народно-песенного текстообразования. Воронеж, 1988 ; *Ее же*. Принципы организации народно-песенных текстов : былинное текстообразование // Известия РАН. Серия литературы и языка. 1993. Т. 52, № 3. С. 57–68 ; *Ее же*. Путь былинного богатыря // Живая старина. 2000. № 2. С. 28–30 ; Черванева В. А., Артеменко Е. Б. Пространство и время в фольклорно-языковой картине мира (на материале эпических жанров) : монография. Воронеж, 2004.

³ Артеменко Е. Б. Фольклорное текстообразование и этнический менталитет // Традиционная культура. 2001. № 2 (4). С. 11–17 ; *Ее же*. Язык русского фольклора и традиционная народная культура // Славянская традиционная культура и современный мир. М., 2003. Вып. 5. С. 7–21 ; *Ее же*. Миф. Фольклор. Эстетика тождества // Этнопоэтика и традиция. К 70-летию чле-

на-корреспондента РАН В. М. Гацака. М., 2004. С. 57–67 ; *Ее же*. Традиция в мифологической и фольклорной репрезентации // Первый Всероссийский конгресс фольклористов : сб. докладов. М., 2006. С. 6–23 ; *Ее же*. Концептосфера и язык фольклора : характер и формы взаимодействия // Народная культура сегодня и проблемы ее изучения : материалы науч. регион. конф. (2004 г.). Воронеж, 2006. С. 138–150. (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. Вып. IV) ; *Ее же*. Язык фольклора в аспекте когнитивной лингвистики // Теоретические проблемы современного языкознания : сб. науч. ст. в честь юбилея заслуж. деятеля науки РФ, д-ра филол. наук З. Д. Поповой. Воронеж, 2009. С. 81–87 ; *Ее же*. Миф – фольклор : аспект модальности в концептуальной и языковой презентации // Афанасьевский сборник : материалы и исследования. Воронеж, 2012. Вып. 12. С. 262–280 ; *Ее же*. Фольклорная категоризация действительности и мифологическое мышление // Традиционная культура. 2004. № 3(15). С. 3–12.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЯЗЫКА СКАЗОК

(А. А. Кретов)

Одним из богатейших источников по истории и теории русского языка является русский фольклор.

Осознание этого пришло давно. Вспомним хотя бы оправдания Пушкина в его комментариях к «Евгению Онегину»: «В журналах осуждали слова *хлоп*, *молвь* и *топ* как неудачное нововведение. Слова сии коренные русские. "Вышел Бова из шатра прохладиться и услышал в чистом поле людскую *молвь* и конский *топ*" (Сказка о Бове Королевиче). *Хлоп* употребляется в просторечии вместо *хлопанье*, как *шип* вместо *шипения*: "Он *шип* пустил по-змеиному" (Древние русские стихотворения). Не должно мешать свободе нашего богатого и прекрасного языка» (Пушкин А. С. Евгений Онегин. Примечание 32). Подробное представление о рефлексии по поводу языка фольклора можно составить с помощью книги: Хроленко А. Т. Язык фольклора : хрестоматия. М., 2005.

Практическая работа по инвентаризации лексики и фразеологии русского фольклора началась полтора века спустя¹. Особенно много в этом направлении сделала Курская школа лингвофольклористики во главе с А. Т. Хроленко. Среди знаковых результатов курской лингвофольклористики можно указать теоретические публикации² и словари языка русских былин и народных песен.

Следует также отметить издания «Фольклорная лексикография». Вып. 1–18. Курск, 1994–2001 и «Лингвофольклористика». Вып. 1–16, Курск, 2005–2016.

Как видим, курские лингвофольклористы посвятили свои труды изучению лексики былин и народных песен. Ниша исследования языка народных сказок оказалась незанятой, что и

побудило лингвистов ВГУ обратиться именно к этому объекту исследования.

Исследование языка сказок было начато со сказок рекурсивных (типа «Репка», «Колобок» и т. п.). Тут следует указать на работы Нины Вячеславовны Стекольниковой³.

В 2014 г. начался новый этап исследования сказочной лексики. Исследование языка русских народных сказок было решено начать с составления конкордансов (конкорданс – *лингв.* алфавитный перечень слов или понятий с указанием их смысла и всех случаев употребления их в данном тексте⁴).

Первым опытом такого рода стал лемматизированный конкорданс русских народных сказок, сведения о котором содержатся в публикации студентки 2-го курса отделения теоретической и прикладной лингвистики ВГУ А. А. Костиной (научный руководитель А. А. Кретов)⁵.

В этой работе определилась технология составления конкорданса и тип словаря: лемматизированный конкорданс, с указанием частоты лемм и каждой из словоформ (таблица).

Т а б л и ц а

Фрагмент лемматизированного конкорданса
со словом «великий»

Лемма	Частота леммы	Словоформа	Частота словоформы	Контекст
ВЕЛИКИЙ	111	ВЕЛИКАЯ	4	Большой брат нашел свою стрелу у одного министра в доме, у которого была дочь В красавица, и принц взял ее и повез к своему отцу
ВЕЛИКИЙ	111	ВЕЛИКИЕ	3	И как вышел из лесу, то пошел через В горы, и как шел он несколько времени, то увидел впереди себя страшную медведицу, но как был при нем меч, то Иван-царевич хотел ее изрубить и утолить свой голод

ВЕЛИ- КИЙ	111	ВЕЛИКИЙ	30	Как вдруг восстал V ветер и нашла превеликая туча, потом пошел сильный дождь
ВЕЛИ- КИЙ	111	ВЕЛИКИМ	11	И князь на другой же день праздновал их свадьбу с V торжеством
ВЕЛИ- КИЙ	111	ВЕЛИКОЮ	1	Король обнял его и повел в покои своей супруги, но так же и королева встретила его с V радостью
ВЕЛИ- КИЙ	111	ВЕЛИКОЕ	19	Вы не знаете, что в моей палке хранится V сокровище
ВЕЛИ- КИЙ	111	ВЕЛИКОЙ	7	Эдуард встретил его с V честью, благодарил его за старание, ввел его в покои
ВЕЛИ- КИЙ	111	ВЕЛИКО- МУ	1	Спустя несколько времени случилось быть у короля V банкету, то королевна не преминула просить своего отца, чтоб сделал ее истопника пажом
ВЕЛИ- КИЙ	111	ВЕЛИКОЮ	31	Королева с V радостью ему позволила
ВЕЛИ- КИЙ	111	ВЕЛИКУЮ	4	Но как он имел в себе V силу, то и начал выдергивать деревья и прочищать себе дорогу

Таким образом, конкорданс выполняет функции словника, грамматического словаря, частотного словаря лемм, частотного словаря словоформ и, наконец, словаря сочетаемости. Составные номинации, написанные через дефис, входят в словник, а написанные через пробел входят в различные словарные статьи. Такие номинации могут быть выделены благодаря столбцу «Контекст», в котором дается левая и правая сочетаемость каждой данной словоформы.

За контекст принимается предложение, в котором употреблено слово. Такое формальное решение имеет своим достоинством универсальность, а недостатком – избыточность или

(реже, обычно в коротких диалогах) недостаточность контекста. Практика создания конкордансов настоятельно требует теоретического определения понятия *контекст* как минимального окружения, необходимого для однозначного понимания текстового слова. Очевидно, что даже для полнзначных слов: прилагательных, существительных и глаголов размеры этого окружения будут различными. Теоретическое и практическое решение проблемы *контекста* для каждого конкретного случая позволит избежать как недостаточности, так и избыточности информации о сочетаемости слова или фразеосочетания. И то и другое встречается в существующих конкордансах. При этом если избыточность утяжеляет конкорданс, то недостаточность контекста его полностью обесмысливает.

Размер Конкорданса «Народной сказки Воронежской области» (Кретов, 1977) – 47 016 словоупотреблений, представляющих 5956 словоформ, объединенных в 2295 различных лемм.

Продолжением исследования языка воронежской народной сказки явился конкорданс к сборнику: Русские народные сказки. Рассказаны А. Н. Корольковой / АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая ; записи Э. В. Померанцевой [и др.] ; отв. ред. Э. В. Померанцева. М., 1969.

Размер этого источника – 59 576 словоупотреблений. За контекст принято предложение. Количество предложений в исследованных сказочных текстах – 8024, словоформ – 11 258, лемм – 5772.

На базе этого конкорданса написано и опубликовано две статьи (А. А. Кретова, С. М. Беляковой)⁶.

Самым большим по размеру, богатству информации и своей культурной значимости является «Конкорданс “Сказок русского народа” А. Н. Афанасьева». А. Н. Афанасьев не только сам уроженец Воронежской губернии, но многие сказки в его своде были записаны в Воронежском крае. Тем самым тема языка воронежских сказок плавно и естественно расширилась в общерусскую тему: из «Языка сказок Воронежского края» в «Язык русских народных сказок».

Совокупная длина «Сказок русского народа» – 393 036 словоупотреблений. Размер словаря – 14 915 слов.

На материале этого конкорданса написано и опубликовано две статьи⁷. Последняя публикация представляет собой попытку описания дифференциального словаря «Сказок русского народа», в который входят слова, отсутствующие в русском литературном языке.

Ближайшей перспективой исследования авторы видят продолжение проекта «Язык сказок Воронежского края». На очереди изучение сказок А. К. Барышниковой, а также анализ сборника: Сказки и песни Черноземного края России. Материалы фольклорной экспедиции 1936 года, записанные в Воронежской и Курской областях / сост. Т. Ф. Пухова. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2006. Этот этап планируется завершить созданием «Сводного конкорданса языка сказок Воронежского края».

В дальнейших планах проекта «Язык русских народных сказок» – анализ «Полного собрания русских сказок в 16 томах», издаваемого А. Шевцовым (Каталог «Полное собрание русских сказок в 16 томах». Автор серии: А. Шевцов. – Режим доступа: www.roscha-akademii.ru).

¹ См.: Хроленко А. Т. Современная отечественная лингвофольклористика: цели, проблемы и перспективы // Русистика сегодня : функционирование языка : лексика и грамматика. М., 1992. С. 153–156 ; Хроленко А. Т. Фольклорная лексикография : итоги и перспективы // Материалы юбилейной конференции, посвященной 60-летию филологического факультета ВГУ. Вып. 1. Языкознание. Воронеж, 2002. С. 13–14.

² Хроленко А. Т. Словарь языка фольклора как база этнолингвистических исследований // Слово и культура. Памяти Н. И. Толстого. Т. II. М., 1998 ; Климас И. С. Ядро фольклорного лексикона. Курск, 2000 ; Его же. Объект фольклорной лексикологии. Курск, 2001 ; Его же. Своеобразие лексикологических категорий в языке фольклора // Климас И. С., Бобунова М. А. Фольклорная лексикография : становление, теоретические и практические результаты, перспективы. Курск, 2004 ; Хроленко А. Т. Опыт создания и использования конкордансов к русским фольклорным текстам // Традиционная культура славянских народов в современном социокультурном пространстве : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. 8–9 августа 2008 г. Ч. 1. Славянск-на-Кубани, 2008. С. 89–97 ; Хроленко А. Т. Введение в лингвофольклористику : учеб. пособие. М., 2016 ; Хроленко А. Т., Бобунова М. А.

Словарь языка русского фольклора : лексика былинных текстов : пробный выпуск (монография, словарь). Курск, 1999 ; *Хроленко А. Т., Бобунова М. А.* Словарь языка русского фольклора : лексика былины. Часть первая: Мир природы (словарь). Курск, 2005 ; *Хроленко А. Т., Бобунова М. А.* Словарь языка русского фольклора : лексика былины. Часть вторая: Мир человека (словарь). Курск, 2005 ; *Хроленко А. Т., Бобунова М. А.* Конкорданс русской народной песни. Т. 1: Песни Курской губернии. Курск, 2007 ; *Хроленко А. Т., Бобунова М. А.* Конкорданс русской народной песни. Т. 2: Песни Архангельской губернии : монография. Курск, 2008.

³ *Стекольников Н. В.* Лексические парадигмы вариантов сказки «Пение волка» // Вестник Воронеж. гос. ун-та. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2007. № 2. Ч. I. С. 28–32 ; *Стекольников Н. В.* Сопоставление вариантов фольклорных текстов и лингвистическое обоснование их тождества // Вестник Воронеж. гос. ун-та. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2007. № 2. Ч. II. С. 93–97 ; *Стекольников Н. В.* «Колобок», «Теремок» и другие. Кумулятивные сказки в их вариантах / подг. текстов, сост., вступ. ст. и прим. Н. В. Стекольниковой. Воронеж, 2008 ; *Стекольников Н. В.* Лексические парадигмы в текстах рекурсивной структуры (на материале русских сказок) : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2008.

⁴ Толковый словарь иностранных слов Л. П. Крысина. М., 1998.

⁵ *Костина А. А.* Лемматизированный конкорданс русских народных сказок (по сборнику: Народная сказка Воронежской области. Современные записи / под ред. А. И. Кретьова. Воронеж, 1977).

⁶ *Кретьов А. А.* Конкорданс сказок А. Н. Корольковой // Народная культура и проблемы ее изучения : материалы науч. регион. конф. 2016 г. Воронеж, 2016. С. 219–228. (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. Вып. XIV) ; *Белякова С. М.* Диалектологический комментарий к сказкам А. Н. Корольковой // Там же.

⁷ *Кретьов А. А.* Составные номинации в русских народных сказках // Народная культура и проблемы ее изучения : материалы науч. регион. конф. 2014 г., Воронеж, 2015. С. 171–264 ; *Костина А. А.* Нестандартная лексика «Сказок русского народа» А. Н. Афанасьева // Народная культура и проблемы ее изучения : материалы науч. регион. конф. 2016 г. Воронеж, 2016. С. 225–230. (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. Вып. XIV).

**КАФЕДРА ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ ВОРОНЕЖСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ –
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ
НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

(Г. П. Христова)

Кафедра этномузыкологии (до 2005 г. – кафедра музыкальной фольклористики) в Воронежском государственном институте искусств (с 1999 г. – Воронежская государственная академия искусств (ВГАИ)) была образована в 1991 г. Кафедра формировалась по образцу музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова – первого учебного подразделения в стране, начавшего готовить профессиональных этномузыкологов.

Основатель и руководитель кафедры этномузыкологии ВГИИ – профессор Галина Яковлевна Сысоева – заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения. На кафедре ведется подготовка специалистов в области традиционной народной культуры – исполнителей, исследователей, педагогов. Помимо учебной деятельности, преподаватели кафедры занимаются собирательской и архивной работой, научными исследованиями и творческо-исполнительской практикой.

Структурным подразделением кафедры стал Кабинет народной музыки (КНМ), основная цель работы которого – формирование фольклорного архива, обработка и каталогизация экспедиционных материалов. Создание Кабинета народной музыки в Воронежском институте искусств способствовало созданию крупного регионального центра по изучению южнорусского региона.

С первого года существования кафедры начали осуществляться выезды в фольклорные экспедиции (с 1991 г.). Ос-

новой интерес кафедры сосредоточен на территории южно-русского региона, прежде всего это территория Воронежской, Белгородской, Курской и Липецкой областей. После нескольких лет выборочных экспедиций, направленных на фиксацию наиболее сохранившихся песенных традиций региона, постепенно произошел переход к проведению сплошного комплексного обследования территории по специальным программам.

Фольклорные экспедиции совершались и в прилегающие к указанным регионы – Волгоградскую, Ростовскую, Рязанскую, Тульскую области, где обследования проводились выборочно, в отдельных районах. Кроме того, в архиве сформировались коллекции материалов из отдаленных от Воронежа местностей России – Астраханской, Пензенской, Брянской, Тверской областей, Республики Удмуртия, Кабардино-Балкарской Республики. Такие материалы были собраны во время индивидуальных экспедиций студентов и связаны с подготовкой дипломных работ.

На сегодняшний момент в Архиве кабинета народной музыки хранится 2285 звуковых единиц хранения. Аудиозаписи, как правило, включают:

- песенный материал различных жанров фольклора;
- сведения о календарных, свадебных, похоронных обрядах, народных праздниках, трудовых обычаях;
- инструментальные наигрыши;
- записи словесных жанров фольклора – топонимические и исторические предания, легенды.

Помимо фонда аудиозаписей, архив КНМ включает:

- фонд видеозаписей, в котором содержатся не только экспедиционные записи, но и смонтированные документальные фильмы с реконструкцией традиционных обрядов с участием местных жителей;

- фонд фотографий (с уникальными снимками, запечатлевшими традиционные народные костюмы, выдающихся мастеров народного исполнительства, фото, сделанные во время совершения разных обрядовых действий, и т. д.);

- рукописный фонд – это описи всех архивных материалов на бумажных и электронных носителях, а также нотации на-

родных песен и наигрышей, выполненные преподавателями и студентами кафедры.

В 1994 и 1997 гг. состоялись совместные российско-американские экспедиции кафедры и американской съемочной группы, в результате которых была сделана видеофиксация песенных традиций и обрядов («Вождение русалки» в селе Оськино Хохольского района», «Кумление на Троицу в селе Верхний Мамон», «Свадьба в селе Татарино Каменского района», «Свадебный обряд в селе Россошки Репьевского района»).

Неоднократно экспедиционные проекты кафедры поддерживались грантами Российского гуманитарного научного фонда (1997, 2000), Федеральной целевой программы «Культура» (2001, 2002).

Важным результатом работы кафедры по сохранению песенного наследия юга России стало издание записей, сделанных от аутентичных фольклорных коллективов региона на компакт-дисках. Всего с 1997 по 2014 г. вышло одиннадцать CD в серии «Из коллекции Кабинета народной музыки ВГАИ» с записями народных исполнителей:

1) «Пролетели все наши года». Поют фольклорные ансамбли юга России / (с. Иловка Белгородской обл., с. Подсереднее Белгородской обл., с. Пчелиновка Воронежской обл.). Запись 1997 г. – КНМ ВГИИ, 1997. – (Из коллекции Кабинета народной музыки ВГИИ. – Вып. 1);

2) «Вдоль по улице пройду». Поют народные исполнители Репьевского района Воронежской области: Россошь, Россошки, Бутырки / аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2003. – (Из коллекции Кабинета народной музыки ВГАИ. – Вып. 5);

3) «Белгородские поля». Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области / аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2005. – (Из коллекции Кабинета народной музыки ВГАИ. – Вып. 6);

4) «Долина была широкая». Фольклорный ансамбль села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области / аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2005. – (Из коллекции Кабинета народной музыки ВГАИ. – Вып. 7);

5) «Хороша наша деревня». Поют народные исполнители сел: Иловка, Репенка, Афанасьевка, Глуховка, Подсереднее Алексеевского района Белгородской области / аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2006. – (Из коллекции Кабинета народной музыки ВГАИ. – Вып. 8);

6) «За речкою диво». Фольклорные ансамбли сел Пузеево, Гвазда Бутурлиновского района, Русская Буйловка Павловского района Воронежской области / аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2007. – (Из коллекции Кабинета народной музыки ВГАИ. – Вып. 9);

7) «По-над садом, садом дорожка лежала». Поют народные исполнители села Плехово Суджанского района Курской области и села Фоцеватово Волоконовского района Белгородской области / аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2007. – (Из коллекции Кабинета народной музыки ВГАИ. – Вып. 10);

8) «Вот она и заиграла...». Наигрыши, страдания и частушки Добровского района Липецкой области / аннотация Е. Бессоновой. – КНМ ВГАИ, 2009. – (Из коллекции Кабинета народной музыки ВГАИ. – Вып. 11);

9) «Звени, звени, подсолнечная песня». Поют народные исполнители Алексеевского района Белгородской области / аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2013. – (Из коллекции Кабинета народной музыки ВГАИ. – Вып. 12);

10) «Вспомни, вспомни, старый друг-приятель». Поют народные исполнители села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области / аннотация А. Самотягиной. – КНМ ВГАИ, 2014. – (Из коллекции Кабинета народной музыки ВГАИ. – Вып. 13);

11) «Стоит гора высокая». Традиционные русские и украинские песни и наигрыши Богучарского района Воронежской области / составитель Г. Я. Сысоева. – КНМ ВГАИ, 2014. – (Из коллекции Кабинета народной музыки ВГАИ «Поют народные исполнители». – Вып. 14).

Научная деятельность преподавателей кафедры этномusicологии направлена на исследование стиливых черт и жанрового состава локальных традиций юга России. Приоритетным

научно-методологическим направлением в исследованиях воронежских этномузыкологов является структурно-типологическое, сформировавшееся в трудах К. В. Квитки, Е. В. Гиппиуса и этномузыкологов Российской академии музыки имени Гнесиных.

На основе применения структурно-типологического метода преподавателями кафедры были выполнены ряд научных работ, в которых дается системное описание южнорусских локальных традиций. Исследованию локальной традиции воронежско-белгородского пограничья посвящен значительный список работ Г. Я. Сысоевой, итогом которых стала монография «Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья»¹. Песенная традиция Курской области в бассейне реки Псел является сферой интересов О. С. Токмаковой², традиции белгородского Приосколья описаны в работах Н. С. Русановой³, специфика музыкального языка украинцев воронежского Подонья исследовалась Г. П. Христовой⁴. В статьях Г. Я. Сысоевой «Локальные стили в южнорусской песенной традиции» и «Музыкальные диалекты: критерии и методы выделения (на южнорусском материале)»⁵ выделены основные характеристики локальных традиций южнорусского региона и обозначены их территориальные границы.

Одним из актуальных методов исследований современной этномузыкологии является картографирование различных компонентов традиционной музыкальной культуры, позволяющее систематизировать и обобщать фольклорный материал. С использованием картографического метода был выполнен коллективный научный проект кафедры этномузыкологии, поддержанный грантом РГНФ «Картографирование музыкально-этнографических компонентов южнорусской традиционной культуры» (2002). Результаты исследований локальных традиций становились объектами картографирования в работах Г. Я. Сысоевой, Г. П. Христовой, О. С. Токмаковой.

Еще одна научная проблематика в работах этномузыкологов воронежского института искусств – локальная специфика жанров музыкального фольклора. В рамках этой темы

были рассмотрены стилевые характеристики жанра южнорусской свадебной песни (работы Г. Я. Сысоевой⁶, О. С. Токмаковой⁷, Г. П. Христовой⁸; ряд работ посвящен выявлению структурно-типологических признаков хороводной песни (работы Г. Я. Сысоевой⁹, О. С. Токмаковой¹⁰), исследованию специфических форм южнорусской протяжной песни (работы Г. Я. Сысоевой¹¹, И. Н. Ивановой¹², Г. П. Христовой¹³), рассмотрению особенностей бытования духовного стиха (работы А. А. Самотягиной, Л. Герасимовой¹⁴).

В сферу научных интересов преподавателей кафедры входят и другие аспекты изучения традиционной культуры: методология собирательской работы и современное состояние музыкально-фольклорных традиций, обрядово-этнографический контекст песенного фольклора, история изучения фольклора южнорусского региона, проблемы профессиональной подготовки специалистов в области традиционной культуры.

Научная программа деятельности кафедры включает подготовку и издание сборников музыкального фольклора, составленных на основе коллекций архива кафедры этномузыкологии. Все песенные образцы представляют собой аналитические нотации экспедиционных аудиозаписей с соответствующей паспортизацией и комментариями. Подготовленные за последние десятилетия издания – это и сборники научного типа, и публикации прикладного характера (репертуарные, учебные).

Сборники, имеющие научную направленность, помимо нотаций образцов народных песен, включают исследование, выполненное на основе использования публикуемых материалов. К таким изданиям относятся монография Г. Я. Сысоевой «Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья» (2011), сборник, составленный О. С. Токмаковой «Традиционная культура Воронежской области: Борисоглебский район (Музыкально-этнографические экспедиции Воронежской государственной академии искусств)» (2013) и др. Другие сборники помогают решать учебно-методические задачи: они предназначены для использования в детских и молодежных фольклорных ансамблях, позволяют расширить репертуар учебных коллективов путем освоения местных певческих традиций¹⁵.

С 2013 г. преподаватели кафедры включились в работу по формированию электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов России, реализуемую под контролем Министерства культуры РФ. В рамках выполнения этого проекта кафедра на протяжении нескольких лет сотрудничает со специалистами Государственного института искусствознания и Государственного республиканского центра русского фольклора. Всего на кафедре было подготовлено более 70 описаний объектов нематериального культурного наследия (ОНКН), в которых представлены песенные традиции, этнографические комплексы, традиционные технологии южнорусского региона (ознакомиться с описаниями ОНКН можно на сайте <http://www.culture.ru>).

Важным направлением работы кафедры является творческая деятельность, главные цели которой – пропаганда и популяризация ценностей народной культуры. Кафедра является учредителем городских, областных и межрегиональных фольклорных фестивалей в Воронеже и области: Открытый городской фестиваль фольклорных и этнографических коллективов «На Казанскую» (с 1992 г.), областной фольклорный фестиваль традиционной славянской культуры «На Троицу» (с 1999 г.), Фестиваль детских фольклорных ансамблей «Веснушка» (с 1997 г.), Межрегиональный фестиваль-конкурс «Наследие» (с 2010 г.).

Ежегодно студенты и преподаватели кафедры этномузыкологии выпускают музыкально-этнографические спектакли на основе фольклорно-этнографических материалов, записанных в экспедициях. Всего было поставлено 17 спектаклей, некоторые из них были показаны неоднократно, в том числе за пределами Воронежа: в Москве, Санкт-Петербурге, Рязани, Омске, в районах Воронежской области.

Активную деятельность ведут творческие коллективы кафедры. Их основной задачей является научно-творческое освоение южнорусских певческих традиций и исполнительски достоверное воплощение экспедиционных фольклорных материалов в своей концертной практике. Фольклорный ансамбль

«Воля» (руководитель – Г. Я. Сысоева), являющийся лауреатом множества международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, считается одним из лучших молодежных фольклорных коллективов страны. География выступлений ансамбля «Воля» включает десятки российских городов и многие страны мира (США, Германия, Греция, Голландия, Литва, Италия, Македония).

Творческое направление работы кафедры поддерживают и учебные фольклорные ансамбли студентов разных курсов (руководители – А. А. Самотягина, Т. И. Молчанова (до 2015 г.)), которые также становились победителями международных и всероссийских конкурсов.

Кафедра этномузыкологии ВГИИ является сегодня хорошо известным центром региональных исследований южнорусской песенной традиции и одновременно художественно-творческой лабораторией по сохранению, освоению и пропаганде музыкального наследия. Этому способствуют ее многочисленные выпускники, работающие преподавателями практически во всех музыкальных учебных заведениях Центрально-Черноземного региона, методистами и научными сотрудниками областных Центров народного творчества.

¹ *Сысоева Г. Я.* Картографирование музыкально-этнографических компонентов как способ выделения локального песенного стиля // *Этнография Центрального Черноземья России : материалы III межвуз. науч. чтений (Воронеж, 27 октября 2003 г.) / отв. ред. А. З. Винников. Воронеж, 2003. Вып. 3. С. 5–16, 95–106 (карты) ; Ее же. Семантика музыкального кода традиционной южнорусской свадьбы // Там же. С. 53–60 ; Ее же. Типология ритмических форм свадебных песен в воронежско-белгородском пограничье // *Этнография Центрального Черноземья России : сб. науч. тр. / отв. ред. А. З. Винников. Воронеж, 2004. Вып. 4. С. 99–109 ; Ее же. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж, 2011, нот.**

² *Токмакова О. С.* Динамические процессы в песенной традиции верховьев реки Псел (к проблеме сохранения и возрождения песенных традиций) // *Актуальные проблемы изучения и сохранения традиционной культуры курского края : материалы межрегион. науч.-практ. конф. Курск, 2007. С. 4–11 ; Ее же. Оппозиция танков и карагодов в традиции курско-белгородского пограничья // Народная культура сегодня и проблемы ее изучения :*

Афанасьевский сборник. Воронеж, 2006. Вып. 4. С. 35–44 ; *Ее же*. Композиционные приемы строения поэтических текстов «алилешных» песен в традиции курско-белгородского пограничья. Народная культура сегодня и проблемы ее изучения. Афанасьевский сборник : материалы и исследования. Воронеж, 2009. Вып. 7. С. 209–216.

³ *Русанова Н. С.* Весенне-летний период в календарной традиции белгородского Приосколья // Этнография Центрального Черноземья России : материалы III межвуз. науч. чтений (Воронеж, 27 октября 2003 г.) / отв. ред. А. З. Винников. Воронеж, 2003. Вып. 3. С. 33–39 ; *Ее же*. Свадебная традиция верхнего Приосколья (к вопросу об изучении южнорусских музыкальных диалектов) // Фольклор : современность и традиция : материалы третьей междунар. конф. пам. А. В. Рудневой. М., 2004. Сб. 48. С. 309–314.

⁴ *Христова Г. П.* Свадебный обряд украинцев воронежских сел // Живая старина. 2009. № 4 (64). С. 24–27 ; *Ее же*. Музыкальный язык свадьбы украинцев воронежского Подонья // От конгресса к конгрессу : материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов. Государственный республиканский центр русского фольклора. 2010. Т. 1. С. 353–360 ; *Ее же*. Песенные традиции в воронежских селах // Истоки : этнокультурные особенности Воронежского края. Воронеж, 2014. С. 257–264.

⁵ *Сысоева Г. Я.* Локальные стили в южнорусской песенной традиции // Духовное наследие русской национальной культуры : материалы науч.-практ. конф. Курск, 1998. С. 8–12 ; *Ее же*. Музыкальные диалекты : критерии и методы выделения (на южнорусском материале) // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий : проблемы, методы, перспективы исследования : материалы Междунар. науч. конф. М., 2008. С. 184–198.

⁶ *Сысоева Г. Я.* Музыкальный стиль мамонских свадебных песен // Свадебные песни Верхнемамонского района / сост., авт. вступ. ст. и ком. Т. Ф. Пухова и Г. Я. Сысоева. Воронеж, 1999. С. 17–31 ; *Ее же*. Семантика музыкального кода традиционной южнорусской свадьбы // Этнография Центрального Черноземья России : материалы III межвуз. науч. чтений (Воронеж, 27 октября 2003 г.). Воронеж, 2003. Вып. III. С. 53–60 ; *Ее же*. Южнорусские свадебные песни в локальных разновидностях // Фольклор : современность и традиция : материалы третьей междунар. конф. пам. А. В. Рудневой. М., 2004. Сб. 48. С. 324–334 ; *Ее же*. Типология ритмических форм свадебных песен в воронежско-белгородском пограничье... С. 99–109.

⁷ *Токмакова О. В.* Свадебные песни южных районов Курской области (к вопросу типологии напевов) // Фольклор и литература : проблемы изучения : сб. ст. Воронеж, 2001. С. 257–268.

⁸ *Христова Г. П.* Музыкальный язык свадьбы украинцев воронежского Подонья // От конгресса к конгрессу : материалы Второго Всерос. конгресса фольклористов. 2010. Т. 1. С. 353–360.

⁹ *Сысоева Г. Я.* Типология ритмических форм хороводных и плясовых песен в воронежско-белгородском пограничье // Традиционная культура. М., 2005. Вып. 4. С. 73–84.

¹⁰ *Токмакова О. С.* Хороводные песни на Юге России. Воронеж, 2006 ; *Ее же.* Оппозиция танков и карагодов в традиции курско-белгородского пограничья... С. 35–44 ; *Ее же.* Композиционные приемы строения поэтических текстов «алилешных» песен в традиции курско-белгородского пограничья... С. 209–216 ; *Ее же.* Курские танки и карагоды : компоненты текста и жанровая дистрибуция // Вопросы этномузыкознания. 2014. № 7. С. 6–24.

¹¹ *Сысоева Г. Я.* Композиция южнорусской протяжной песни // Памяти М. А. Этингера : сб. науч. ст. Астрахань, 2006. Вып. I. С. 114–123 ; *Ее же.* Протяжные песни воронежско-белгородского пограничья // Дело всей жизни : сб. науч. тр. Воронеж, 2009. С. 156–170 ; *Ее же.* Южнорусские протяжные песни : внутрижанровая дифференциация // История, теория и практика фольклора : сб. науч. ст. по материалам IV Всерос. науч. чтений пам. Л. Л. Христиансена : История, теория и практика фольклора / ред.-сост. А. А. Михайлова. Саратов, 2013. С. 135–143.

¹² *Иванова И. Н.* Песни донских казаков Волгоградской области. М., 1998. С. 9–85. нот. (Рус. традиц. культура. № 2).

¹³ *Христова Г. П.* Протяжные песни Бутурлиновского района (по материалам сел Пузево, Клеповка, Гвазда) // Фольклор и литература : проблемы изучения : сб. ст. / науч. ред. Т. Ф. Пухова. Воронеж, 2001. С. 268–279.

¹⁴ *Самотягина А. А.* Духовные стихи в современном бытовании // Вестник РГНФ. 2001. № 3. С. 219–225 ; *Герасимова Л. А., Самотягина А. А.* Ритмическая форма напевов духовных стихов // Духовные стихи Воронежского края / подг. текстов и сост. Т. Ф. Пуховой, Т. В. Мануковской, А. А. Чернобаевой. Воронеж, 2011. С. 42–47 ; *Герасимова Л. А., Самотягина А. А.* Музыкальная стилистика и типология напевов духовных стихов // Там же. С. 47–54 ; *Герасимова Л. А.* Духовный стих : его современное бытование и звучание // Этнография Центрального Черноземья России / отв. ред. А. З. Винников. Воронеж, 2002. Вып. I. С. 48–57.

¹⁵ *Сысоева Г. Я.* Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Воронеж, 2000 ; *Ее же.* Цветочек мой лазоревый : народные песни Воронежской области. Воронеж, 2009 ; *Ее же.* Фольклор на сцене : учеб. пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Воронеж, 2011, 2013. Вып. 1, 2.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «ВОРОНЕЖСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ»

(В. Ю. Коровин, Л. Н. Баранова)

Начало систематическим публикациям этнографических материалов по Воронежскому краю было положено первой местной газетой – «Воронежскими губернскими ведомостями» (далее – «В. г. в.»). Этот печатный орган губернского правления начал издаваться с 1 января 1838 г. с периодичностью один раз в неделю; с 26 мая 1865 г. издание выходило уже дважды в неделю. Как и многие другие губернские ведомости, «В. г. в.» состояли из двух частей: официальной – где публиковались указы, распоряжения правительства и губернского начальства, и неофициальной («Прибавлений») – где помещались статистические сведения, местные летописные заметки, материалы для этнографии города и деревни, а также исторические материалы разнородного характера. По наблюдениям ряда столичных издателей, в середине XIX в. «В. г. в.» принадлежали к лучшим губернским ведомостям по обилию фольклорного материала и этнографических сведений, полезных для изучения провинции.

Впрочем, в первые годы существования «В. г. в.» «Прибавления» печатались только для соблюдения формы, а потому были крайне скупы на этнографические статьи и в основном заключали в себе известия о приехавших и выехавших из г. Воронежа. Хотя в Воронежском крае уже тогда было много лиц из интеллигенции, которые могли бы сообщить редакции интересные сведения, не требуя особой платы, но трудом сторонних корреспондентов «В. г. в.» избегали пользоваться. К середине 1840-х гг. в числе сотрудников неофициальной части постепенно стали появляться некоторые из преподавателей местных учебных заведений, однако их творческое участие в издании выражалось очень слабо.

Только спустя девять лет с момента начала издания «В. г. в.» неофициальная ее часть стала знакомить публику с этнографическими сведениями. Этому весьма способствовало то обстоятельство, что с 28 января 1847 г. возглавил редакцию (хотя и на короткое время) известный беллетрист А. С. Афанасьев (творческий псевдоним – Чужбинский). Принимая на себя новые обязанности, А. С. Афанасьев высказал мысль, что по замыслам правительства губернские ведомости должны знакомить жителей со своим обширным отечеством, а потому все, что характерного и особенного есть в народных преданиях и поверьях, – должно находить место в издании. Ввиду этого редактор обратился ко всем («не разбирая звания и сословия») с просьбой доставлять в любом виде все, что имеет какое-нибудь отношение к древнему быту Воронежской губернии: в том числе устные предания, поверья, сказки, песни. Эти пожелания уже скоро были подхвачены его товарищем П. В. Малыхиным, который фактически стал первым вкладчиком в этнографический отдел неофициальной части, опубликовав в 1848 г. свою статью «Обычаи при заключении брачных союзов у крестьян Нижнедевицкого уезда» (№ 42)¹.

Еще в лучших условиях в плане публикации этнографического материала «В. г. в.» оказались с 1850 г., когда во главе редакции встали члены местного культурно-просветительного кружка – В. А. Средин, Н. И. Второв и К. О. Александров-Дольник. В напечатанном 5 ноября 1849 г. объявлении было специально обращено внимание на то, что редакция, следуя по указанному законом пути, постарается ограничить объем неофициальной части исключительно местными сведениями и тем самым сделать ее содержание занимательным, ибо каждая отдельная местность представляет такое обширное поле для исследований, что «в разнообразии предметов никак не может быть недостатка». С этого времени топонимические и статистические сведения о родном крае, народные нравы, обычаи и песни станут предметами, на которые, преимущественно, будет обращено внимание редакции².

1850 г.: Празднование Троицкого дня в с. Солдатском, Нижнедевицкого уезда, между крестьянами, М. В. Владимиро-

ва (№ 8). Свадебные обряды у господских людей Нижнедевицкого уезда, П. В. Малыгина (№ 9). О поверьях и предрассудках Прибитюцких жителей, Николая Соболева (№ 16, 20). Святки, Анатолия Богданова и Николая Наставина (№ 17, 19, 21, 30). О крестах на воротах крестьянских домов и об обычае печь жаворонки, Наставина (№ 25). Клагоискатель, рассказ (№ 28, 29). Свадебные песни крестьян с. Верхотишанки, А. И. фон Кремера (№ 36). Песни крестьян Бобровского уезда, Соболева (№ 38). Величальная песня жителей с. Олым, Нижнедевицкого уезда, Анатолия Богданова (№ 43). Песни крестьян Воронежского уезда (№ 44, 45, 49, 50 и 51). Урочища в Воронежской губернии (№ 43 и 50).

1851 г.: Игры и песни крестьян Воронежского уезда (№ 1 и 7). Урочища Воронежской губернии (№ 1, 2, 10). Похороны в сл. Красной Новохоперского уезда (№ 2). Крутой лог, Якова Тиманского (№ 4). Народные названия праздничных и других дней (№ 9). Обычаи, поверья и предрассудки крестьян с. Верхотишанка (№ 10, 11 и 12). Праздники и увеселения (№ 14). Одежда и обувь (№ 17). Песни крестьян этого же села (№ 18, 20 и 21). Этнографические заметки фон Кремера (№ 29). Притчи, Богданова (№ 13). Кудоярово поле, Тиманского (№ 15 и 16). Два брата, легенда (№ 19). Утренняя прогулка в г. Нижнедевицке (№ 25). Воспоминание о Хохле, М. Владимировой (№ 38). Соплякова церковь – урочище в Нижнедевицком уезде, его же (№ 52).

1852: Игнат, сельская быль, В. Соколова (№ 1, 2 и 3). Русские и Малороссийские загадки Воронежской губернии, фон Кремера (№ 26 и 27). Приметы, Богданова (№ 29, 31 и 32). Песни Воронежской губернии, фон Кремера (№ 33, 34 и 35). Не знаешь, где потеряешь и где найдешь, Н. Б. (№ 36). Свод метеорологических наблюдений и народных примет о погоде и влиянии луны и ветра на посевы и растения, фон Кремера (№ 37–42).

1853 г.: Свод метеорологических наблюдений и народных примет о погоде (№ 25–27). Этнографические заметки (№ 28). Песни Воронежской губернии, фон Кремера (№ 29–31).

1854 г.: Русские и малороссийские загадки (№ 4–6). Народное название праздничных и других дней (№ 7 и 8). Обычаи,

поверья и предрассудки русского народа (№ 10). Вирши на Рождество Христово и Новый год (№ 12). Народные термины, употребление в Воронежской губернии, Бобровского уезда, для обозначения различных местностей (№ 14). Урочища (№ 15). Простонародный календарь, фон Кремера (№ 37–42).

В этот период в числе сотрудников «В. г. в.», помещавших там свои материалы по истории и этнографии Воронежского края, были известные своей умственной деятельностью лица: П. В. Малыхин, А. П. Богданов и А. фон Кремер. Насколько труды последнего оказались важны для этнографии того времени, можно судить хотя бы по тому, что его статья о поверьях крестьян с. Верхотишанки была включена Буслаевым в его научные труды. К сожалению, с 1854 г. силы редакции «В. г. в.» стали ослабевать, некоторые из сотрудников по причине их перевода на новую службу прекратили свое участие в издании; временно их заменили авторы из среды духовенства и местные помещики.

1855 г.: «Этнографический сборник» фон Кремера, заключающий в себе короткие заметки под заглавиями: 1) Обычаи; 2) Поверья и предрассудки и 3) Областные слова (№ 8). Описание сл. Алексеевки Бирюченского уезда (№ 9–12). Сотрудника Императорского Географического общества, священника слободы Алексеевки, Троицкой церкви Иоанна Снесарева (№ 37–42).

1856 г.: Обыкновения малороссиян Воронежской губернии, Бирюченского уезда, священника Иоанна Снесарева (№ 37–42).

1857 г.: Свадебные обряды у крестьян с. Роговатого Нижнедевицкого уезда, Малыхина (№ 14, 15 и 16). Обычаи и предрассудки крестьян Нижнедевицкого уезда (№ 40). Хозяйственный быт жителей этого уезда (№ 42). Наречие крестьян этого уезда, помещика Нижнедевицкого уезда Глотова (№ 43).

Следующий интерес к публикации этнографического материала пришелся на начало 1860-х гг. – период осуществления государственных реформ, открывших широкое поле для общественной деятельности и умственного пробуждения. В числе последующих редакторов, которые оставили неизгладимый след своими благотворными трудами по насыщению неофициальной части «В. г. в.» содержательной информацией, почетное

место занимает М. Ф. Де-Пуле. Он имел возможность свободно пользоваться статистическими и этнографическими материалами, находящимися как в Статистическом комитете, так и в иных местах, подведомственных губернскому начальству. Сам Де-Пуле особенно старался о возбуждении интереса в массе пишущих в губернии людей путем неоднократных призывов к сотрудничеству через прессу. Из новых авторов, выступивших в этот период со своими этнографическими материалами, обратили на себя особое внимание А. Селиванов, П. Кочергин и, разумеется, Г. Г. Ткачев, гимназист, сын крестьянина сл. Дьяченковой Богучарского уезда.

1861 г.: Знакомство со знахарем в Воронежской губернии, Матвея Бурба (№ 10). Былина о богатыре Мишуте Даниловиче из Землянского уезда, А. Селиванова (№ 30). Несколько слов о веровании и колдовстве в Воронежской губернии, Ав-ского (№ 31).

1862 г.: Этнографические очерки Воронежской губернии, А. Селиванова (№ 45).

1863 г.: Богучар – некоторые этнографические особенности здешнего населения (№ 8). О торговой, заводской и фабричной промышленности г. Воронежа, М. Скиады (№ 8–10). Школа в сл. Саприной, А. Р-ского (№ 8). Этнографические очерки Воронежской губернии (№ 9, 23, 47). Историческое и этнографическое описание с. Губарей Новохоперского уезда, Ф. Понятовского (№ 27, 30 и 33). Адские ведомости, народные рассказы (№ 39). Слобода Карабанова (№ 41). Обмиравший, этнографический очерк А. Селиванова (№ 41, 42, 43 и 44).

1864 г.: Этнографические очерки Воронежской губернии, А. Селиванова (№ 1, 11, 16 и 27). Статистическое и этнографическое описание Дьяченковской волости Богучарского уезда, Г. Ткачева (№ 2–9). Слова, присказки, пословицы и поговорки, собранные в Бобровском уезде в 1848 г. учителями Бобровского уездного училища и доставленные Г. М. Веселовским (№ 17 и 21). Малороссийские песни, пословицы и загадки, собранные в Богучарском уезде в 1847 г. штатным смотрителем Богучарского уездного училища г. Богуш и доставленные Г. М. Веселовским (№ 32). Псалмы, записанные в Острогжском уезде, крестьяни-

на сл. Новой Калитвы П. Кочергина (№ 35–38). Сватаня, записано со слов крестьянина Богучарского уезда (№ 35). Сцены из простонародного быта, Смирн. (№ 36).

Благодаря размещению на своих страницах ценных трудов, имевших целью этнографическое изучение Воронежского края, в течение нескольких последующих лет «В. г. в.» заняли среди частных периодических изданий солидное положение. Следующий редактор Н. П. Курбатов (псевдоним Н. Крб-въ) воспользовался многим из того, что было необходимо для успешного ведения неофициальной части в пределах разработанной М. Ф. Де Пуле программы. Наблюдая за выдающимися явлениями местной жизни и аккуратно отмечая их на страницах «В. г. в.», Н. П. Курбатов заботился о том, чтобы не было пробелов и по другим отделам. Его заботы облегчались тем, что некоторые из сотрудников, работавших при прежнем редакторе, продолжали свою полезную деятельность и при нем. При этом важно отметить, что статьи сотрудников и корреспондентов по-прежнему не оплачивались, кроме получения безденежно самой газеты, а иногда и нескольких отдельных оттисков статьи в пользу автора.

После Н. П. Кубатова место редактора было решено передать лицу, которое бы с успехом могло поддержать заслуженную «В. г. в.» известность. Вскоре выбор был сделан в пользу Г. М. Веселовского, преподавателя истории Губернской гимназии, к тому времени уже пользовавшегося известностью талантливого писателя. Новый редактор смог деятельно поддерживать сношения с разными лицами, которые могли быть полезны для редакции, поэтому «В. г. в.» и при нем не оставались без талантливых сотрудников. Более того, Г. М. Веселовскому часто приходилось получать письма, в которых лица, желавшие сотрудничать с «В. г. в.», просили его советов и указаний. Письма эти дали повод редактору обратиться к сотрудникам-корреспондентам со следующим указанием: «изучение местной губернской жизни может выражаться в самых разнообразных сторонах, как разнообразна и сама жизнь, и это разнообразие может проявляться не только в губернии, уезде, волости, но и в каждой, даже самой малой населенной местности – была бы

только к этому охота». Впрочем, несмотря на многочисленные старания редакции по привлечению сотрудников, число их за эти годы заметно сократилось. В 1865 г. умер А. И. Селиванов, от которого можно было ожидать очень много по изучению Воронежского края; в 1867 г. скончался известный педагог и писатель П. В. Мальхин; а в 1867 г. смерть пресекла жизнь молодого сотрудника Г. Г. Ткачева.

1865 г.: Вариант «Песни о голубиной книге», свящ. Котова (№ 5). Этнографические очерки Воронежской губернии, А. Селиванова (№ 17, 27). Черты для характеристики быта Терноволянцев, П. И-ва (№ 42).

1866 г.: Лекарства от лихорадки, записанные в сл. Александровке Павловского уезда, Я. Аристова (№ 45). Любопытные предания о кладах, записанные в сл. Александровке, Я. Аристова (№ 50 и 51). Историко-статистические, экономические и этнографические очерки Воронежской губернии (Острогжский уезд), Г. Веселовского (№ 76, 77, 78, 79, 82, 84, 85, 86, 88, 89, 91, 92, 93 и 94). Поверия о кладах, Кочергина-2 (№ 2 и 3).

1867 г.: Историко-статистические, экономические и этнографические очерки Острогжского уезда, Г. Веселовского (№ 12, 13, 14, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 31, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 44–53). Народные лекарства от разных болезней, употребляемые в Воронежской губернии, Я. Аристова (№ 15 и 16).

Замыкал собой ряд редакторов, с именами которых тесно связана эпоха процветания этнографического отдела «В. г. в.», В. О. Ковалевский, бывший инспектор Воронежской губернской гимназии. При нем газета в неофициальной своей части пока не теряла еще прежнего своего значения и по временам представляла несомненный интерес. В частности, было несколько интересных статей историко-статистического характера, принадлежащих разным лицам, в том числе и М. А. Веневитинову, известному любителю старины, и его приятелю Г. Лебедеву.

1869 г.: Несколько преданий из окрестностей Воронежа, М. А. Веневитинова (№ 2–4). Историческое и этнографическое описание сл. Старой-Безгинки Коротоякского уезда (№ 12 и 13). Изгнание коровьей смерти у крестьян с. Круглого Задонского

уезда, А. Казминского (№ 27). Чернички в сл. Алферовке, Георгия Лебедева (№ 88).

1870 г.: Слобода Алферовка Новохопепрского уезда, Г. Лебедева (№ 4 и 5). Поверья жителей с. Большой Верейки Землянского уезда (№ 48). О прикладной этнографии, графа В. Соллогуба (№ 84).

В 1870 г. главным управлением по делам печати было разрешено размещать в губернских ведомостях политические известия, и с этого времени «В. г. в.» стали переполняться заимствованными из «Правительственного вестника» общими обозрениями и телеграммами из «Московских Ведомостей». Если в 1870 г. редакция еще старалась следовать прежней программе наполнения неофициальной части издания, то в остальные годы она уже не проявляла никакой самостоятельной деятельности, ограничиваясь размещением сведений, доставлявшихся разными благотворительными учреждениями. Другие же местные периодические издания («Дон», «Воронежский Телеграф», «Воронежский Справочный Листок», «Ежедневный Воронежский Календарь»), преследуя интересы дня, не имели возможности по своей программе и даже по своей форме посвятить себя этнографии и фольклору. Таким образом, к 1880-м гг. неофициальная часть «В. г. в.» в значительной мере утратила свое прежнее общественное влияние, а публикации о различных аспектах народной жизни постепенно перекочевали на страницы «Воронежских епархиальных ведомостей» и специально-ученого журнала – «Филологические записки».

Тем не менее неофициальная часть «В. г. в.» десятки лет служила складом для сырого и необработанного этнографического материала, весьма полезного в деле всестороннего изучения края. Над этой задачей трудились многие талантливые лица, приучая своими публикациями средние слои населения к самому процессу чтения и изучению своих районов в историческом и этнографическом отношениях.

Именной указатель

1. А. С. Афанасьев (1817–1875), беллетрист и этнограф, писавший под псевдонимом Чужбинского.

2. П. В. Малыхин, краевед, входил в группу литераторов, оформившуюся в Воронеже на рубеже 1840–1850-х гг.

3. В. А. Средин (10.03.1827, город Воронеж – после 1884), публицист, театральный критик, из дворян.

4. Н. И. Второв (1818–1865), краевед, историк, этнограф, мемуарист; с 1847 г. служил в Воронеже советником губернского правления, составил этнографический альбом края.

5. К. О. Александров-Дольник, выпускник словесного факультета Казанского университета, с 1849 г. проживал в Воронеже.

6. А. П. Богданов (1834–1896), русский зоолог, антрополог, один из основателей российской антропологии, основатель первых антропологических учреждений в России, член-корреспондент Петербургской академии наук (1890), профессор Московского университета (с 1867).

7. М. Ф. Де-Пуле (1822–1885), русский литературный критик, публицист и педагог.

8. Г. Г. Ткачев (1847, слобода Дьяченкова Богучарского уезда Воронежской губернии – 06.01.1867, город Санкт-Петербург), краевед, из крестьян.

9. А. И. Селиванов (псевдоним А. С.) (14.07.1829, город Воронеж – 24.11.1865, город Воронеж), историк, этнограф, драматург. Из купеческой семьи. Автор статьи «Очерки поверий, обрядов, примет и гаданий в Воронежской губернии» (Воронежский литературный сборник. Воронеж, 1861), «Этнографические очерки Воронежской губернии» (Воронежские губернские ведомости. 1864. № 1, 11, 16, 27), перепечатаны во 2-м томе сборника в память 300-летия Воронежа (1886).

10. Г. М. Веселовский (1837, Саратовская губерния – 18.03.1896, город Воронеж), краевед, журналист, издатель, общественный деятель. Отец Всеволода Григорьевича Веселовского. Сын священника. Владел типографией, издал несколько десятков художественных, краеведческих, учебных и справочных книг.

11. Н. П. Курбатов (псевдоним Н. Крб-въ) (21.01.1834, село Стадница Землянского уезда Воронежской губернии –

05.01.1871, город Воронеж), краевед, актер-любитель, меломан. Из дворян. Чиновник канцелярии Воронежского губернатора (1857–1858). Судебный следователь Землянского уезда Воронежской губернии (1862–1863). Секретарь Воронежского губернского статистического комитета (1863–1867). Редактор неофициальной части Воронежских губернских ведомостей (1863–1864). Коллежский секретарь. Составил «Программу описания отдельных местностей Воронежской губернии» (Воронежские губернские ведомости. 1864, № 31), а также каталог библиотеки Воронежского губернского статистического комитета. Редактор Памятных книжек Воронежской губернии на 1863–1864, 1865–1866 годы. По намеченному Курбатовым плану проведена однодневная перепись жителей Воронежа (15.12.1863).

12. М. А. Веневитинов (1844–1901), археолог, историк, поэт, археограф, писатель. Веневитинов писал краеведческие статьи и книги, изучал историю рода Веневитиновых, был создателем фамильного архива Веневитиновых. В 1887 г. в Москве вышла его книга «Из воронежской старины».

¹ Здесь и далее в скобках приводится соответствующий номер «В. г. в.».

² Ниже мы приводим перечень статей по отделу этнографии, которые даются в том виде, в каком они были опубликованы в труде Н. В. Воскресенского «Пятидесятилетие “Воронежских губернских ведомостей”: Исторический очерк с биографиями редакторов и сотрудников» (Воронеж, 1888. Том 1); более подробная роспись статей имеется в библиографическом указателе под редакцией В. А. Тонкова «Фольклор Воронежского края» (Воронеж, 1965).

**ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ И ФОЛЬКЛОРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ВОРОНЕЖСКОМУ КРАЮ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА
«ВОРОНЕЖСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ВЕДОМОСТИ»
(АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ К НЕОФИЦИАЛЬНОЙ ЧАСТИ)**

(В. Ю. Коровин)

Во второй половине XIX в. свой вклад в дело публикации этнографических и фольклорных сведений о Воронежском крае внесли «Воронежские епархиальные ведомости» (далее – «В. е. в.»), церковный орган печати. Начало данному изданию было положено 1 января 1866 г., в дальнейшем выпуски выходили с периодичностью два раза в месяц – 1 и 15 числа соответственно. В отличие от других епархиальных изданий «В. е. в.» сперва состояли из основной части, где вместе помещались распоряжения по духовному ведомству и историко-этнографические заметки, а также «Прибавлений», в которых печатались статьи назидательного характера. С 1868 г. «В. е. в.» были разделены на официальную и неофициальную части (с общей пагинацией), а с 1877 г. журнал вернулся к привычному для подобных изданий составу разделов, когда все неофициальные материалы помещались в «Прибавлениях» (с 1884 г. они и назывались «неофициальной частью»).

До 1887 г. обе части редактировались сотрудниками Воронежской духовной семинарии, причем одновременно редакторов могло быть от 1 до 4. В первое десятилетие существования журнала редакторами его были ректоры семинарии архим. Феодосий (Макаревский; вполн. епископ Екатеринославский) (1866–1867) и архим. Вениамин (Быковский; вполн. епископ Черниговский) (1867–1871), инспектор семинарии игум. Арсений (Иващенко; вполн. епископ Кирилловский) (1866–1868), а также преподаватель семинарии протоиерей Ф. А. Никонов

(1866–1876). Именно их усилиями удалось привлечь к участию в издании местных корреспондентов, которые своими описаниями «обычного течения духовной жизни» прихожан заметно обогатили раздел по истории Воронежской епархии¹. Эти статьи, «вполне обработанные в литературном отношении или необработанные вовсе», в основной своей массе были выполнены по опубликованной в 1866 г. программе (№ 3)²:

1) описание замечательных храмов, икон, церковной утвари, крестных ходов;

2) описание народных верований и обычаев (благодетельных или вредных для веры и нравственности);

3) описание каких-либо событий и действий, показывающих церковно-религиозное или противное тому направление народа;

4) заявление вопросов и недоумений относительно каких-либо религиозных предметов и пастырской практики.

К середине 1870-х гг. запас редакторского портфеля был исчерпан, и в «В. е. в.» не нашлось новых сотрудников, которые, подобно первому поколению редакторов, побуждали бы местное духовенство к изучению родного края. Поворотным моментом стало назначение ректором Воронежской духовной семинарии архим. Димитрия (Самбикина; вполн. архиепископа Казанского), а по совместительству – и редактором «В. е. в.» (1881–1886). При его непосредственном участии в 1881 г. была разработана для местных корреспондентов новая программа (№ 24), в основу которой положена «Записка для обозрения русских древностей» (издание Императорского Археологического общества, 1851), частично дополненная «Программой для составления историко-статистического описания церквей» (Санкт-Петербург, 1860). Этот расширенный вариант, помимо чисто архитектурных и хозяйственных вопросов о приходе (например, «наружные и внутренние части храма»; «иконописание», «церковная библиотека и документы»; «причт и его содержание»; «церковные здания» и пр.), включал раздел IV. «Приход», куда вошли преимущественно вопросы по этнографии населенного пункта:

«Прихожане сей церкви русские, или есть иногородцы? Какими промыслами занимаются жители? Кроме общих православных праздников, какие еще празднуют праздники? В какие дни, и в каком порядке совершаются крестные ходы? Существуют ли у прихожан следующие народные обычаи: при свадьбах, при погребениях, при поминовениях? Нет ли каких касаясь православных праздников поверий или суеверий (святки, радуница и пр.) или особых представлений касательно церковных таинств и треб?»

В пояснительной записке к этой программе редакция «В. е. в.» просила своих будущих корреспондентов не стесняться ни количественной, ни качественной мизерностью материала, обещая «принимать с живейшей благодарностью всякие сведения, какими бы скудными они не были». Особенно в изложении народных верований корреспондент не должен был стесняться, а излагать совершенно просто («кто как умеет»), заботясь только «о всевозможной подробности». Уже скоро это обращение встретило живой отклик, прежде всего, среди воспитанников духовной семинарии, которые активно включились в составление описаний своего края. Некоторые из этих материалов показали архим. Димитрию настолько солидными в научном плане, что он посчитал необходимым поместить их на страницы «В. е. в.».

В целом можно сказать, что за эти два периода редакции «В. е. в.» удалось опубликовать целый ряд интересных очерков о различных моментах народной жизни в Воронежской губернии. Причем многие корреспонденты в своих описаниях не ограничивались общей историей заселения конкретной местности, статистическими сведениями о прихожанах и перечнем церковнослужителей. Следует также учесть, что до этого были сравнительно редки случаи, когда провинциальное духовенство или сельские учителя находили со своими заметками доступ в столичные или местные издания. Это значительно обедняло этнографическую науку, поскольку именно приходским священникам и учителям по роду их занятия чаще других приходилось непосредственно на практике сталкиваться с религиозными воззрениями крестьян и учитывать нравственные устои паствы.

Просмотренный нами материал «В. е. в.» был распределен по 7 рубрикам, внутри которых публикации расположены в алфавитном порядке. В тех случаях, когда один и тот же материал имеет отношение к двум и более разделам, он помещается только в одном, к которому он ближе по тематике, в других же разделах на него даются цифровые ссылки³.

В предлагаемом далее Указателе весь фольклорно-этнографический материал «В. е. в.» распределен по нескольким разделам, которые нами были сформулированы, исходя из вышеуказанных «Программ...»: I. Хозяйственные обычаи. Народный быт; II. Особенности народного благочестия; III. Праздники народно-церковного календаря; IV. Суеверия, приметы, поверья. Роль священников в борьбе с предрассудками; V. Обряды (свадебные и похоронно-поминальные); VI. Народная медицина; VII. Историко-легендарные предания⁴.

Сведения, относящиеся к первому разделу, главным образом, посвящены хозяйственной жизни населения. Помимо более-менее подробного описания внешнего быта, имеются занимательные рассказы о народной смекалке (№ 8, 40) или в духе гоголевского «Ревизора» об обмане крестьян и духовенства «князем Багратионом» (№ 5).

Основной тематикой сведений во втором разделе являются особенности будничной духовной жизни крестьян, в том числе и городские обычаи (№ 19, 20). Часто в поле зрения корреспондентов попадали предания о «народном монастыре» в лесу или пещерах, куда стекаются люди для молитв или встречи со старцем (№ 15, 40), о почитании чудотворных икон (№ 14, 16, 36, 39), причем описан даже случай неудачной попытки крестьян и духовенства «сделать» один иконописный образ «явленным» (№ 7). Во многих публикациях есть сообщения о негативной для церкви деятельности странников, а особенно черничек с их практикой чтения «неугасимой Псалтыри» в противовес «сорокоусту» церковников (№ 3, 33, 34, 38, 44, 55). Впрочем, в некоторых случаях делаются попытки оправдать поступки «доморощенных монахинь», занимающихся различными фор-

мами приходской благотворительности (№ 3, 37, 41). В ряде статей рассказывается о том, что священники в прежние времена строго преследовали за нарушение благоговения в храме – нарушителей приковывали на паперти к цепи до окончания богослужения (№ 27, 32).

Особенно много публикаций касается темы праздников народно-церковного календаря. Здесь можно встретить материалы по христианскому и нехристианскому пониманию сути праздников, по надлежащему поведению прихожан в эти дни, особому почитанию отдельных святых (№ 8, 44). Разнообразны данные по пасхальному обходу священниками домов прихожан или рождественскому христославлению. Большое внимание в статьях обращается на роль духовенства в праздничных общественных обедах в ограде церкви (№ 8, 24). В некоторых статьях говорится о важности организации праздничного досуга для народа (№ 34), в том числе о вреде уничтожения некоторых обычаев (качелей и хороводов) (№ 4, 40).

По сравнению с предыдущей в четвертой рубрике присутствует значительно больше описаний простонародных воззрений. Некоторые поверья касаются речевой повседневности, например, «не принято избу с помещьем называть домом, так как с этим словом соединено понятие могилы и загробной жизни» (№ 34). При практически незначительном количестве развернутых материалов, касающихся нечистой силы – домового или «доможила» (№ 36, 51), в «В. е. в.» приводятся интересные материалы по колдовству (№ 36, 41), в том числе юмористический рассказ о поисках клада под руководством местного колдуна (№ 40). Имеются также указания на борьбу крестьян с мором животных и человеческими эпидемиями с помощью опаживания деревень (№ 23, 41). В целом ряде статей корреспонденты останавливаются на подробном описании разностороннего восприятия крестьянством церковных таинств (29, 38). Кроме того, на суд церковной общественности зачастую выносятся неясные, спорные вопросы, касающиеся соответствия или несоответствия ряда народных обычаев и обрядов православию. Например, один корреспондент просил редакцию разрешить

его недоумение относительно оснований существования обычной крестьян в первый день Пасхи становить за амвоном Гроб Господень со стоящим на нем изображением воскресшего Спасителя и до Вознесения после каждой литургии этот образ обносить вокруг храма (№ 2). Другому корреспонденту еще более загадочным показался обычай прихожан при совершении богослужения до самого отдания Пасхи класть в Гроб Господень пожертвования деньгами и холстом (№ 27).

Весьма ценны материалы пятого раздела, рассказывающие о местных свадебных и похоронно-поминальных обычаях. Так, некоторые корреспонденты отмечают, что на свадебные обычаи уже положен «отпечаток позднейшей цивилизации», проявляющийся, в частности, в широком бытовании «мещанской и лакейской песни» (№ 38). А вот похороны и поминки принято обставлять не как в городе, в частности, могилы роют не по найму, а по приглашению, при этом всегда просят, чтобы был звон по усопшему; когда же выроют могилу, то бросают туда какую-либо монету и смерок (№ 27).

Гораздо более объемны сообщения, посвященные народной медицине, и особая тема в этих рассказах – знахари. Наряду с попытками объективно описать знахарские практики (№ 34) и борьбу «ведунов» с ведьмами (№ 36), имеется критический взгляд на их искусство врачевания, граничащий с тонкой иронией. Так, в журнале опубликована заметка священника о том, как одна «бабка» до точности угадала («обрезала») приметы вора и судьбу пропавших у хозяина вещей (№ 10).

Многие фольклорные жанры в той или иной мере также нашли свое отражение на страницах ведомостей. В основном это духовные стихи, свадебные песни, заговоры, а также исторические легенды, большую часть из которых составляли поверья о татарских и разбойничьих кладах (№ 8, 14, 33).

В названиях публикаций, в их текстах использованы следующие сокращения: апп. – апостолы, арх. – архангел, вмч. – великомученик, св. – святой, свв. – святые, свт. – святитель, архим. – архимандрит, свящ. – священник, псал. – псаломщик.

I. Хозяйственные обычаи. Народный быт

1. Васильевский Митрофан, свящ. Слобода Николаевка Бирюченского уезда // 1889. № 16. С. 701–712 ; № 17. С. 740–745 ; № 18. С. 772–778 ; № 19. С. 825–837 ; № 21. С. 910–919.

(Приводятся общие сведения о внешнем быте крестьян: хозяйственные занятия, дом, интерьер, надворные постройки. Например, дома деревянные (больше из вербового и ольхового леса), в одну горницу, с комнатой и сенями, с двумя-тремя окнами, выходящими на улицу, печью с лежанкой, крыты соломой или камышом).

2. В-ий С. В. Слобода Гайдарская Острогжского уезда // 1873. № 5. С. 141–152 ; № 6. С. 213–217 ; № 7. С. 248–265.

(Подробно описывается материальный быт местных крестьян: занятия, дом и двор, одежда и пища. Например, женщины считают своей обязанностью вымазать и выбелить свои хаты несколько раз в год и развести красной и желтой глиной разные узоры на трубе печки и в переднем углу).

3. Л-в, учитель. Село Троицкий Юрт Новохоперского уезда // 1871. № 8. С. 347–355.

(Подробно описываются различные занятия местных жителей в зависимости от времени года, а также будничные мужской и женский костюм. Например, на голове мужчин шапка (больше курчатая), а у женщин – кичка, покрытая белым полотенцем; на ногах носят кожаную обувь, реже можно встретить лапти (в основном у бедняков и стариков); покрой и материал одежды для всех возрастов одинаков, только у молодых употребляется для украшения вышивка или накладная пестрота).

4. Пахомов Даниил, свящ. Село Третьяки Новохоперского уезда // 1870. № 10. С. 470–483.

(Постройки в селе деревянные, у бедных состоят из избы с сенями, у более достаточных – из двух изб через сени, а у богатых – из двойников с кухней через сени. Семьи, занимающиеся земледелием, придерживаются древнего костюма, но с развитием торговли прежние синие сарафаны и дорогие кокошники заменяются новыми, похожими на мещанские накол-

ки. В настоящее время головной убор почти не различается у девиц и замужних. Летний костюм женщин состоит из сорочки, сарафана и передника; зимний – из китайчатых, плисовых или полубархатных шубок с беличьим воротником. Мужчины летом одеваются в черные или синие кафтаны из самодельного тонкого сукна; зимой – в дубленые полушубки с пестрыми нагрудниками).

5. Преображенский В., свящ. Село Васильевское Землянского уезда // 1884. № 17. С. 588–610 ; № 18. С. 619–634 ; № 19. С. 693–708.

(Подробно описывается экономическое положение и быт крестьян: распределение труда между мужчинами и женщинами, изба и домашняя обстановка, одежда взрослых и молодежи. Например, женский праздничный костюм состоит из белой миткалевой сорочки с расшитыми по вороту и рукавам пестрыми узорами, сарафана яркого цвета и плисовой (или суконной) поддевки; а мужской костюм – из красной (или ситцевой) рубахи, плисовых панталон, засунутых в сапоги и нанковой поддевки).

6. Про-ский М., свящ. Матреногезевский Преображенский приход // 1871. № 6. С. 231–239.

(Подробно описывается домашняя обстановка крестьян: хозяйственный уклад, мужской и женский костюм, жилище и подсобные постройки, двор. Например, святой угол в хате уставлен образами на холсте и увенчан гирляндами гвоздик и васильков из дикого шафрана).

7. Слобода Кривополяна Острогожского уезда // 1885. № 19. С. 673–696.

(Хаты малороссов стоят особняком, окруженные садом и огородом, почти всегда задней стеной на улицу. Стоят они всегда высоко на «заваленках», всегда выбелены, с белыми трубами. Строят их преимущественно из дерева с соломенной крышей, в две или три комнаты (с небольшими «кимнатками»). Внутри стены также выбелены, украшены разнообразными картинами (с изображениями генералов, баталий и пр.). Передний угол почти весь увешан образами, перед которыми всегда висит лампада).

8. Я. И. Слобода Шелякина Бирюченского уезда // 1885. № 7. С. 279–294 ; № 8. С. 310–317 ; № 10. С. 424–441 ; № 12. С. 485–500.

(Вследствие широкого развития в прежнее время чумачества, из всех домашних животных вол пользуется наибольшим уважением. Так, после молебна хозяин всегда просит священника окропить св. водой только одних волов. Среди местных жителей бытует предание, что Иисус Христос перед началом своих страданий, избегая встречи с евреями, «сховався в ясла між волами», которые и зарыли Спасителя соломой. За такую услугу Спаситель благословил волов, потому они и называются благословенными).

См. также: 10, 12, 16, 24, 29, 31, 32, 34, 43, 44.

II. Особенности народного благочестия

9. Попов И., свящ. Слобода Грушевка Бирюченского уезда // 1869. № 5. С. 167–175.

(Многие из прихожан понеделничают добровольно; немало и таких домов, в которых все семейство не вкушает скоромной пищи по понеделникам).

10. С-ов. Слобода Воронцовка Павловского уезда // 1872. № 7. С. 300–308 ; № 8. С. 335–352 ; № 9. С. 385–396 ; № 10. С. 433–438.

(Во время продолжительного бездождия местные жители организуют по полям крестные ходы, а вдовы собираются на «вдовый молебен» в честь св. пророка Илии).

11. Слобода Черкасская Тростянка Острогжского уезда // 1882. № 1. С. 11–27 ; № 2. С. 52–63.

(Прихожане устраивают кампличку на месте существования здесь прежней церкви).

12. Хреновский Алексей. Слобода Новая Калитва Острогжского уезда // 1874. № 21. С. 899–909.

(Некий крестьянин по имени Заря, убежденный в том, что необычные, тайные подвиги наиболее угодны и приятны Богу, трудится в копании меловой пещеры, и слух о его предприятии находит религиозное уважение в народе).

См. также: 7, 8, 15, 16, 24, 25, 27, 34, 36, 40, 41.

III. Праздники народно-церковного календаря

13. Аскоченский И. Село Дмитришевка Землянского уезда // 1882. № 17. С. 575–586 ; № 18. С. 598–611.

(Празднование местными крестьянами Крещения и Святков, а также особое почитание праздника «Салагарды» («обновление Царя-града»), в который запрещено работать под предлогом – «чтобы град не побил хлеба»).

14. Богомолов Иак., свящ. Село Ключ Нижнедевицкого уезда // 1867. № 18. С. 587–597.

(На днях Рождества Христова дети (с семи- до 20-летнего возраста) собирают среди двора кучу из объедья и навоза, которую зажигают при темноте ночной, чтобы «обогреть» ноги умершим родителям).

15. Куфаев Н. Слобода Новая Калитва Острогожского уезда // 1884. № 2. С. 56–76 ; № 3. С. 110–130 ; № 6. С. 210–231 ; № 9. С. 338–361 ; № 10. С. 377–386.

(В ярмарочные дни и на престольные праздники приходят в слободу партии нищих и слепцов со своими псалмами (приводятся примеры стихов). Под Рождество Христово взрослые поздравляют друг друга, «платя визиты», а дети щедруют, виршуют, колядуют и посыпают (приводятся примеры текстов)).

16. Описание Казинской волости (Валуйского уезда) // 1866. № 12. С. 268–278.

(На Рождество Христово местные жители занимаются приготовлением особых блюд. Под Новый год молодежь занимается ворожкой; например, парни сеют рожь на дровосеке, воображая себе суженую. Четверток на Троициной недели называют Великоднем русалок. Кроме пятничных постов, празднуют две пятницы после Пасхи и десятую, в день обновления Царя-града. На Палей (день памяти св. вмч. Пантелеимона) не работают в поле из-за боязни молыньи, а на день «Чуда арх. Михаила в Хонех» не работают из-за боязни ослепнуть).

17. Понятовский Феодор, свящ. Исторические и этнографические очерки сел Щучья и Ольховки Бобровского уезда // 1867. № 19. С. 616–624 ; № 20. С. 638–652.

(Прихожане освящают новый храм по примеру близлежащей церкви во имя св. вмч. Димитрия, исходя из чувства благоговейного отношения к дню его памяти, а также по причине хозяйственной – заведенное обычаями трехдневное празднование престола сопряжено с материальными расходами на прокормление гостей).

18. Путинцев Иоанн, дьяк. Село Дмитровское Коротоякского уезда // 1868. № 14. С. 462–465.

(В неделю Пасхи крестьяне просят священника с причтом отправлять молебны в их домах и ходить с 1 по 8 мая с крестным ходом по полям и молить Бога о ниспослании лучшего урожая хлеба).

19. С. Н. Религиозные обычаи и обряды жителей Воронежской епархии // 1866. № 9. С. 188–193 ; № 10. С. 184–193 ; № 24. С. 575–587.

(Приводятся разнообразные примеры из наблюдений за празднованием церковных праздников крестьянами Воронежской губернии (Великий день и Светлая седмица, Рождество Христово, Богоявление)).

20. Самбикин Димитрий, свящ. Рождество-Богородицкая церковь г. Воронежа // 1868. № 19. С. 626–639.

(Каждый прихожанин приносит в храм для поклонения семейную икону, посвященную святому событию; по окончании же литургии в великую субботу прихожанам раздается хлеб и вино).

21. Скрябин Иоанн, свящ. Летопись слободы Алексеевки Крестовоздвиженской церкви Бирюченского уезда // 1868. № 7 (1 апреля). С. 217–223 ; № 8. С. 252–259.

(О порядке совершения крестных ходов вокруг приходского храма: во все храмовые праздники; на второй день Рождества Христова; на второй день Пасхи; в среду Преполовления в память пожара, прозванного «большим»).

22. Тимофеев Як., свящ. Село Еланское Колоно Новохоперского уезда // 1867. № 12. С. 390–399 ; № 13. С. 442–452 ; 1868. № 1. С. 18–32 ; № 5. С. 147–155 ; № 6. С. 183–191.

(Местное чествование пятниц и некоторых важнейших христианских праздников. Например, на Преполовление слу-

жаты «сотенные» молебны, для чего общество каждой сотни готовится среди улицы стол с питием и яством; на Вознесение бывает крестный ход к колодцу с участием сторонних богомольцев).

См. также: 2, 3, 4, 8, 15, 23, 24, 26, 35.

IV. Суеверия, приметы, поверья. Роль священников в борьбе с предрассудками

23. А-в А-р. Описание села Новоживотинного Воронежского уезда // 1871. № 3. С. 98–106.

(При скотских падежах верили, что смерть или помор можно отразить, прогнав скот через огонь и смрад в прорытых насквозь курганах. Для совершенного удаления скотской смерти употребляемы были женщины, особенно девицы, которые в белых саванах с растрепанными волосами ночью обходили село с криком и звоном в косу или сковороду; а мужики опахивали в то же время село сохою).

24. В. Т. Село Верхние Острожки (Козловка тож) // 1884. № 16. С. 548–557 ; 1885. № 1. С. 18–37 ; № 2. С. 60–84 ; № 3. С. 139–154 ; № 5. С. 231–251.

(Местные крестьяне убеждены, что когда Бог творил все прочие твари, то бросал их, и они, полежав немного, поднимались и начинали ходить; а человека Бог подержал на руках, посмотрел – и жалко Ему было бросать его и положил, потому дети не скоро встают на ноги после своего рождения).

25. Воскресенский Анатолий, священник. Слобода Новотроицкая Криуша Богучарского уезда // 1867. № 11. С. 368–376.

(Священник борется с распространенными среди местных крестьян предрассудками относительно церковных таинств).

26. Кириллов Димитрий, священник. Приходская Казанская церковь в пригородной Дмитриевской слободе г. Коротояка // 1867. № 4. С. 111–122.

(При переселении на новое место съезжают со двора не передними воротами, а через проломанный плетень, при этом зовя домового. Чтобы наказать ведьму за доение чужой коро-

вы, оставшееся молоко выливают на горячую сковороду и клюют серпом. Если умерла повивальная бабка, то возрастные женщины, повитые ее руками, в знак признательности собираются к ее похоронам и несут на себе гроб до могилы; в этом случае они принимают название «внучек покойницы»).

27. Летопись Трехсвятительской церкви села Россошей Нижнедевицкого уезда // 1870. № 17. С. 797–805 ; 1872. № 1. С. 16–19.

(Прихожане мало понимают внутреннее значение церковного обряда крещения. Например, когда приносят крестить дитя, то делают это исключительно из убеждения, что, если дитя умрет неокрещенным, то его душа погибнет. Кроме того, во время крещения младенцев, при отрицании от сатаны восприемники дуют и плюют на младенца, а елеосвящение считают приготовлением к смерти, после же соборования супружеское сожителство считается уже грехом. Когда у семьи нет долго детей, то нужно взять из Евангелия закладку и носить с собой).

28. Попов Михаил, свящ. Поучение по поводу намерения прихожан отменить празднование в день перенесения мощей Святителя Чудотворца Николая, во имя которого построен храм // 1875. № 11. С. 513–519.

(По просьбе некоторых крестьян священник решает отменить заведенное в селе трехдневное гуляние на праздник перенесения мощей Святителя Николая. Но другая часть общества упорно держится завещанного «старыми людьми» обычая из того убеждения, что, если «оставить празднование», то свт. Николай забудет и их).

29. Путилин Павел, свящ. Слобода Кальновка или Новотроицкая Валуйского уезда // 1870. № 6. С. 286–290 ; № 24. С. 1079–1087 ; 1871. № 13. С. 565–570 ; № 14. С. 610–624 ; 1873. № 14. С. 556–568 ; № 18. С. 754–764.

(Священник иронизирует по поводу обычая крестьян закладывать молебны св. вмч. Иоанну Воину при пропажах имущества. Кроме того, духовенство успешно борется против употребления крестьянами «смешанных» молитв (неправильно заученных в церкви на слух), «темных» представлений о цер-

ковных таинствах (связанных с боязнью посмертного анатомирования) и обычая «заупокойной трапезы» на кладбище в праздник «провода Пасхи» (Радуница) и празднования «Великого русального дня» (четверг Троицкой недели)).

30. Рязанов Я., свящ. Из с. Тернового Коротоякского уезда // 1885. № 21. С. 764–769.

(Священник находит на дне оврага кость «допотопного» животного. Когда он решает употребить все средства на приобретение подобных останков у местных жителей, то сталкивается с препятствиями «мистического» характера. В народе распространяется слух, что находимые ими ранее кости имеют чудодейственное свойство, а их обладатель застрахован от всяких бедствий и несчастий (воров, болезней, эпизоотий)).

31. Томилин М. Село Аношкино Коротоякского уезда // 1883. № 14. С. 535–581.

(Священник ведет борьбу с местными обычаями «выкрикивать коляду» и «обогревать умерших» на Рождество, а также с обрядами «проводов русалки» на Троицу. Кроме того, он запрещает женщинам приходить на церковные службы в традиционном головном уборе («кичка»)).

32. Федоров П. Слобода Варваровка Бирюченского уезда // 1885. № 17. С. 601–617 ; № 18. С. 627–641 ; № 19. С. 663–673.

(Местные крестьяне верят, что душа до рождения младенца находится на небе, и по прошествии шести недель с момента зачатия ангел приносит ее и вдует в чрево. Праведные люди умирают так: приходит смерть, подкашивает руки и ноги больному, вынимает душу через уста и передает ангелам; у грешных же людей смерть вынимает душу железными крюками через ребра, а колдуны не умирают до тех пор, пока не передадут свое волшебство другому).

33. Хреновский Алексей. Описание села Хлевища // 1872. № 4. С. 150–160.

(Мужики думают, что звезды – это души умерших людей, а их падение на землю (в виде метеоров) вещает кончину мира («души покойников собираются на последний суд в Иерусалим»). Поскольку Адам был 17 саж. росту, а теперь люди редко имеют

и сажень, то, когда они станут слабосильны и уменьшатся еще на 17 раз («пыжики»), то будет страшный суд. С истечением сей тысячи лет ожидается светопреставление, и антихрист уже разъезжает в образе купца с красным товаром, меняя его на каплю крови из мизинца правой руки).

См. также: 2, 15, 16, 22, 31, 34, 36, 38, 40, 41.

V. Обряды

1. Свадебные обряды

34. Таиров Евфимий. Село Ярки Новохоперского уезда // 1872. № 13. С. 582–600.

(Подробно описан порядок действий участников свадебного ритуала: «сватовство», «малый запой», «коренной запой», «завивание косы», «хождение на погост», «семейный ужин», «девишник», «гуляние». Приводятся тексты «присказок» и «обращений»).

35. Шрамков, псал. Бывший город Ольшанск // 1882. № 10. С. 344–354 ; № 11. С. 363–396. № 12. С. 397–427.

(Подробно описывается ход свадебного обряда: «сватанье», «пропой», «сговор», «девичник», «венчание», «торг», «повивание молодой», «ужин». Кроме того, обязательным моментом на свадебном пиру считается угощение колдуна).

См. также: 2, 24, 32, 36, 38, 40.

2. Похоронно-поминальные обряды

36. Аскоченский И. Село Ксизово Задонского уезда // 1885. № 20. С. 705–735.

(Среди местных жителей распространен обычай при погребении покойников «окупать» могилу деньгами, а на Радуницу приносить на могилу крашенные яйца и зарывать их в землю. В сороковой день по смерти родственники покойника становятся кадку у ворот, а на нее – испеченную из теста лестницу. В прежнее время около кадки служила панихида).

37. Богатырев Николай, псал. Летопись Апостольской церкви и прихода сл. Красноженовой Богучарского уезда // 1872. № 5. С. 200–214.

(Обыкновенно для сопровождения покойника в его последнее жилище каждый прихожанин берет из церкви в свой дом две или три иконы, и эти иконы непременно покрывает платком, рушником или куском полотна, которые потом жертвуются в церковь).

38. Чулков Н. Село Новая Чигла Бобровского уезда // 1884. № 18. С. 634–675.

(Под голову умирающего кладут камень или деревянный чурбан, прикрытый куском полотна).

См. также: 27, 35.

VI. Народная медицина

39. Пр-ский В. Село Содатское, что на Геросиме // 1873. № 1. С. 7–17.

(Многие болезни приписываются «сглазу», а потому больные чаще всего за лечением обращаются к знахарям. При лечении зубной боли знахарь применяет «нашептывание» (приводится полный текст заговора), а при лихорадке вешает на шею больному завернутую в лоскуток бумаги головку дягиля («с магическими словами»). В лесу знахари собирают разные травы: например, «чертополох» защищает «от шутов» (чертей), а «воробьиный горох» предохраняет коноплю от нападения птицы).

40. Сергиев Иоанн, свящ. Слобода Александровка Павловского уезда // 1886. № 12. С. 491–504 ; № 21. С. 785–799.

(Зубы лечат найденным ухналем от конской подковы, от лихорадки вешают на шею больному тряпку с живой лягушкой. Лучшее средство от грыжи – если нищий через окно подавит своим посохом в пуп больного. Если потеют руки, то необходимо подержаться за костыль какого-нибудь старика. Чтобы молодой супруг не был взыскателен к новобрачной жене, постель новобрачных посыпают порошком с могил и засушенных лягушечьих лапок. Чтобы молодой сад не сох от нехорошего глаза, на деревья вешают головы палых животных).

41. Скрябина В. А. Село Старая Ольшанка Землянского уезда // 1882. № 23. С. 745–754.

(Знахарь-старик отчитывает разные болезни по книге «Бовы-королевича», отчего сама книга, над которой произнесено заклятие, получает чудесное свойство. В качестве примера приводится полный текст заговора от лихорадки с обращением к свв. апп. Марку и Иоанну Богослову).

См. также: 4, 10, 32, 34, 36, 38, 40.

VII. Историко-легендарные предания

42. Аполлосов В., свящ. Слобода Прогорелая Богучарского уезда // 1884. № 19. С. 709–736 ; № 22. С. 811–830 ; № 24. С. 885–905.

(Недалеко от слободы в месте, прозываемом Лагери, Петр I устраивает стоянку на пути к Азову и обращает внимание на выгоднейшую во всех отношениях пограничную местность, заселение которой необходимо в политическом отношении).

43. Алферов И. Слобода Саловка, она же Федоровка Валуйского уезда // 1867. № 1. С. 24–30.

(Местные жители утверждают, что на месте их слободы было «татарское городище» – главная пристань татарских шаек. Жители решают разрыть эту гору, но внезапно оставляют работы, поскольку темными ночами в том месте им являются огненные метеоры. Рассказывается, как однажды два мужика видели из-под горы огненного петуха необыкновенной величины; потом еще один человек почти на смерть был напуган величайшим огненным чудовищем, вылетевшим прямо к нему, от чего тот долго проболел).

44. Богдаевский Н. Слобода Камышеватая Бирюченского уезда // 1884. № 12. С. 421–439.

(В прежние годы мелкие помещики организовывали разбойничьи банды и прятали свою добычу в местечке, называемом «шкарбным»).

45. Голубцов Василий, свящ. Летопись села Голдаевки Коротоякского уезда // 1868. № 17. С. 566–568 ; № 23. С. 759–761.

(Еще во времена царя Алексея Михайловича на высоте овальной горы напротив Урывской крепости для наблюдения

за татарами строится башня. Сюда на жительство определяется вдова-солдатка, которая в случае приближения неприятеля должна была подавать работающим в поле людям знак. Поскольку эта баба имела сильный и крепкий голос, то ее и прозвали Галдой).

46. Летопись села Скорнякова Архангельской церкви Задонского уезда // 1881. № 18. С. 715–741.

(В местных лесах некогда скрывался разбойник Кудеяр со своей шайкой, они жили в сторожевых землянках, на месте которых теперь остались круглые углубления).

47. Летопись Троицкой церкви села Верхотишанки Бобровского уезда // 1874. № 18. С. 756–760 ; № 19. С. 790–802 ; № 20. С. 839–854.

(Несколько разбойников, скрывающихся в лесах, после смерти своего атамана по имени Кудояр решают принести покаяние и по наставлению отшельника Никиты строят церковь. Этим было положено начало Троицкого Битюцкого монастыря; но просуществовал он недолго. Слух о несметных монастырских богатствах побудил другую шайку разбойников под предводительством атамана Ивана Ивановича под видом паломников пробраться за ограду монастыря, а потом захватить и разорить обитель. Практически все насельники монастыря были зверски замучены на костре).

48. М-в П. Село Лавы (Пушкарное тож) Валуйского уезда // 1882. № 3. С. 105–109.

(На месте села прежде находилось нечто вроде крепости, где хранились пушки. Однажды весной сюда для осмотра приехал Петр I, но во время разлива р. Оскол полою водой был снесен мост. Чтобы переправиться на другой берег, государь потребовал от здешних сторожей лодку. Ни одной лодки у них не нашлось, и они подали ему принесенные из своих изб лавки («лавы»), на которых и перевезли государя).

49. Нигровский Иван. Слобода Александровка Острогожского уезда // 1885. № 14. С. 528–536 ; № 16. С. 562–590.

(Во время смут на Руси в здешних местах жили донские казаки, свидетельством чему являются военные пикеты – курга-

ны. Когда угрожала опасность на них выкидывались условные знаки и вехи, а ночью – фонари).

50. Рязанов Орест. Село Кленовое Задонского уезда // 1882. № 5. С. 163–168.

(Приведены топонимические сведения, касающиеся здешних «поселков», оврагов, лесов и урочищ).

51. С-кий А. Село Козловка Бобровского уезда // 1884. № 10. С. 386–397.

(После нашествия татар сюда приходят разбойники и поселяются возле «красного» дуба, под которым и прячут награбленные сокровища. Позже несколько человек из Козловского уезда в поисках вольных мест для поселения прибывают в здешние места, и разбойники разрешают им тут поселиться).

52. Село Конь-Колодезь Задонского уезда // 1890. № 1. С. 23–33 ; № 2 С. 64–76 ; № 5 С. 207–213 ; № 8. С. 367–382.

(Во время охоты в здешних лесах Петр I отбилса от своей свиты и более суток блуждал, напрасно ища выхода. Он решил довериться инстинкту своего коня, и тот вывел своего хозяина к колодцу. Здесь государь утолил жажду, но конь не выдержав испытаний, упал замертво. Гибель любимого коня так сильно потрясла государя, что тот приказал основать на этом месте село и назвать его Конь-Колодезь).

53. Село Новое Уколово Коротоаякского уезда // 1873. № 24. С. 980–984.

(Еще до основания села царь Алексей Михайлович осматривает здешнюю местность с целью устроить по местным рекам судоходство. Во время визита он останавливается в уколовской даче у кого-то из воевод, застав его за плетением лаптей).

54. Хреновский Алексей. Слобода Старая Безгинка Коротоаякского уезда // 1873. № 21. С. 877–886.

(Когда помещики окончательно закрепляют за собой землю, первый поселенец по фамилии Безгин начинает сполна проявлять свой хозяйский нрав. Его крепкая ременная плеть даже в постели не оставляет в покое местных крестьян и употребляется им с таким успехом, что почти треть жителей слободы значится в бегах, а другие нередко находят прибежище на

церковной колокольне. Они живут здесь целыми неделями, питаясь приносимой домашней пищей, которую их родственники поднимают наверх по веревке).

55. Яблоновский Ив. Село Старая Ольшанка Землянского уезда // 1882. № 13. С. 441–459.

(Прежде местное население разделялось на два класса: мирные земледельцы и разбойники, которые на лошадях отправлялись в разные стороны и вскоре с награбленным добром возвращались обратно сюда, закапывая его в огромном кургане. И только в царствование Екатерины II сюда посылается отряд для окончательного уничтожения шайки).

См. также: 5, 8, 12, 14, 22, 29, 31, 33, 36, 37.

¹ См.: Систематический указатель содержания к «В. е. в.» за 1866–1890 гг. Воронеж, 1890.

² Здесь и далее в скобках приводится соответствующий номер «В. е. в.».

³ При подготовке данной публикации мы опирались на положительный опыт издания подобных указателей по другим церковным изданиям: *Розов А. Н.* Этнографические и фольклорные материалы на страницах журнала «Олонецкие епархиальные ведомости». Неофициальная часть // *Русский фольклор: материалы и исследования.* СПб., 2007. Т. XXXIII. С. 366–380; *Фольклорно-этнографические материалы на страницах периодического издания «Нижегородские епархиальные ведомости» (1864–1905).* Указатель материалов / сост. П. В. Федосеева, Ю. М. Шеваренкова, К. Е. Корепова. Нижний Новгород, 2013.

⁴ По причине того, что «В. е. в.» содержит достаточно много сведений по местному «расколо-сектанству», то более подробная аннотация этих материалов будет представлена в последующих публикациях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература по фольклору, фольклористике и этнографии Воронежского края XIX–XX вв.

1. *Болховитинов Е.* Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии. – Воронеж, 1800.
2. Воронежская беседа на 1861 год. – СПб., 1861.
3. Воронежский литературный сборник. – Вып. I. – Воронеж, 1861.
4. *Афанасьев А. Н.* Народные русские сказки. Издал А. Н. Афанасьев. – Вып. 1–8. – Тип. А. Семена, 1855–1863 (Переизд.: Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 3 т. / под ред. В. Я. Проппа. – М., 1957).
5. *Афанасьев А. Н.* Народные русские легенды / А. Н. Афанасьев. – М. : Изд. Н. Щепкин и К. Солдатенков, 1859.
6. *Дикарев М. А.* Воронежский этнографический сборник / М. А. Дикарев. – Воронеж : Воронеж. губ. стат. сб., 1891.
7. *Второв Н. И.* О заселении Воронежской губернии / Н. И. Второв // Воронежская беседа на 1961 г. – СПб., 1861.
8. *Второв Н. И.* Описание относящееся до Воронежской губернии: а) Исторический очеркъ постепенного заселения Воронежского края; б) Статистическо-этнографическія замечания о населении Воронежской губернии; в) Объяснение рисунковъ / Н. И. Второв // Воронежский сборникъ въ память трехсотлѣтія г. Воронежа. – Воронеж : Воронежский Губернский Статистический Комитет, 1886. – Томъ второй. – С. 257–297.
9. Великорусские песни в народной гармонизации / записала и составила Е. Линева ; под ред. Ф. Е. Корша. – СПб., 1904. – Вып. 1. – С. 25–26.
10. 12 русских народных песен (Воронежской губернии Бобровского у.) / мелодии и текст собрал М. Е. Пятницкий ; аранж. для пения с сопровождением ф-но В. В. Пасхалов. – М., 1904.

11. Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами. О былинах и песнях Великой Руси. – М., 1914.

12. *Федоров П.* Религиозные обычаи, поверья, суеверия, жителей села Ендовище Землянского уезда и выделившихся из него приходов сел Латаного и Шумейки / П. Федоров // Воронежская старина. – 1903. – Вып. 2. – С. 250–280.

13. *Поликарпов Ф. И.* Бытовые черты из жизни крестьян села Истобного Нижнедевицкого уезда Воронежской губернии / Ф. И. Поликарпов // Памятная книжка Воронежской губ. на 1906 г. – Воронеж, 1906. – С. 1–33.

14. Народные песни, собранные в северо-западном углу Землянского и отчасти Задонского уездов Воронеж. губ. / записал Владимир Тростянский // Сборник Отд-ния рус. яз. и словесности Акад. наук. – 1916. – Т. 95, № 1. – С. 1–66.

15. Этнографические материалы, собранные в Задонском уезде Воронежской губ. по поручению Академии наук / Сборник Отд-ния рус. яз. и словесности Акад. наук. – 1916. – Т. 95, № 1. – С. 125–158.

16. *Путинцев А. М.* Талагайская свадьба (Коротоякский уезд) / А. М. Путинцев // Памятная книжка Воронежской губернии на 1906 г. – Воронеж, 1913, отд. 111. – С. 94–119.

17. *Путинцев А. М.* О говоре в местности «Хворостань» Воронежской губернии / А. М. Путинцев // Живая старина. – 1906. – Вып. 1. – С. 94–128.

18. *Путинцев А. М.* Пища и напитки в верховом цуканском селе / А. М. Путинцев // Народный быт : материалы и исследования по этнографии Воронежского края. – Воронеж, 1927. – Вып. 1.

19. *Путинцев А. М.* А. В. Кольцов как собиратель русских народных пословиц / А. М. Путинцев // Труды Воронеж. гос. ун-та. – 1926. – Т. III. – С. 75–94.

20. «Ванька» (Современная народная кукольная комедь). Запись и пояснительные замечания А. М. Путинцева // Воронежская литературная беседа : материалы и исследования по истории литературы и театра / под ред. А. М. Путинцева. – Воронеж : Изд-во Воронеж. губполитпросвета и Никитинского музея. – 1925. – Вып. 1. – С. 5–15.

21. *Милицина Е. М.* Свадебный обряд с Краснолипье Острогского уезда. Запись 25 ноября 1929 г. / Е. М. Милицина // Го-

сударственный архив Воронежской области. – Ф. И. 188. – Оп. 2. – Д. 3. – Л. 23–29.

22. *Гринкова Н. П.* О записи сказок в Воронежской губернии в 1926 г. / Н. П. Гринкова // Сказочная комиссия в 1926 г. – Л., 1927. – С. 38–45.

23. *Барышникова А. К.* Сказки Куприянихи / А. К. Барышникова ; записи сказок, статья о творчестве Куприянихи и комментарии А. М. Новиковой и И. А. Оссовецкого ; вступ. ст. и общ. ред. проф. И. П. Плотникова. – Воронеж, 1937. – 270 с.

24. Песни и сказки Воронежской области / сборник составили А. М. Новикова, И. А. Оссовецкий, А. В. Мухин, В. А. Тонков ; под ред. Ю. М. Соколова и С. И. Минц ; вступ. ст. Н. П. Гринковой. – Воронеж, 1940. – 244 с.

25. Сказки бабушки Куприянихи. В обработке для детей. – Воронеж, 1946. – 125 с. : ил.

26. Литературный критик. – 1936. – № 4. – С. 202 // Фольклор Воронежского края. Библиографический указатель / сост. В. Павлова. – Воронеж, 1965.

27. *Королькова А. Н.* Сказки / А. Н. Королькова ; запись, вступ. ст. и комментарии В. А. Тонкова. – Воронеж, 1941. – 72 с.

28. Сказки А. Н. Корольковой. – Воронеж, 1972. – 319 с.

29. Золотой кувшин / лит. ред. М. Сергеенко. – Воронеж, 1962.

30. Белая лебедушка / лит. обработка Г. Воловика, М. Сергеенко. – Воронеж, 1987.

31. Русские народные сказки (Сказки рассказаны воронежской сказочницей А. Н. Корольковой) / сост. и отв. ред. Э. В. Померанцева. – М., 1969. – 406 с.

32. *Померанцева Э. В.* Сказки А. Н. Корольковой (К вопросу о традиции и новаторстве в народной сказке) / Э. В. Померанцева // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. – 1959. – № 1. – С. 13–19.

33. *Померанцева Э. В.* Сказка о Петре и Февронии / Э. В. Померанцева // Славянский сборник. – Воронеж, 1958. – Вып. II филологич. – С. 225–265.

34. *Померанцева Э. В.* Пословицы и загадки А. Н. Корольковой / Э. В. Померанцева // Русская речь. – 1972. – № 2. – С. 44–49.

35. Народное творчество в дни Великой Отечественной войны / сост. В. А. Тонков. – Воронеж, 1945. – 104 с.

36. Фольклор Воронежской области / сост. В. А. Тонков. – Воронеж, 1949. – 297 с.

37. Фольклор Воронежского края : библиографический указатель / сост. В. А. Павлова. – Воронеж, 1965.

38. Тамбовский фольклор / сост. коллективом фольклорной экспедиции МИФЛИ в составе студентов: Г. И. Терентьева, И. И. Гришина, В. Е. Гусева, Л. П. Копиной, С. Г. Лазутина ; вступ. ст. Г. Терентьева ; ред. и предисл. Ю. М. Соколова, Э. В. Гофман. – Тамбов, 1941. – 324 с.

39. Песни, записанные А. В. Кольцовым // Песни, собранные писателями. Новые материалы из архива П. В. Киреевского. – М., 1968. – Т. 79. – С. 281–338.

40. Ласунский О. Г. А. М. Путинцев – историк литературы, фольклорист и этнограф. Краткий очерк деятельности и библиография трудов / О. Г. Ласунский. – Воронеж, 1969.

41. Лазутин С. Г. История развития и общественное значение русской песни / С. Г. Лазутин // Русские песни. – Воронеж, 1955. – С. 3–55.

42. Лазутин С. Г. Русская частушка : вопросы происхождения и формирования жанра / С. Г. Лазутин. – Воронеж, 1960. – 262 с.

43. Лазутин С. Г. Очерки по истории русской народной песни (филол. исслед.) / С. Г. Лазутин. – Воронеж, 1964. – 151 с.

44. Лазутин С. Г. Русские народные песни : пособие для вузов / С. Г. Лазутин. – М., 1965. – 291 с.

45. Лазутин С. Г. Особенности реализма лирики А. Кольцова : к проблеме фольклоризма поэта / С. Г. Лазутин // Вопросы теории и истории лирики. – Воронеж, 1988. – С. 21–29.

46. Лазутин С. Г. «Тарас» Никитина и русские народные песни / С. Г. Лазутин // И. С. Никитин. Статьи и материалы : к 100-летию со дня смерти. – Воронеж, 1962. – С. 103–120.

47. Лазутин С. Г. Народные частушки в творчестве С. Есенина / С. Г. Лазутин // Проблема взаимодействия литературы и фольклора. – Воронеж, 1984. – С. 54–64.

48. Русское устное народное творчество : учебник для филол. факультетов ун-тов. – М., 1977. – 375 с. : илл.

49. Поэтика русского фольклора : учеб. пособие для студ. филол. специальностей ун-тов. – М., 1981. – 222 с.

50. Частушки Воронежской области : записи 1949–1953 гг. / сост. С. Г. Лазутин. – Воронеж, 1953. – 155 с.

51. Воронежские частушки / сост. С. Г. Лазутин. – Воронеж, 1958. – 155 с.
52. Молодежные частушки / сост. С. Г. Лазутин. – Воронеж, 1959. – 95 с.
53. Воронежские народные песни : сб. фольклор. записей студентов / под ред. доц. С. Г. Лазутина. – Воронеж, 1962. – 152 с.
54. Частушки Черноземья / под ред. С. Г. Лазутина, А. И. Кретьова. – Воронеж, 1970. – 312 с.
55. Народные сказки Воронежской области. Современные записи. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1977. – 177 с.
56. Народные песни Воронежской области / под ред. С. Г. Лазутина. – Воронеж, 1974. – 143 с.
57. Воронежские народные песни в современной записи / под ред. С. Г. Лазутина. – Воронеж, 1978. – 88 с.
58. Воронежские народные песни в современной записи / под ред. С. Г. Лазутина. – Воронеж, 1991. – 136 с.
59. Народные песни Воронежского края : антология / сост., вступ. ст., прим. С. Г. Лазутина. – Воронеж, 1993. – 280 с.
60. Павлова В. А. Митрофан Ефимович Пятницкий / В. А. Павлова // Подъем. – 1964. – № 4. – С. 120–125.
61. Гудошников Я. И. Язык и стиль песен Великой Отечественной войны / Я. И. Гудошников. – Воронеж, 1959. – 91 с.
62. Гудошников Я. И. Виды и типы переделок литературных песен в советском фольклоре (К вопросу о специфике жанра) / Я. И. Гудошников // Русский фольклор : проблемы современного народного творчества. – М. ; Л., 1964. – С. 115–121.
63. Гудошников Я. И. Очерки истории русской литературной песни XVIII–XIX вв. / Я. И. Гудошников. – Воронеж, 1972. – 170 с.
64. Гудошников Я. И. Русский городской романс : учеб. пособие / Я. И. Гудошников. – Тамбов, 1990. – 90 с.
65. Народные сказки Воронежской области. Современные записи / под ред. А. И. Кретьова. – Воронеж, 1977.
66. Кретов А. И. Русское устное народное творчество : учеб. пособие для студентов-иностранцев / А. И. Кретов. – Воронеж, 1983.
67. Кретов А. И. Предания о происхождении названий населенных пунктов Воронежской области (Новые записи) / А. И. Кретов ; публ. и вступ. ст. В. Н. Кретьовой и А. А. Кретьова //

Вестник Воронеж. гос. ун-та. Сер. 1: Гуманит. науки. – 1996. – № 1. – С. 136–144.

68. *Артеменко Е. Б.* Синтаксический строй русской народной лирической песни в аспекте ее художественной организации / Е. Б. Артеменко. – Воронеж, 1977.

69. *Артеменко Е. Б.* Принципы народно-песенного текстообразования / Е. Б. Артеменко. – Воронеж : ВГУ, 1988.

70. Вопросы литературы и фольклора : сб. ст. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1969. – 207 с.

Из содерж.: *Павлова В. А.* Фольклор в воронежских рукописных сборниках конца XVIII–XIX века. – С. 165–170 ; *Павлова В. А.* К истории собирания и изучения фольклора Воронежского края в 30-е годы. – С. 189–195 ; *Гудошников Я. И.* Бытование украинских народных песен в селах Воронежской области (современный репертуар). – С. 196–205.

71. Филологические записки : серия литературы и фольклора. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1971. – 228 с.

Из содерж.: *Новикова А. М. А. В.* Кольцов – собиратель народных песен Московской губернии. – С. 86–101 ; *Павлова В. А. А. В.* Кольцов – собиратель воронежского фольклора. – С. 102–112 ; *Клепиков С. А.* Произведения А. В. Кольцова и И. С. Никитина в русской народной (лубочной) картинке. – С. 113–147.

72. Вопросы литературы и фольклора : сб. ст. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1972. – 224 с.

Из содерж.: *Шептаев Л. С.* Историческая действительность и традиции в прозе разинского цикла. – С. 134–144 ; *Архангельская В. К. А. И.* Эртель – фольклорист. – С. 145–160.

73. Вопросы поэтики литературы и фольклора. – Воронеж, 1974. – 152 с.

Из содерж.: *Лазутин С. Г.* Жанровые особенности поэтики русского фольклора. – С. 3–18 ; *Азбелев С. В.* Эпитеты героического сказания и фольклор XVIII–XIX века. – С. 19–31 ; *Семенова М. П.* Сюжет и художественное время в песенных жанрах русского фольклора. – С. 32–43 ; *Иванова Т. П.* Исполнительское искусство сказочницы. – С. 44–57 ; *Копылова Н. И.* К вопросу о языковом фольклоризме русской романтической баллады 1-й трети XIX века. – С. 58–73.

74. *Копылова Н. И.* Об изучении фольклоризма русской романтической поэзии 1-й трети XIX века / Н. И. Копылова // Вопросы романтизма. – Калинин, 1974. – С. 16–25.

75. *Копылова Н. И.* Роль фольклора в формировании сюжетно-композиционных особенностей русской романтической поэмы 1-й трети XIX века / Н. И. Копылова // Вопросы филологии и методики исследования. – Воронеж, 1975. – С. 5–21.

76. *Копылова Н. И.* Фольклоризм композиции русской литературной баллады 1-й трети XIX века / Н. И. Копылова // Вопросы поэтики литературы и фольклора. – Воронеж, 1976. – С. 106–117.

77. Вопросы поэтики литературы и фольклора. – Воронеж, 1977. – 128 с.

Из содерж.: *Лазутин С. Г.* Особенности поэтики жанровых разновидностей русских народных песен. – С. 3–14 ; *Иванова Т. П.* О своеобразии поэтики волшебных сказок А. Н. Корольковой. – С. 15–22 ; *Копылова Н. И.* Композиция «эпической» разновидности русской романтической баллады и фольклора. – С. 23–33 ; *Аникин В. П.* Лиро-эпическая структура поэмы «Руслан и Людмила» и фольклор. – С. 34–45.

78. Поэтика литературы и фольклора. – Воронеж, 1979. – 155 с.

Из содерж.: *Черняева П. Г.* Былинный текст и «мнение» о нем сказителя. – С. 3–15 ; *Селиванов Ф. М.* Предметная художественная деталь в былинах. – С. 16–28 ; *Артеменко Е. Б., Лазутин С. Г.* О языковой природе и идейно-эстетических функциях некоторых явлений поэтического синтаксиса русской народной лирики. – С. 29–39 ; *Копылова Н. И.* Пародирование романтической баллады и фольклор. – С. 40–46 ; *Акимова Т. М.* О жанровом своеобразии песенной лирики Кольцова. – С. 47–58 ; *Лазутин С. Г.* Ролевые герои русских народных и литературных песен и композиционные формы их выражения. – С. 59–70.

79. *Копылова Н. И.* Стиль «Солдатских сказок» С. Черного / Н. И. Копылова // Народная и литературная сказка. – Ишим, 1992. – С. 76–84.

80. *Копылова Н. И.* Фольклорная ассоциация в поэзии В. С. Высоцкого / Н. И. Копылова // Высоцкий В. С. Исследования и материалы. – Воронеж, 1990.

81. *Лазарев И. Л.* Фольклорные ансамбли Воронежской области как хранители и пропагандисты лучших песенных традиций /

И. Л. Лазарев // Вопросы литературы и фольклора. – Воронеж, 1976.

82. *Лазарев И. Л.* О соотношении текста и мелодии в песне / И. Л. Лазарев // Вопросы теории и истории лирики. – Воронеж, 1988.

83. Русские народные песни и частушки, записанные от М. Н. Мордасовой. – М. : Советский композитор, 1983.

Литература по фольклору, фольклористике и этнографии Воронежского края 1991–2016 гг.

1991

84. *Артеменко Е. Б.* Народнопесенное текстообразование : принципы и приемы / Е. Б. Артеменко // Фольклор в современном мире : аспекты и пути исследования. – М. : Наука, 1991. – С. 69–77.

85. Актуальные проблемы собирания и изучения русского фольклора : тез. докл. I регион. науч.-практ. конф. – Воронеж, 1991. – 56 с.

Из содерж.: *Лазутин С. Г.* (ВГУ). Актуальные задачи собирания и изучения фольклора. – С. 2–5 ; *Савушкина Н.* (МГУ). Задачи и методы регионального фольклорного обследования (из опыта работы экспедиций МГУ). – С. 5–7 ; *Лазарев И. Л.* (ВГУ). Современное бытование дореволюционных лирических песен в Воронежской области. – С. 8–11 ; *Артеменко Е. Б.* (ВГПУ). Мелодия, стих, синтаксический строй русской народной лирической песни в их взаимодействии. – С. 11–17 ; *Мартыненко Л. Б.* (Кубанский госуниверситет). Организация фольклорной практики. Условия, обеспечивающие успех собирания фольклора. – С. 17–22 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Из опыта проведения фольклорной практики студентов. – С. 22–28 ; *Шамшин А. В.* (Борисоглебский пединститут). Современное состояние фольклора в Борисоглебском крае. – С. 28–32 ; *Сысоева Г. Я.* (ВГИИ). Об освоении народных песен в молодежных фольклорных ансамблях. – С. 32–36 ; *Галюк В. В.* (ОНМЦ). О работе Воронежского ОНМЦ по изучению и возрождению народных традиций. – С. 36–40 ; *Минский В., Якушенко Е.* (Курск). О работе Курского ОНМЦ и музыкального училища по фольклору. – С. 40–43 ;

Копылова Н. И. (ВГУ). От собирания воронежского фольклора к его изданию. – С. 43–46 ; Рекомендации конференции «Актуальные проблемы собирания и изучения русского фольклора». – С. 47–49 ; Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора. – С. 50–56.

1993

86. *Артеменко Е. Б.* Принципы организации народнопесенных текстов : былинное текстообразование / Е. Б. Артеменко // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 1993. – Т. 52, № 3. – С. 57–68.

87. Народные песни Воронежского края : антология / сост., вступ. ст. и прим. С. Г. Лазутина. – Воронеж : Центр.-Чернозем. книж. изд-во, 1993. – 280 с.

88. *Лазарев И. Л.* Современная жизнь воронежских народных песен : учеб. пособие для студ. гуманитар. факультетов высших учебных заведений / И. Л. Лазарев. – Воронеж : ВГУ, 1993.

1994

89. *Пономарев П. Д.* Народный костюм Воронежской губернии / П. Д. Пономарев. – Воронеж : Центр.-Чернозем. книж. изд-во, 1994. – 120 с.

90. Актуальные задачи собирания и изучения фольклора южных областей России : материалы II регион. науч.-практ. конф. – Воронеж, 1994. – 87 с.

Из содерж.: *Акаткин В. М.* (г. Воронеж). На пути к возрождению. – С. 5–6 ; *Гусев Е. Г.* (г. Санкт-Петербург). Об организации комплексных фольклорных экспедиций. – С. 6–9 ; *Шамшин А. Н.* (г. Борисоглебск). Сохранить духовные традиции русского народа. – С. 9–11 ; *Лазарев И. Л.* (г. Воронеж). Современное состояние воронежских народных песен : активный и пассивный репертуар. – С. 12–15 ; *Кулагина А. В.* (г. Москва). Экспедиция за частушками «по следам» П. Л. Флоренского. – С. 20–24 ; *Бобрицких Л. Я.* (г. Воронеж). Из опыта собирания фольклора в Воронежском университете (по итогам фольклорных экспедиций 1991 и 1992 гг.). – С. 24–30 ; *Мартыненко Л. Б.* (г. Краснодар). Организация хранения фольклорных записей и их учебное и научное использование на филологическом факультете Кубанского госуниверситета. –

С. 30–34 ; *Пухова Т. Ф.* (г. Воронеж). А. П. Чехов и фольклор. – С. 34–38 ; *Савушкина Н. И.* (г. Москва). Русская драматургия XIX века и народный театр. – С. 38–42 ; *Кичигина А. Ю.* (г. Белгород). Обрядовая драма – вид народной культуры. – С. 42–43 ; *Ворошилин В. А.* (с. Верхний Мамон Воронежской обл.). Обряды и обрядовая поэзия сел Воронежской области. – С. 43–47 ; *Глушков В. Т.* (с. Хохол Воронежской обл.). О практическом освоении обрядового фольклора. – С. 47–50 ; *Сысоева Г. Я.* (г. Воронеж). Южнорусская свадьба (на примерах свадебных обычаев Воронежской области). – С. 50–55 ; *Иванова А. А.* (г. Москва). Подблюдные гадания : традиции и современность. – С. 55–59 ; *Копылова Н. И.* (г. Воронеж). Язык фольклора : литературоведческий аспект проблемы. – С. 59–62 ; *Артеменко Е. Б.* (г. Воронеж). Формы речевой организации былинного текста. – С. 63–67 ; *Черноусова И. П.* (г. Липецк). Фольклорная формульность и сказочный диалог. – С. 67–71 ; *Топильская Е. Е.* (г. Воронеж). Фольклорно-песенная языковая традиция в лирике А. Ахматовой. – С. 71–74 ; *Курилова С. И.* (г. Воронеж). Структурно-семантические основы образного параллелизма в народной лирике. – С. 75–78 ; *Хроленко А. Т.* (г. Курск). Опыт системного исследования языка фольклора. – С. 79–81 ; *Ларина Л. И.* (г. Курск). Этнолингвистическое изучение традиционного свадебного обряда. – С. 81–83 ; *Занозина Л. О.* (г. Курск). Терминология низшей мифологии (демонологии) в этнолингвистическом аспекте (на курском материале). – С. 83–85.

1995

91. *Артеменко Е. Б.* Структура фольклорного текста в ее отношении к языку и речи / Е. Б. Артеменко // Язык и этнический менталитет. – Петрозаводск : ПГУ, 1995. – С. 95–105.

92. Живые истоки : обряды и праздники, промыслы и ремесла Воронежской области / под ред. А. М. Зайцева ; Воронеж. обл. станция юных туристов. – Воронеж, 1995. – 46 с.

93. *Филатова В. Ф.* Обряд и обрядовая лексика в этнолингвистическом аспекте (на материале говоров восточной части Воронежской области) : автореф. дис. ... канд. филол. наук / В. Ф. Филатова ; Воронеж. гос. ун-т. – Воронеж, 1995. – 22 с.

94. *Соколова З. С.* Музыкальные вечера в Никольском (О культурной жизни села Никольского Воронежского уезда в конце XIX –

начале XX века) / З. С. Соколова ; публ. С. Н. Сукочевой, Г. В. Поцелуевой // Русская провинция. – Воронеж, 1995. – Вып. 2. – С. 289–295.

95. Культурное возрождение. Проблемы изучения народного творчества и литературы : тез. III регион. науч.-практ. конф. / Обл. науч.-метод. центр народ. творчества и др. – Воронеж, 1995. – 69 с.

Из содерж.: *Шамшин А. В.* (ВГУ). Певец русской самобытности (этнографизм поэзии Н. А. Клюева). – С. 16–19 ; *Шибанова М. П.* (ВГУ). О функциях повторяемости в поэтическом языке русского фольклора (на материале былин и лирических песен). – С. 19–22 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Былички села Рождественская Хава Воронежской области. – С. 22–24 ; *Юрасова И. И.* (ВГУ). Историческая песня «Наполеон в Москве» в повести А. И. Эртеля «Две пары». – С. 12–14 ; *Рогожникова Т. В.* (Борисоглебск). Современное состояние фольклора (по материалам фольклорных практик 1990–93 гг. Борисоглебского пединститута). – С. 24–26 ; *Ворошилин В. А.* (ВГУ). Обряды и обрядовая поэзия зимних календарных праздников в селах Воронежской области. – С. 26–28 ; *Чарина О. И.* (ВГУ). Специфические особенности воронежских свадебных песен. – С. 28–30 ; *Черняева М. И.* (ВГПУ). К вопросу об изучении народного декоративно-прикладного творчества и художественных ремесел (по материалам исследования Воронежского края). – С. 35–38 ; *Артеменко Е. Б.* (ВГПИ). Модель перемещения персонажа в былине как текстообразующий фактор. – С. 42–44 ; *Щуров В. М.* (Москва). Записи воронежского музыкального фольклора в коллекции Московской консерватории и перспективы их использования. – С. 58–61 ; *Красикова Н. П.* (ОНМЦ). Праздники на родине Пятницкого [В селе Александровка Таловского р-на Воронеж. обл.]. – С. 64–68.

1996

96. *Артеменко Е. Б.* Народнопесенный стих с точки зрения его мелодической и структурно-синтаксической организации / Е. Б. Артеменко // Славянский стих. Стихovedение, лингвистика и поэтика. – М. : Наука, 1996.

97. Воронежский народный костюм / сост. И. А. Толоконникова. – Воронеж, 1996. – 34 с.

98. *Ворошилин В. А.* Встреча весны в селах Воронежской области / В. А. Ворошилин // Живая старина. – 1996. – № 4. – С. 17–18.

1997

99. *Артеменко Е. Б.* О генетических основах явлений фольклорной поэтики / Е. Б. Артеменко // Филологические записки. – Воронеж, 1997. – Вып. 8. – С. 151–163.

100. *Артеменко Е. Б.* Язык фольклора : в чем его своеобразие? / Е. Б. Артеменко // Живая старина. – 1997. – № 4.

101. *Дьякова В. И.* Названия одежды в русско-украинском пограничье (на материале воронежских говоров) / В. И. Дьякова // Россия и Украина на пороге XXI века. Пути сочетания национальных интересов и братского взаимодействия (24–26 янв. 1997 г.). – Воронеж, 1997. – С. 15–18.

102. Материалы для изучения селений России : докл. и сообщ. шестой Рос. науч.-практ. конф. «Российская деревня : история и современность» (Нижний Новгород, ноябрь 1997 г.). / Всерос. науч. и культ.-просветит. об-во «Энциклопедия российских деревень» и др. – М., 1997. – Ч. 2. – 160 с.

Из содерж.: *Листрова-Правда Ю. Т.* (ВГУ). Говор села Отскочного Липецкой (б. Воронежской) области. – С. 23–26; *Лыжова Л. К.* (ВГПУ). Диалектизмы в лексике и семантике села Хренового (Новоусманского р-на Воронежской области). – С. 31–34; *Давыдова Е. В.* (ВГУ). Анализ отдельной группы диалектной лексики питания в воронежских говорах. – С. 41–44; *Юрасова И. И.* (ВГУ). Цветовые прилагательные в воронежских необрядовых лирических песнях. – С. 61–63.

1998

103. *Артеменко Е. Б.* Композиционно-речевая организация былинного текста / Е. Б. Артеменко // Фольклор. Комплексная текстология. – М. : ИМЛИ РАН, 1998. – С. 52–73.

104. Вопросы истории славян : сб. науч. тр. – Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 1998. – Вып. 12. – 152 с.

Из содерж.: *Дынин В. И., Вострикова О. А., Беляева Г. В.* (ВГУ). Поверья и былички хутора Дивногорье (Лискинский р-н Воронежской области). – С. 132–145; *Толкачева С. П.* (Воронежский областной краеведческий музей). Формирование этнографической коллекции Воронежского областного краеведческого музея (конец XIX – 20-е годы XX века) – С. 124–131; *Дынин В. И.* (ВГУ).

Южнорусские поверья и обряды, связанные с умершими (по этнографическим материалам XIX–XX веков). – С. 115–124.

105. Игрушки Воронежского края // *Измайлов А. И.* Весь мир в игрушке / А. И. Измайлов. – Воронеж, 1998. – С. 66–77.

106. *Асташова А. Н.* Свадебный обряд крестьян Воронежской губернии на рубеже XIX–XX вв. / А. Н. Асташова // Российская цивилизация : история и современность : межвуз. сб. науч. ст. – Воронеж, 1998. – Вып. 1. – С. 171–179.

107. Сборник студенческих работ : материалы науч. студ. конф., посвящ. 80-летию ВГУ. – Воронеж, 1998. – 157 с.

Из содерж.: *Нестерова С.* (ВГУ). Былички о мертвецах, собранные на территории Воронежской обл. в 1997 г. – С. 122–132 ; *Орлова Е. А.* (ВГУ). Топонимические предания Воронежской области. – С. 132–143.

108. Край Воронежский : межвуз. студ. сб. – Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 1998. – Вып. II. – 141 с.

Из содерж.: *Попов С. А.* (ВГУ). Способы словообразования ойконимии Воронежской области. – С. 33–40 ; *Семушкин В. А.* (ВГУ). Субстратная гидронимическая лексика бассейна Среднего Дона. – С. 55–66 ; *Швецова Е. И.* (ВГУ). Этнографическая лексика в говорах сел Березняги и Краснофлотское Петропавловского района, Верхнее Турово Нижнедевицкого р-на Воронежской обл. – С. 66–70 ; *Ююкин М. А.* (ВГУ). Семантика цветовых обозначений в топонимии Центрального Черноземья. – С. 70–80 ; *Колчев В. Ю.* (ВГУ). Типология русских лечебных заговоров. – С. 114–120 ; *Орлова Е.* (ВГУ). Топонимические легенды Воронежской области. – С. 120–136 ; *Пригородов Д. Н.* (ВГУ). Современное состояние жанров былички и бывальщины в Воронежской области. – С. 136–140.

109. Солдаты шли в последний бой. Песни военных лет / сост., вступ. ст. Т. Ф. Пуховой, муз. ред. О. Стазаева. – Воронеж : ВГУ, 1998.

110. *Алейников О. Ю.* Спутник фольклориста / О. Ю. Алейников, В. И. Синкин. – Воронеж : Полиграф, 1998. – 32 с.

1999

111. *Артеменко Е. Б.* К проблеме повествователя и его языковой репрезентации в фольклоре / Е. Б. Артеменко // Филологические записки. – Воронеж, 1999. – Вып. 7. – С. 186–205.

112. *Дынин В. И.* Когда расцветает папоротник... Народные верования и обряды южнорусского крестьянства XIX–XX вв. / В. И. Дынин. – Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 1999. – 224 с.

113. Свадебные песни Верхнемамонского района / сост., авт. вступ. ст. и комм. Т. Ф. Пухова и Г. Я. Сысоева ; муз. ред. О. О. Стазаева, А. А. Петрина. – Воронеж : ВГУ, 1999. – 125 с.

Из содерж.: *Сысоева Г. Я.* (ВГАИ). Этнографическое содержание мамонской традиционной свадьбы. – С. 5–16 ; *Сысоева Г. Я.* (ВГАИ). Музыкальный стиль мамонских свадебных песен. – С. 17–31 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Тематика и поэтика свадебных песен Верхнемамонского района. – С. 32–47.

2000

114. *Артеменко Е. Б.* Путь былинного богатыря / Е. Б. Артеменко // Живая старина. – 2000. – № 2. – С. 28–30.

115. *Кесслер И.* Крестьяне играли мелодраму [О деятельности любительского народного театра в с. Никольском Воронежского уезда в конце XIX – начале XX века] / И. Кесслер // Подъем. – 2000. – № 10. – С. 224–239.

116. *Винников А. З.* Этнографические исследования на историческом факультете Воронежского государственного университета / А. З. Винников, В. И. Дынин // Исторические записки. – Воронеж, 2000. – Вып. 6. – С. 177–180.

117. *Разинков А.* Мессия из Нового Лимана (О религиозной секте федоровцев в Воронежской губернии в 1920-е годы) / А. Разинков // Подъем. – 2000. – № 4. – С. 216–229.

118. *Шибанова М. П.* Народнопоэтические и древнерусские литературные традиции в поэме А. Т. Твардовского «Дом у дороги» / М. П. Шибанова // Творчество Твардовского и русская литература. – Воронеж : ВГУ, 2000. – С. 177–186.

119. *Сысоева Г. Я.* Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей / Г. Я. Сысоева. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 2000. – 52 с.: ноты.

2001

120. *Артеменко Е. Б.* Былинное текстообразование : прибытие героя / Е. Б. Артеменко // Мир традиционной культуры : сб.

ст. к 75-летию В. Г. Смолицкого. – М. : Гос. республ. Центр русского фольклора, 2001. – С. 195–209.

121. *Артеменко Е. Б.* Фольклорное текстообразование и этнический менталитет / Е. Б. Артеменко // Традиционная культура. Научный альманах. – М. : Гос. республ. центр русского фольклора, 2001. – № 2 (4). – С. 11–17.

122. *Милицына Е.* По селам ЦЧО с котомкой (Путевые заметки о жизни крестьян Воронежского и Нижнедевицкого уездов в 1920-е годы) / Е. Милицына // Подъем. – 2001. – № 3. – С. 235–248.

123. *Амелькин А.* Котел (Этнографические особенности Воронежского края в VIII–XVIII вв.) / А. Амелькин // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2001. – № 1 (н). – С. 7 : фот.

124. *Черняева М.* Святочные гадания [Традиция гаданий в Воронежской губернии] / М. Черняева // Русский провинциальный журнал «Воронеж». – 2001. – № 6 (9). – С. 10–11.

125. *Дынин В. И.* Старообрядчество и сектантство в Воронежской губернии (XIX – начало XX века) / В. И. Дынин // Церковь и ее деятели в истории России : межвуз. сб. науч. тр. – Воронеж, 2001. – Вып. 2. – С. 110–122.

126. Славянский мир [Традиционная культура областей Центрального Черноземья] / сост. Р. В. Андреева, В. В. Будаков, Л. Ф. Попова. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2001. – 272 с.

127. *Пухова Т. Ф.* Поэт славянской старины (К 175-летию со дня рождения А. Н. Афанасьева) / Т. Ф. Пухова // Подъем. – 2001. – № 8. – С. 207–233.

128. Топонимические предания Воронежской области / сост. Е. А. Орлова ; под ред. Т. Ф. Пуховой. – Воронеж : ВГУ, 2001. – Вып. 1. – 74 с.

Из содерж.: *Орлова Е. А.* Топонимические предания как жанр устной народной несказочной прозы.

129. *Шибанова М. П.* «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина. Преобразование канона / М. П. Шибанова // Филологические записки. – Воронеж, 2001. – Вып. 15. – С. 238–243.

130. Фольклор и литература : проблемы изучения : сб. ст. – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2001. – 281 с.

Из содерж.: *Кальницкая А. М.* (Тамбовский госуниверситет). Собрание и сохранение тамбовского фольклора. – С. 3–6 ; *Миронова Л. В.* (Борисоглебский пединститут). Современное состояние фольклора (по итогам фольклорной экспедиции студентов Борисоглебского пединститута в с. Новогольское). – С. 7–11 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). К вопросу об указателе быличек и бывальщин, записанных в Воронежской области. – С. 12–18 ; *Толкачева С. П.* (Воронежский областной краеведческий музей). Художественное оформление традиционного крестьянского костюма русского населения Воронежской губернии конца XIX – начала XX в. – С. 19–30 ; *Амелькин А. О.* (ВГПУ). Песня об Авдотье Рязаночке. – С. 31–40 ; *Бобрицких Л. Я.* (ВГУ). Фольклоризм русской литературной баллады о Змее (А. Фет «Змей», М. Лохвицкая «Змей Горыныч», Н. Гумилев «Змей»). – С. 41–49 ; *Бражник Л. А.* (ВГУ). Политические частушки 1980–1990-х гг. – С. 50–55 ; *Копылова Н. И.* (ВГУ). Фольклоризм лирики М. Цветаевой. – С. 55–60 ; *Колчев В. Ю.* (ВГУ). Фольклорно-мифологические истоки образа Пантелея Прокофьевича Мелехова (по роману М. Шолохова «Тихий Дон»). – С. 60–64 ; *Орлова Е. А.* (ВГУ). Фольклорные мотивы в прозе В. А. Кораблинова. – С. 65–68 ; *Тимофеева В. Г.* (гимназия № 8, г. Воронеж). Из опыта использования фольклорных мотивов в преподавании литературы в средней школе. – С. 69–78 ; *Шибанова М. П.* (ВГУ). Исторические песни и песни А. С. Пушкина о Степане Разине. – С. 79–86 ; *Артеменко Е. Б.* (ВГПУ). К вопросу о специфике и типологии экспрессивно-языковых средств русского фольклора. – С. 87–98 ; *Бобунова М. А.* (Курский пединститут). Изофункциональность в фольклорном тексте. – С. 98–104 ; *Головина Р. В.* (Курский пединститут). Имена в реальной жизни и фольклорных текстах Курского региона второй половины XIX в. – С. 105–107 ; *Игошкина С. Ю.* (ВГПУ). Характеризующий компонент в былине (на материале оппозиций персонажей «своего» мира. – С. 107–116 ; *Киреева С. И.* (ВГПУ). Типология портрета фольклорного персонажа на материале былины. – С. 116–125 ; *Климас И. С.* (Курский пединститут). Проблема идентификации фольклорного слова в филологических словарях. – С. 125–133 ; *Князев М. Н.* (ВГПУ). Специфика концептов времени в русской пословице. – С. 133–140 ; *Сердюк М. А.* (Борисоглебский пединститут). Народнопоэтическое «я» : семантика и прагматика. – С. 140–151 ; *Степуренко Н. А.* (ВГПУ). К вопросу о конкуренции видо-временных глагольных форм в былинном

тексте. – С. 151–159 ; *Супряга С. В.* (Курский пединститут). Сравнительный анализ русских народных лирических песен Латвии и различных регионов России. – С. 159–163 ; *Шадрина Н. В.* (ВГПУ). Художественные функции композиционно-речевых форм в русских народных бытовых сказках. – С. 163–172 ; *Вановская Н. А.* (Тамбовский госуниверситет). Названия одежды в тамбовском фольклоре. – С. 173–174 ; *Дьякова В. И.* (ВГУ). Из наблюдений над лексикой воронежского просторечия. – С. 174–178 ; *Карасева Т. В.* (ВГУ). Название варенца в воронежских говорах. – С. 178–182 ; *Ковалев Г. Ф.* (ВГУ). Этнонимы в русском фольклоре. – С. 182–185 ; *Концова М. В.* (ВГУ). Архаическая лексика в Воронежских говорах (на материале названий одежды). – С. 185–191 ; *Щербак А. С.* (Тамбовский госуниверситет). Диалектная лексика в пословицах и поговорках Тамбовской области. – С. 192–194 ; *Грибова Н. А.* (ЦТДиУ Ленинского р-на г. Воронеж). Нотные публикации воронежского фольклора. – С. 195–207 ; *Иващенко К. Л.* (Липецкий Дом народного творчества). Развитие песенной традиции верхнего Подонья в местных частушечных формах. – С. 207–215 ; *Лексин Г. П.* (ВГАИ). Русская фольклористика в конце XIX – начале XX века. – С. 216–221 ; *Ненахова А. В.* (ВГАИ). Традиционная свадьба села Татарино Каменского района Воронежской области. – С. 221–231 ; *Петрина А. А.* (ВГУ). Протяжные песни с. Кочетовка Хохольского района Воронежской области. – С. 231–238 ; *Русанова Н.* (ВГАИ). Обряд «крещения и похорон кукушки» Белгородской области. – С. 239–246 ; *Сысоева Г. Я.* (ВГАИ). Жанровая атрибуция в музыкальном фольклоре. – С. 246–257 ; *Токмакова О. В.* (Курское музыкальное училище). Свадебные песни южных районов Курской области (к вопросу типологии напевов). – С. 257–268 ; *Христова Г. П.* (ВГУ). Протяжные песни Бутурлиновского района (на материале сел Клеповка, Пузево, Гвазда). – С. 268–279.

131. *Алейников О. Ю.* Фольклорная практика. Путеводитель : метод. пособие для студентов-филологов / О. Ю. Алейников [и др.]. – Воронеж, 2001.

2002

132. Городской романс и авторская песня : песни, интервью, исследования / ред. и сост. Т. Ф. Пухова., муз. ред. А. А. Петрина, авт. предисл. В. М. Акаткин. – Воронеж : ВГУ, 2002. – 143 с.

Из содерж.: *Акаткин В. М.* (ВГУ). Лики народной культуры. – С. 3–6; Народные городские романсы. – С. 7–22; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Авторская песня и фольклорная традиция. – С. 119–135; *Стернин И. А.* (ВГУ). Авторская песня и русское общение. – С. 135–138; *Копылова Н. И.* Слово в современной авторской песне : мнение равнодушного к ней человека. – С. 138–141.

133. Этнография Центрального Черноземья России : материалы науч. чтений, посвящ. итогам полевого этнографического сезона 2001 года (Воронеж, 5 декабря 2001 г.). – Воронеж, 2002. – Вып. I. – 88 с.

Из содерж.: *Винников А. З., Дынин В. И.* Деятельность учебно-научной лаборатории «Этнография Центрально-Черноземных областей России» в 1995–2001 гг. – С. 5–10; *Дынин В. И.* Этнографические материалы, собранные в Бобровском районе Воронежской обл. (июль 2001 г.). – С. 11–21; *Толкачева С. П., Ивашова Н. Д.* Полевые этнографические исследования в Задонском районе Липецкой области (июль-август 2001 г.). – С. 22–30; *Вострикова О. А.* Погребально-поминальная обрядность южнорусского населения села Коршево Бобровского р-на Воронежской области. – С. 31–33; *Бабина Е. В.* Народная демонология села Коршево Бобровского р-на Воронежской области (по этнографическим материалам, собранным в 2001 г.). – С. 34–37; *Сидякина Е. Н.* (ДШИ № 6, Воронеж). Свадебный обряд Бобровского уезда Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – С. 38–47; *Герасимова Л. А.* (студ. 4 к. ВГАИ). Духовный стих: его современное бытование и звучание. – С. 48–57; *Мельман М. А.* Традиционная культура села Фощеватого Волоконовского р-на Белгородской области. – С. 58–64; *Плешкова Ю. А.* Экспедиция кафедры музыкальной фольклористики в Старооскольский р-н Белгородской области (июнь 2001 г.). – С. 65–73; *Агаркова Е. Н.* Свадебный обряд в этнических группах русских и украинцев Острогожского р-на Воронежской области. – С. 74–80; *Шевцова Е. А.* (ВГУ). Фольклорная практика студентов филологического факультета в селе Чесменка Бобровского района Воронежской области летом 2001 г. – С. 81–83; *Пряхин А. Д.* Об учебно-научной лаборатории «Этнография Центрально-Черноземных областей России». – С. 84–85.

2003

134. Этнография Центрального Черноземья России : материалы II межвуз. науч. чтений (Воронеж, 30 октября 2002 г.). –

Воронеж : Воронежский государственный университет, 2003. – Вып. II. – 176 с.

Из содерж.: *Толкачева С. П.* (Воронежский областной краеведческий музей). Особенности традиционного костюма локальной этнической группы цуканов Воронежской губернии (середина XIX – начало XX века). – С. 21–32 ; *Карасева Т. В.* (ВГУ). Характеристика воронежской крестьянской обрядовой пищи. – С. 33–49 ; *Христова Г. П.* (ВГУ). Календарный цикл в селах Таловского района Воронежской области. – С. 50–63 ; *Анисимова М. А.* (ВГАИ). Календарный цикл в селах Таловского района Воронежской области. – С. 50–63 ; *Орлова Е. А.* (ВГУ). Народная демонология Таловского района Воронежской области. – С. 72–79 ; *Слепокуров П. Ю., Недорезов Н. С., Обухов М. Е., Шведков М. А.* (ВГУ). Колдовство в поверьях сельского населения Усманского района Липецкой области (по этнографическим материалам 2002 года). – С. 80–86 ; *Дынин В. И.* (ВГУ). Обереги от нечистой силы у южнорусского крестьянства по этнографическим материалам XIX–XX веков). – С. 87–129 ; *Сидорова С. Н.* (ВГАИ). Заговоры и их бытование в южнорусской традиции. – С. 130–148 ; *Смородинова К. А.* (ВГАИ). Излюбленные сюжеты народно-песенных переработок литературных стихов. – С. 149–163 ; *Пестов А. А.* (ВГАИ). Песни с солдатской тематикой в южнорусской традиции. – С. 164–174.

135. Наследие А. Н. Афанасьева и проблемы его изучения : материалы межвуз. науч. конф. к 175-летию со дня рождения / под ред. Т. Ф. Пуховой. – Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2003. – 153 с.

Из содерж.: *Акаткин В. М.* (ВГУ). Уроки мифологической школы. – С. 5–10 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). А. Н. Афанасьев и воронежский фольклор. – С. 10–26 ; *Шибанова М. П.* (ВГУ). Принципы создания фольклорного образа в свете создания мифологической теории А. Н. Афанасьева. – С. 26–34 ; *Копылова Н. И.* (ВГУ). Поэтика «русских» цыганских сказок. – С. 34–46 ; *Болотова Л.* (ВГУ). Особенности женских образов в русской народной сказке. – С. 46–57 ; *Борисова Е. А.* (ВГУ). Оборотничество в русской волшебной сказке. – С. 57–71 ; *Гречнева Н.* (ВГУ). Отражение черт матриархата в народной сказке. – С. 72–77 ; *Колпакова А. Б.* (ВГУ). Изучение воронежских быличек и бывальщин о домовом. – С. 78–84 ; *Ковалев Г. Ф.* (ВГУ). Ономастика в трудах А. Н. Афанасьева. – С. 85–87 ; *Ишутин А.* (ВГУ). Высшая мифология славян в трудах А. Н. Афанасьева. –

С. 87–92 ; *Лиходзиевская Н. А.* (ВГУ). Термин «русалка» в восточнославянской мифологии. – С. 92–96 ; *Бабаян Ю.* (ВГУ). Отношение покойников к человеку в «Русских народных сказках» А. Н. Афанасьева. – С. 96–98 ; *Макарова Н. В.* (ВГПУ). Композиционно-речевая форма повествования в идиолекте эпического певца. – С. 98–105 ; *Черванева В. А.* (ВГПУ). Концепт «дистанция» в волшебной сказке. – С. 105–112 ; *Амелькин А. О.* (ВГПУ). Фольклор в «Повести временных лет» (образ печенегов). – С. 112–121 ; *Тимофеева В. Г.* (гимназия № 8, г. Воронеж). Использование трудов А. Н. Афанасьева при изучении произведений Н. В. Гоголя и И. С. Тургенева в школе. – С. 121–124 ; *Орлова Е. А.* (ВГУ). Традиционная жизнь русских крестьян в произведениях А. И. Эртеля. – С. 124–131 ; *Бобрицких Л. Я.* (ВГУ). Фольклоризм баллад Н. Гумилева. – С. 131–139 ; *Коротина Е. Ю.* (ВГУ). Образы славянской мифологии в творчестве К. Д. Бальмонта. – С. 139–145 ; *Марфин Г. В.* (ВГУ). Народная песня в творчестве Жигулина. – С. 145–152.

136. Дорогами фольклориста (полевая практика студентов) : особие для студентов-филологов / сост. О. Ю. Алейников [и др.]. – Воронеж : ВГУ, 2003. – 35 с.

137. Этнография Центрального Черноземья России : материалы III межвуз. науч. чтений (Воронеж, 27 октября 2003 г.). – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2003. – Вып. III. – 176 с.

Из содерж.: *Сысоева Г. Я.* (ВГАИ). Картографирование музыкально-этнографических компонентов как способ выделения локального песенного стиля. – С. 5–16 ; *Тинякова Е. А.* (Курский госуниверситет). Семиотика человека : лингвокультурологический аспект (по этнографическим материалам Курского края). – С. 17–24 ; *Пухова Т. Ф., Сидякина Е. Н.* Свадебная обрядность Петропавловского района Воронежской области в контексте украинской традиционной культуры. – С. 25–32 ; *Русанова Н. С.* (ВГАИ). Весенне-летний период в календарной традиции белгородского Приосколья. – С. 33–39 ; *Колесникова Е. В.* (ВГАИ). Этнографическое описание свадебного обряда Красненского района Белгородской области. – С. 40–52 ; *Сысоева Г. Я.* (ВГАИ). Семантика музыкального кода традиционной южнорусской свадьбы. – С. 53–60 ; *Дынин В. И.* (ВГУ). Апотропей в праздничной культуре южнорусского населения (по этнографическим материалам XIX–XX веков). – С. 61–66 ;

Орлова Е. А. (ВГУ). Элементы языческих верований в русских селах Петропавловского района Воронежской области. – С. 67–70 ; Саблина Л. В. (ВГУ). Инфернальный мир славянской мифологии : русалка. – С. 71–79 ; Христова Г. П. (ВГАИ). Полевые исследования традиционной культуры Лискинского района Воронежской области (по материалам Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). – С. 80–85.

138. Пухова Т. Ф. Комплексное проведение полевой фольклорной практики на филологическом факультете ВГУ / Т. Ф. Пухова // Организация полевых практик студентов высших учебных заведений : материалы Всерос. совещания (24–25 апреля 2003 г.). – Воронеж, 2003. – Выпуск 2. – С. 166–168.

139. Орлова Е. А. Сбор полевого материала на аудио- и видеоносителях и его последующее использование в учебных семинарах / Е. А. Орлова // Организация полевых практик студентов высших учебных заведений : материалы Всерос. совещания (24–25 апреля 2003 г.). – Воронеж, 2003. – Выпуск 2. – С. 151–153.

2004

140. Амелькин А. О. Отражение взаимоотношений Руси со степью в памятниках русского фольклора / А. О. Амелькин // Воронежские народные сказки и предания / подг. текстов, составление, вступительная статья и примечания А. И. Кретьова. – Афанасьевский сборник : материалы и исследования. – Воронеж, 2004. – Вып. I. – 310 с. (Предисловие о А. И. Кретьове: Пухова Т. Ф., Кретьов А. А. Собиратель Воронежского фольклора. – С. 93–94.)

141. Коммуникативное поведение. Вып. 18 : Песня как коммуникативный жанр. – Воронеж : Истоки, 2004. – 209 с.

Из содерж.: Стернин И. А. (ВГУ). Песня и русское общение. – С. 3–7 ; Пухова Т. Ф. (ВГУ). Коммуникативность русской народной песни. – С. 18–25 ; Дьякова Л. Н. (ВГУ). Авторская песня как форма общения. – С. 25–33.

142. Живая нить традиций : тез. науч.-практ. конф. по итогам обл. конкурса фольклорно-этнографических материалов / сост. Г. П. Лексин ; Обл. центр нар. творчества. – Воронеж, 2004. – 196 с.

Из содерж.: Сысоева Г. Я. (ВГАИ). Актуальные задачи собирательской работы в музыкально-этнографическом обследовании южнорусского региона. – С. 6–12 ; Пухова Т. Ф. (ВГУ). Воронежская

сказка : к истории бытования жанра. – С. 13–23 ; *Агаркова Е.* (ВГАИ). Свадебный обряд этнической группы украинцев Острогожского района Воронежской области. – С. 24–37 ; *Заверская Т.* (ВГУ). Календарные обряды хутора Паленин Острогожского р-на. – С. 37–40 ; *Шабанова М. П.* (ДШИ с. Новая Усмань Воронежской обл.). Коломыечная структура в южнорусском песенном фольклоре. – С. 41–47 ; *Стефаненко Т.* (гимназия № 10, г. Воронеж). Женские крестьянские костюмы Воронежской губернии (по материалам экспедиции). – С. 47–49 ; *Христова Г. П.* (ВГАИ), *Ревнева С.* (ДШИ № 1, г. Воронеж). Обрядовая еда в контексте календарной традиции Воронежской области. – С. 50–54 ; *Анисимова М.* (ВГАИ). Свадебный обряд Нижнедевицкого района Воронежской области. – С. 55–63 ; *Гончарук А.* (ВГУ). Календарные и свадебные обряды села Старая Тойда, записанные от переселенцев в с. Костенки. – С. 64–68 ; *Талалаева Т.* (РОМЦ Бобровского р-на Воронежской обл.). Собирагельско-исследовательская деятельность методической службы Бобровского района. – С. 68–70 ; *Попович О.* (Отдел культуры адм. Павловского р-на Воронежской обл.). Возрождение христианской культуры села. Опыт работы клубных учреждений Павловского района. – С. 70–71 ; *Глинская Е.* (ВГАИ). Обряды и праздники календарного цикла в селах Тербунского района Липецкой области. – С. 72–79 ; *Карний Н.* (Дом народного творчества Липецкой обл.). Душа крепка корнями (о работе учреждений культуры и районных методических служб по изучению, сохранению и возрождению народных праздников и обрядов). – С. 80–85 ; *Арефьева Г. И.* (Центр развития творчества детей и юношества Железнодорожного р-на г. Воронежа). Из опыта работы по возрождению воронежской глиняной игрушки. – С. 86–87 ; *Толкачева С. П.* (Воронежский областной краеведческий музей). Традиционный костюм однодворческого населения Воронежского уезда Воронежской губернии конца XIX – начала XX в. – С. 88–89 ; *Черняева М.* (ВОЦНТ). Наивные художники Воронежской области. – С. 89–94 ; *Савенкова М.* (ВГПИ). Ручное художественное ткачество в обучающих программах ВГПУ и ВХУ. – С. 94–97 ; *Матвеева Е. Г.* (мастер по росписи ООО «Воронежский сувенир»). Воронежская матрешка. – С. 97–98 ; *Губанова Е.* (Борисоглебский пединститут). Формирование региональной культуры школьников в процессе изучения народного декоративно-прикладного искусства Воро-

нежского края. – С. 99–102 ; *Ерошенко Ю.* (ВГПУ). Сохранение традиций народных художественных промыслов. Значение, история, современность. – С. 102–106 ; *Шевченко Г.* (Дом культуры с. Копанице Воронежской обл.). Из опыта работы Копаницевского Дома культуры. – С. 106–108 ; *Занудина Л.* (Каширский Дом народного творчества). Жизнь ремеслом (о работе Дома народного творчества Каширского района Воронежской области). – С. 108–110 ; *Окаев В.* (Курский областной дом народного творчества). Сохранение материальной народной культуры Курской области. – С. 110–114 ; Приложение. Избранные материалы, присланные на конкурс «Живая нить традиций»: *Болгов М.* (Воронеж). Воронежская глиняная игрушка : от «заманков» до «астрокерамики». – С. 116–125 ; *Юдин В.* (РОМЦ Бутурлиновского р-на). 25 русских народных песен сел Пузеево, Гвазда, Клеповка, Озерки Воронежской области (нотный сборник). – С. 126–131 ; Отдел культуры Бобровского района. «Живая старина». Выпуски 1, 2, 3. – С. 132–192.

143. Этнография Центрального Черноземья России. – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2004. – Выпуск 4. – 165 с.

Из содерж.: *Пухова Т. Ф.* (ВГУ), *Сидякина Е. Н.* (ДШИ № 6, Воронеж). Об этнографическом своеобразии сел Каширского района Воронежской области (Олень-Колодезь, Круглое, Полубяновка, Боево, Каменно-Верховка). – С. 40–46 ; *Толкачева С. П.* (Воронежский обл. краеведческий музей). Варианты традиционного костюма однодворческого населения Воронежского уезда Воронежской губернии (конец XIX – начало XX века). – С. 47–50 ; *Панова М. В.* (ВГУ). Традиционный женский костюм с. Усть-Муравлянка Репьевского района Воронежской области (этнолингвистическое описание). – С. 51–56 ; *Обухова Л. С.* (ВГУ). Одежда, обувь и способы их производства в лексике и быте села Мечетка Бобровского района Воронежской области. – С. 57–64 ; *Карасева Т. В.* (ВГУ). Хлеб, булочки, баранки и их названия в воронежских селах. – С. 64–80 ; *Орлова Е. А., Вертман Э. Г.* (ВГУ). Знахарство и ведовство в селах Каширского района Воронежской области. – С. 81–87 ; *Мануковская Т. В.* (ВГУ). Плачи-голошения и духовные стихи в свете похоронного обряда (село Першино Нижнедевицкого района Воронежской области). – С. 140–147 ; *Кудрявцева Т. Ю.* (ВГУ). Топонимические предания, былички и обряды сел Петровское

и Калинино Борисоглебского района Воронежской области (по материалам индивидуальной фольклорной практики 2004 г.). – С. 152–156.

144. *Лексин Г. П.* Сергей Георгиевич Лазутин (о фольклористе, докторе филологических наук, профессоре ВГУ С. Г. Лазутине) / Г. П. Лексин // Воронежское подворье. – 2004. – Янв.-март (№ 1). – С. 11–12.

145. Общественные инициативы развития культуры и сохранения традиционного народного творчества Воронежского края : материалы науч.-практ. конф. (Воронеж, 29–30 июня 2004 г.) / под ред. И. С. Гудович, Е. Ю. Красовой. – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2004. – 129 с.

Из содерж.: *Сысоева Г. Я.* Современное состояние фольклорной традиции в Центральном Черноземье. – С. 19–22 ; *Губанова Е. Н.* Проблемы сохранения и изучения народного декоративно-прикладного искусства Воронежского края. – С. 22–24 ; *Пухова Т. Ф.* Новые технологии изучения фольклора (из опыта работы лаборатории народной культуры). – С. 27–30 ; *Матвеев В. А.* Опыт пропаганды народного творчества Воронежского края. – С. 30–32 ; *Попова Л. Ф.* Деятельность Фонда «Центр духовного возрождения Черноземного края» в поддержку культуры региона. – С. 39–42 ; *Дегтярев А. М.* Деятельность воронежских краеведов в поддержку духовности и культуры края. – С. 57–59 ; *Орлова Е. А.* Вертепный театр студенческого ансамбля ВГУ «Терем». – С. 79–82 ; *Савенкова М. М.* Русское узорное ткачество в народном костюме Воронежской области. – С. 84–86 ; *Дерикот Р. Е.* Слободская Русь в узорах. – С. 86–88 ; *Орехова Е. Е.* Воспитательное значение изобразительного искусства в различных образовательных системах. – С. 88–91 ; *Преснякова А. Ю.* Живая нить традиций (из опыта проведения первого областного конкурса собирателей фольклорно-этнографических материалов). – С. 120–122 ; *Грибкова Н. А.* Народные традиции и их роль в воспитании детей. – С. 122–123 ; *Мануковская Т. В.* Творческие формы работы в детском коллективе. – С. 123–126.

146. Известия Научно-координационного центра по профилю «филология» (ВГПУ-ВОИПКРО). – Воронеж : ВЭПИ, 2004. – Вып. II. – 320 с.

Из содерж.: *Артеменко Е. Б.* Предложение и стих в фольклоре. – С. 157–159 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Преподавание фольклора в

русскоязычных школах Молдавии (в курсе «История, культура и традиции русского народа»). – С. 160–162 ; *Доброва С. И.* (ВГПУ). Фольклорные символические образы, их разновидности и пути формирования. – С. 162–167 ; *Мануковская Т. В.* (ВГУ). Фольклорные праздники в общеобразовательных школах. – С. 167–170 ; *Тимофеева В. Г.* (Воронеж). Фольклорная основа дидактичности поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – С. 170–172 ; *Шибанова М. П.* (ВГУ). Изучение народной песни в школе. – С. 173–176 ; *Черванева В. А.* (ВГПУ). Формулы с количественным значением в волшебной сказке. – С. 176–179.

2005

147. Человек. Творчество. Инициатива / сост. И. С. Гудович, Н. П. Красикова. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2005. – 80 с.

148. Полевая фольклорная практика : учеб. пособие / сост. Т. Ф. Пухова, Г. П. Христова. – Воронеж : ВГУ, 2005. – 27 с.

149. *Пухова Т. Ф.* Компьютерная база данных по воронежским частушкам (записи 1997–2003 гг.). / Т. Ф. Пухова, Г. В. Златоверховников // Проблемы компьютерной лингвистики : сб. науч. трудов / под ред. А. А. Кретьова. – Воронеж, 2005. – Вып. 2. – С. 147–154.

150. *Пухова Т. Ф.* Представления о старости в славянской мифологии и фольклоре / Т. Ф. Пухова // Возраст и общество : старость как социокультурный феномен : материалы науч.-практ. конф. (20 октября 2005 г.) / под ред. проф. Ю. Л. Ярецкого. – Воронеж : НПИОЦ, 2005. – С. 45–50.

151. *Пухова Т. Ф.* Фольклорно-мифологические мотивы жизни и смерти в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина» / Т. Ф. Пухова // Материалы регион. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения М. А. Шолохова. – Воронеж, 2005. – С. 65–71.

152. Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области / сост. Т. Ф. Пухова, Г. П. Христова. – Воронеж : ВГУ, 2005. – 246 с. – (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. – Вып. III).

Из содерж.: *Христова Г. П., Ревнева С.* (ВГАИ). Календарные праздники и обряды Воронежской области. – С. 7–21 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Традиции ряжения в Воронежской области (по записям

фольклорных экспедиций 1990–2004 годов). – С. 22–29 ; *Шибанова М. П.* (ВГУ). Некоторые особенности поэтики календарной обрядовой поэзии. – С. 30–36.

153. Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области : метод. пособие / авт.-сост. Г. П. Христова, Т. В. Мануковская [под ред. Т. Ф. Пуховой]. – Воронеж : ВОИПКРО, 2005. – 64 с.

154. Народная культура и проблемы ее изучения. – Воронеж : ВГУ, 2005. – 216 с. – (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. – Вып. II).

Из содерж.: *Шибанова М. П.* (ВГУ). О функциях повторяемости в поэтическом языке фольклора (в отличие от языка художественной литературы). – С. 3–10 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Духовные стихи о святых угодниках в современной записи (по материалам фольклорного архива кафедры теории литературы Воронежского госуниверситета). – С. 10–18 ; *Мануковская Т. В.* (ВГУ). Духовные песни в современном бытовании (с. Першино Нижнедевицкого района). – С. 19–35 ; *Миронова Л. В.* (Борисоглебск). Одежда и украшения русского человека в произведениях фольклора (на материале песенной лирики Воронежской области). – С. 35–47 ; *Колпакова А. Б., Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Сопоставительный анализ указателей сюжетов быличек (по записям воронежских быличек о домовом). – С. 47–59 ; *Амелькин А. О.* (ВГПУ). О времени сложения «былины о сухмане». – С. 60–74 ; *Ненкова А. И.* (СОШ № 40), *Амелькин А. О.* (ВГПУ). Некоторые наблюдения над эволюцией образа Бабы-Яги в русском фольклоре. – С. 74–80 ; *Бобрицких Л. Я.* (ВГУ). Фольклоризм песен Владимира Высоцкого. – С. 81–90 ; *Марфин Г. В.* (ВГУ). Тема истории в лирике А. Жигулина 1980-х годов. – С. 90–97 ; *Мануковская Т. В.* (ВГУ). Фольклорно-мифологическая основа библейских сюжетов в стихах Н. Клюева. – С. 97–107 ; *Нестерова С. А.* (ВГУ). Мотивы культа мертвых в русской романтической прозе 30–40-х гг. XIX века. – С. 107–111 ; *Орлова Е. А.* (ВГУ). Песня о Ваньке-ключнике из архива А. И. Эртеля. – С. 112–126 ; *Пархоменко Е.* (ВГУ). Мифологичность мышления героя в рассказе И. С. Тургенева «Касьян с Красивой Мечи». – С. 126–131 ; *Филатова В. Ф.* (Борисоглебск). О народной молитве (на материале воронежских говоров). – С. 132–144 ; *Черванева В. А.* (ВГПУ). Квантитативная семантика сказочных характеристик времени. – С. 144–150 ; *Макарова Н. В.* (ВГУ). Этнические ментальные стерео-

типы в былинном тексте. – С. 151–154 ; *Князев М. Н.* (ВГПУ). Пространство в русских и английских пословицах в аспекте этнического менталитета. – С. 155–159 ; *Барыкова М. И.* (ВГПУ). Концепт труда в русской и английской пословицах. – С. 160–165 ; *Карасева Т. В.* (ВГУ). Названия пирогов в воронежских говорах. – С. 165–174 ; *Сысоева Г. Я.* (ВГАИ). Локальный стиль воронежско-липецкого пограничья (к вопросу о выделении локальных песенных стилей в областях Черноземья). – С. 175–187 ; *Лагудочкина И. Н.* (ДШИ № 9, г. Воронеж). Основные стилистические особенности местных традиций сел Репьевского района. – С. 187–194 ; *Власенко Л.* (Белгород). Некоторые стилевые особенности традиции белгородско-курского региона в Белгородской области. – С. 194–197 ; *Грибкова Н. А.* (ДШИ № 6, г. Воронеж). Проект программы «Фольклорный ансамбль. Народная хореография» (для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств). – С. 198–207 ; *Токмакова О. С.* (Курск). Динамические процессы в песенной традиции верховьев реки Псел. – С. 207–214.

155. Сказки Воронежского края / [зап. и комм. А. М. Новиковой, И. А. Оссовецкого ; вступ ст. и общ. ред. И. П. Плотникова]. – Воронеж, 2005. – 182 с.

156. Известия Научно-координационного центра по профилю «филология» (ВГПУ-ВОИПКРО). – Воронеж : ВЭПИ, 2005. – Вып. II. – 334 с.

Из содерж.: *Артеменко Е. Б.* (ВГПУ). Механизм фольклорного текстообразования и его истоки. – С. 129–132 ; *Доброва С. И.* (ВГПУ). Артефакты в фольклорной картине мира. – С. 132–136 ; *Черванева В. А.* (ВГПУ). Оппозиция «старший / младший» в художественной системе сказки. – С. 136–140 ; *Барыкова М. И.* (ВГПУ). Труд в языковой картине мира русских и английских пословиц. – С. 140–143 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). К вопросу о толковании сна Татьяны в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». – С. 144–148 ; *Кулишенко Е. А.* (ВГПУ). Календарно-обрядовая поэзия на уроках литературы в сельской школе. – С. 148–150 ; *Черепнина О. В.* (ВГУ). Использование фольклорного материала в учебной и внеклассной работе в начальной школе. – С. 151–154 ; *Ненкова А. И.* (Воронеж). Изучение фольклора на занятиях школьного литературно-краеведческого журнала. – С. 154–157 ; *Мануковская Т. В.* (ВГУ). О фольклорном аспекте произведений Н. Клюева. – С. 157–159 ;

Грибкова Н. А. (ДШИ № 6, Воронеж). Певческий репертуар детского фольклорного ансамбля. – С. 159–163.

2006

157. Этнография Центрального Черноземья России : сб. науч. тр. – Воронеж : Истоки, 2006. – Вып. 5. – 116 с.

Из содерж.: *Карасева Т. В.* (ВГУ). Алкогольные напитки и их названия в воронежских селах. – С. 28–33 ; *Пухова Т. Ф., Букша М., Телкова О.* (ВГУ). Свадебный обряд сел Эртильского района Воронежской области. – С. 58–62.

158. *Пухова Т. Ф.* К вопросу об указателе верований и магических действий в календарных обрядах Воронежской области / Т. Ф. Пухова // Филологические записки. – Воронеж, 2006. – Вып. 24. – С. 82–96.

159. *Пухова Т. Ф.* Коммуникативная функция французских и русских народных преданий, легенд, быличек / Т. Ф. Пухова // Коммуникативные исследования. – Воронеж, 2006. – С. 108–113.

160. *Пухова Т. Ф.* Традиции ряжения в календарных обрядах Воронежской области // Традиционная культура : научный альманах. – 2006. – № 3. – С. 45–52.

161. *Пухова Т. Ф.* Предания и свадебный обряд с. Хреновое Бобровского р-на Воронежской области / Т. Ф. Пухова // Воронежское краеведение : традиции и современность : материалы обл. науч.-практ. краевед. конф., посвящ. 60-летию Великой победы (27 ноября 2005 г.). – Воронеж, 2006. – С. 147–149.

162. Народная культура и проблемы ее изучения : материалы науч. регион. конф. (2004 г.). – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2006. – 208 с. – (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. – Вып. IV).

Из содерж.: *Акаткин В. М.* (ВГУ). Народная культура сегодня (к постановке проблемы). – С. 3–7 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Духовные стихи о Егории храбром, записанные в Воронежской области. – С. 7–17 ; *Миронова Л. В.* (Борисоглебск). Одежда и украшения русского человека в произведениях фольклора (на материале песенной лирики Воронежской области). – С. 18–30 ; *Арефьева Г. И.* (Центр развития детского творчества Железнодорожного р-на г. Воронежа). Воронежская керамическая игрушка. – С. 31–35 ;

Токмакова О. С. (ВГАИ). Оппозиция танков и карагодов в традиции курско-белгородского пограничья. – С. 35–45 ; *Христова Г. П.* (ВГУ). Традиции свадебного обряда в селах Лискинского района Воронежской области. – С. 45–55 ; *Шибанова М. П.* (ВГУ). «Сказка о мертвой царевне» А. С. Пушкина (поэтика синтеза фольклора и литературы). – С. 62–74 ; *Шибанова М. П.* (ВГУ). Сказка-баллада А. С. Пушкина «Жених» (к вопросу о специфике жанра). – С. 75–82 ; *Фирсов Б. А.* (ВОУНБ им. И. С. Никитина). «Записки русского крестьянина» И. Я. Столярова как источник по традиционной народной культуре воронежской деревни последней трети XIX века. – С. 82–90 ; *Молчанова Н. А.* (ВГУ). Трансформация сектантских песнопений в книге К. Д. Бальмонта «Зеленый вертоград». – С. 90–96 ; *Чехонадских А. В.* (НГТУ, Новосибирск). Орнаментальный принцип в поэзии Николая Клюева. – С. 97–116 ; *Мануковская Т. В.* (ВГУ). Трансформация религиозно-философских взглядов в поэзии Н. Клюева. – С. 116–128 ; *Колчев В. Ю.* (Воронеж). Образы войны и земледельческого труда в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». – С. 128–137 ; *Артеменко Е. Б.* (ВГПУ). Концептосфера и язык фольклора : характер и формы взаимодействия. – С. 138–151 ; *Доброва С. И.* (ВГПУ). К вопросу о трансформации приема поэтического мышления в фольклорном тексте. – С. 151–161 ; *Доброва С. И.* (ВГПУ). Рецензия на монографию И. А. Швед «Космос и человек в дендрологическом коде белорусского фольклора». – С. 161–164 ; *Черноусова И. П.* (ЛГПУ). Формульные диалоговые модели в былинке. – С. 164–177 ; *Черванева В. А.* (ВГПУ). Концептуальное содержание номинаций физической силы персонажей в волшебной сказке. – С. 177–184 ; *Пасечный Д. Ю.* (ВГПУ). Признак персонажа и оппозиция как фактор, определяющий полифункциональность персонажа волшебной сказки. – С. 184–191 ; *Волощенко О. В.* (ВГУ). Об обусловленности портретных характеристик персонажей сказочной картиной мира (на материале русской волшебной сказки). – С. 191–199 ; *Подвигина С. М.* (ВГУ). О мифологической основе фразеологических единиц, содержащих лексему «небо». – С. 199–202 ; *Карасева Т. В.* (ВГУ). Названия овощей и фруктов, заготовленных впрок, в воронежских говорах. – С. 202–206.

163. Известия Научно-координационного центра по профилю «филология» (ВГПУ-ВОИПКРО). – Воронеж : ВЭПИ, 2006. – Вып. IV. – 477 с.

Из содерж.: *Пухова Т. Ф.* Сюжетные мотивы воронежских колядок. – С. 141–145 ; *Кулешова И. А.* (Курская обл.). Неделя фольклора в сельской школе. – С. 146–149 ; *Артеменко Е. Б.* (ВГПУ). Об устно-поэтических «алогизмах» и обуславливающих их факторах. – С. 149–153 ; *Черванева В. А.* (ВГПУ). Культурологическое содержание характеристик пожилого возраста человека в волшебной сказке. – С. 153–157 ; *Доброва С. И.* (ВГПУ). Атмосферные природные явления в фольклорно-языковой картине мира. – С. 157–161 ; *Кришталева О. И.* (ВГПУ). Сфера питания в языковой картине мира русских народных пословиц и поговорок. – С. 161–165 ; *Рябых Е. М., Марфин Г. В.* (ВГУ). Особенности мифологической картины мира в цикле сказок А. М. Ремизова «Посолонь». – С. 165–168 ; *Матвеева Е. Г.* (Воронеж). О необходимости преподавания основ народного искусства в общеобразовательных школах. – С. 168–172 ; *Арефьева Г. И.* (Воронеж). Возрождение воронежской керамической игрушки. – С. 172–175 ; *Волощенко О. В.* (ВГПУ). Влияние особенностей устнопоэтического менталитета на объективизацию фольклорной концептосферы. – С. 176–179.

2007

164. *Толкачева С. П.* Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века / С. П. Толкачева. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. – 224 с.

165. Этнография Центрального Черноземья России : сб. науч. трудов. – Воронеж : Истоки, 2007. – Вып. 6. – 226 с.

Из содерж.: *Христова Г. П.* (ВГАИ). Русские и украинцы в восприятии жителей украинских сел Острогожского района Воронежской области (к проблеме этнической самоидентификации). – С. 27–32 ; *Дынин В. И., Антонов Ю. И.* (ВГУ). Христианские конфессии в Воронеже. – С. 33–39 ; *Карасева Т. В.* (ВГУ). Лепешки и их названия в воронежских селах. – С. 47–59 ; *Мануковская Т. В., Бухтоярова Н. С., Ситникова Е. О.* (ВГУ). Календарные обряды и особенности традиционного костюма с. Першино Нижнедевицкого района Воронежской области. – С. 64–74 ; *Агаркова Е. Н.* (ВГАИ). Традиционные календарные праздники и обряды сел Острогожского района Воронежской области. – С. 75–90 ; *Пухова Т. Ф., Еремина Е. А., Котлярова О. Ю.* (ВГУ). Свадебный обряд с. Першино Нижнедевицкого р-на Воронежской области. – С. 126–136 ; *Мол-*

чанова Т. И. (ВГАИ). Свадебный обряд усердских сел Красногвардейского района Белгородской области. – С. 137–152 ; *Погорельская Е. Ю.* (ВГУ). Семейно-бытовые обряды с. Новая Усмань Новоусманского района Воронежской области. – С. 153–158 ; *Колесников А. А.* (ВГУ). Старинная игра «клепы» в с. Измалково Измалковского района Липецкой области. – С. 214–216 ; *Бессонова Е. М.* (ВГАИ). Этнографический аспект бытования елецкой рояльной гармошки на территории Липецкой области. – С. 217–223.

166. Сказки и песни Черноземного края России : материалы фольклорной экспедиции 1936 г. / сост. Т. Ф. Пухова ; предисл. В. М. Акаткина. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2006. – 264 с.

Из содерж.: *Пухова Т. Ф.* Неизданные фольклорные записи А. Ананьина (по материалам экспедиции 1936 года). – С. 6–12.

167. Известия Научно-координационного центра по профилю «филология» (ВГПУ-ВОИПКРО). – Воронеж : ВОИПКПРО, 2007. – Вып. V. – 468 с.

Из содержания: *Артеменко Е. Б.* (ВГПУ). Устнопоэтическая формула : к проблеме специфики. – С. 146–149 ; *Доброва С. И.* (ВГПУ). Фундаментальная стихия мироздания «огонь» в фольклорно-языковой картине мира. – С. 149–152 ; *Черванева В. А.* (ВГПУ). Характеристика дистанции в сказке как средство организации композиционной структуры. – С. 152–155 ; *Барыкова М. И.* (ВГПУ). Объективация концепта «трудовая деятельность» в творчестве А. И. Солженицына (на материале пословиц и поговорок). – С. 155–158 ; *Пасечный Д. Ю.* (ВГПУ). Категория модальности и особенности ее реализации в фольклорном тексте (к вопросу о мифологическом и историческом времени). – С. 158–161 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Рождественские христославия, записанные в Воронежской области. – С. 161–163 ; *Копылова Н. И.* (ВГУ). Песня как художественный прием в произведениях школьной программы. – С. 163–166 ; *Шибанова М. П.* (ВГУ). Национальное и общечеловеческое в фольклорных сказках. – С. 166–169 ; *Завалина Т. А.* (МОУ гимназия им. А. В. Кольцова, г. Воронеж). Лексическая работа на материале темы «фольклор» в 5 классе. – С. 169–171 ; *Уварова Н. И.* (МОУ СОШ № 47, г. Воронеж). Из опыта проведения школьного спектакля по сказкам Г. Х. Андерсена. – С. 171–173 ; *Зацепина Е. В.* (ДШИ № 6, г. Воронеж). Опыт изучения календарных песен в дет-

ском фольклорном ансамбле. – С. 173–176 ; *Грибкова Н. А.* (ДШИ № 6, г. Воронеж). Гендерное воспитание : традиция и современность. – С. 176–178 ; *Сердюк И. Г.* (МОУ СОШ № 70, г. Воронеж). Из опыта проведения уроков музыки, посвященных празднику «Масленица». – С. 178–180 ; *Князев М. Н.* (ВГПУ). Семиотика пословицы : метафоричность VS символичность. – С. 181–183.

2008

168. Народная культура сегодня и проблемы ее изучения : материалы науч. регион. конф. (2008 г., ВГУ). – Воронеж : Научная книга, 2008. – 218 с. – (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. – Вып. V).

Из содерж.: *Колпакова А. Б.* (Мексика). Символика ромба у древних мексиканцев (на основе вышивок индейцев из Чьяпаса). – С. 3–25 ; *Марфин Г. В.* (ВГУ). Рождение и развитие мифологического образа в детском сознании. – С. 26–30 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Мотив «хождения с плугом» в воронежских христославиях и посеванях. – С. 30–46 ; *Нгуен Хи Кыонг* (ВГУ). Вьетнамская свадьба. – С. 46–55 ; *Нгуен Хи Кыонг* (ВГУ). Встреча Нового года во Вьетнаме. – С. 55–60 ; *Евтеева В.* (Брянск). Ритмическая организация свадебных песен Погарского района Брянской области. – С. 60–72 ; *Токмакова О. С.* (ВГАИ). «Сказание о 12-ти пятницах» в этнографическом контексте традиции. – С. 72–79 ; *Христова Г. П.* (ВГАИ). Календарные обходы дворов в Эртильском районе Воронежской области. – С. 80–86 ; *Молчанова Т. И.* (ВГАИ). Поэтическое содержание свадебных песен Усердских сел Красногвардейского района Белгородской области (в контексте изучения локальных традиций на юге России). – С. 86–102 ; *Молчанова Н. А.* (ВГУ). Фольклорно-мифологические мотивы в книге К. Бальмонта «Злые чары». – С. 102–107 ; *Копылова Н. И.* (ВГУ). Саамские сказки в свете поэтики русского фольклора. – С. 107–114 ; *Шибанова М. П.* (ВГУ). Национальное и общечеловеческое в фольклорной и литературной сказке («Сказка о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина). – С. 114–123 ; *Грибоедова Е. А.* (ВГУ). Мифологические представления коннозаводских работников в романе А. И. Эртеля «Гарденины». – С. 123–129 ; *Бобрицких Л. Я.* (ВГУ). Легенда о невидимом граде Китеже в поэзии Серебряного века. – С. 129–138 ; *Мануковская Т. В.* (ВГУ). Народно-христианские представления о Конце и Вознесении в

лирике Н. Клюева. – С. 138–146 ; *Афанасьева Н. Н.* (ВГТУ). Образ весны в художественном мире В. Набокова : индивидуальное и традиционное. – С. 146–155 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Мифологический смысл метафоры в рассказе А. П. Чехова «Гусев». – С. 155–161 ; *Чуриков Г. А.* (ВГУ). Идентификация русского национального характера в творчестве А. И. Солженицына периода 1960-х годов. – С. 162–170 ; *Доброва С. И.* (ВГПУ). Модели соотношения синтаксической организации образного параллелизма с его содержательной стороной : эволюционно-ментальный аспект. – С. 171–186 ; *Черванева В. А.* (ВГПУ). Дом в сказке : семантика и семиотика размеров. – С. 186–195 ; *Сорокина Т. И.* (МПРЯ ВГПУ). Число в языковой картине мира русской народной волшебной сказки. – С. 195–199 ; *Буханцова Н. В.* (Курск). Солнце в народно-песенной традиции: региональные особенности. – С. 199–202 ; *Карасева Т. В.* (ВГУ). Ритуальное печенье «лесенки» и «боговы онучи» в воронежских селах. – С. 202–207 ; *Князев М. Н.* (ВГПУ). Прошлое и его репрезентация в английских пословицах. – С. 207–211.

169. *Стекольников Н. В.* «Колобок», «Теремок» и другие. Кушлятивные сказки в их вариантах / Н. В. Стекольников ; подг. текстов, сост., вступ. ст. и прим. Н. В. Стекольниковой. – Воронеж : Изд-во им. Болховитинова, 2008. – 296 с.

170. Известия Научно-координационного центра по профилю «филология» (ВГПУ-ВОИПКиПРО). – Воронеж : ВОИПКиПРО, 2008. – Вып. I. – 460 с.

Из содерж.: *Артеменко Е. Б.* (ВГПУ). Фольклор в аспекте языка. – С. 198–201 ; *Доброва С. И.* (ВГПУ). Фундаментальная стихия мироздания «вода» (гидронимы) в фольклорно-языковой картине мира. – С. 201–203 ; *Черванева В. А.* (ВГПУ). Размеры животных и зооморфных персонажей русской волшебной сказки. – С. 203–205 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Житейская история исполнителя как средство воссоздания культурно-исторического контекста фольклорного произведения. – С. 205–207 ; *Христова Г. П.* (ВГУ). Этнопедагогика в системе современного дополнительного образования : к вопросу о комплексном обучении. – С. 207–209 ; *Грибоедова Е. А.* (ВГУ). Народная песня в произведениях воронежских писателей в школе (на материале творчества А. И. Эртеля). – С. 209–211 ; *Струкова Н. В.* (школа № 51, Воронеж). Освоение учащимися понятия литературного жанра через малые формы фольклора. – С. 211–213 ;

Бондаренко О. В. (Воронежский муз. пед. колледж). Праздник «Масленица» в 3-х классах начальной школы. – С. 213–214.

171. Этнография Центрального Черноземья России : сб. науч. трудов. – Воронеж : Истоки, 2008. – Вып. 7. – 136 с.

Из содерж.: *Ларина Л. И., Занозина Л. О., Кирей С. И.* (Курск). Сохранение этнокультурных традиций курского села : итоги полевой экспедиции. – С. 5–23 ; *Огурцова Т. А.* (Воронеж). Первое руководство по этнографическому изучению Воронежской губернии (анкета А. М. Путинцева, 1925 г.). – С. 32–43 ; *Колесников А. А.* (Воронеж). Из истории села Измалково Измалковского района Липецкой области. – С. 44–48 ; *Мешкова Т. М.* (Воронеж). Характеристика прозвищных наименований жителей с. Нижняя Ведуга Семилукского района Воронежской области. – С. 49–53 ; *Карасева Т. В.* (Воронеж). Ономастика села Кирсанова Грибановского района Воронежской области. – С. 58–67 ; *Бутузова А. С., Мылкина М. А.* (Воронеж). Особенности ономастики села Большой Самовец Эртильского района Воронежской области. – С. 68–70 ; *Колесников А. А.* (Воронеж). Диалектная лексика села Измалково Измалковского района Липецкой области. – С. 71–77 ; *Попова Е. А.* (Воронеж). Лексика свадебного обряда Воронежской обл. – С. 78–81 ; *Лесунов Е. Е.* (Воронеж). Особенности традиционного русского и украинского жилища на территории Воронежского края (XIX – начало XX). – С. 82–85 ; *Котова Т. В.* (Воронеж). Обряд «Маргоски» в Большесолдатском районе Курской области. – С. 86–88 ; *Иванова С. Ю.* (Воронеж). Обряд «крещение кукушки» в селах по реке Пене (Белгородской области). – С. 89–92 ; *Комаричева Ю. В.* (ВГАИ). Свадебный обряд Елецкого района Липецкой области (по материалам музыкально-этнографической экспедиции 2006 г.). – С. 93–97 ; *Дынин В. И.* (Воронеж). Апотропейные цели переворачивания предметов в русской народной культуре XIX–XX веков. – С. 102–114 ; *Степина Е. В.* (Воронеж). Одежда, обувь и головные уборы в обычаях и обрядах южнорусского населения XIX–XX вв. – С. 115–119 ; *Титова О. Ю.* (Воронеж). Народные верования жителей поселка Манидинский Таловского района Воронежской области (конец XIX – XX вв.). – С. 120–127.

2009

172. *Пухова Т. Ф.* Свадебная обрядность сел Верхнехавского района Воронежской области (по материалам фольклорной

практики 2008 г.) / Т. Ф. Пухова // Этнография Центрального Черноземья России : сб. науч. трудов. – Воронеж : Истоки, 2009. – Вып. 8. – С. 98–116.

173. *Пухова Т. Ф.* Саманные постройки в селах Верхнехавского р-на Воронежской области / Т. Ф. Пухова // Этнография Центрального Черноземья России : материалы межвуз. чтений. – Воронеж : Истоки, 2009. – Вып. 8. – С. 68–75.

174. Былички и бывальщины Воронежского края / подг. текстов, сост., вступ. ст. и прим. Т. Ф. Пуховой. – Воронеж : ВГУ, 2009. – (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. – Вып. VI).

Из содерж.: *Пухова Т. Ф.* Мифологические представления русских украинцев в быличках и бывальщинах Воронежского края. – С. 5–14.

175. Народная культура и проблемы ее изучения. – Воронеж : Научная книга, 2009. – 280 с. – (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. – Вып. VII).

Из содерж.: *Бороздина П. А.* (ВГУ). Огненный змей (о быличках с. Перво Касимовского района Рязанской области). – С. 3–7 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Указатель сюжетов, мотивов, их вариантов в сборнике «Былички и бывальщины Воронежского края». – С. 7–28 ; *Матвеева Е. Г.* (Воронеж). Воронежский народный костюм сел Бутурлиновского района (бывший Павловский уезд). – С. 29–41 ; *Марфин Г. В.* (ВГУ). Джокер – новый детский страшный персонаж. – С. 42–46 ; *Белоусова В. А.* (ВГУ). Ведьмы в Галисии (традиции Испании). – С. 46–49 ; *Колчев В. Ю.* (Москва). Народная праздничная культура воронежского края: уличные гуляния на масленицу. – С. 50–66 ; *Фомичева Ж. В.* (ВГУ). Стихи святителю Митрофану (по архивным материалам Русского Географического общества г. Санкт-Петербурга). – С. 67–74 ; *Уварова Н. И.* (ВГУ). Зимние календарные обряды в «Обыкновениях малороссиян Бирючинского уезда», записанных священником слободы Алексеевка Иоанном Снесаревым» (из рукописного архива РГО). – С. 74–86 ; *Топорова Е. А.* (ВГУ). Указатель функций и персонажей сказок о Бове-королевиче. – С. 86–111 ; *Шереметьева А.* (ВГУ). Запретный детский фольклор. – С. 112–121 ; *Нестерова М.* (ВГУ). Представления о дьяволе в мифологии славянских и германских народов в трудах Я. и В. Гриммов «Немецкая мифология» и А. Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу». – С. 121–135 ; *Еньшина О.*

(ВГУ). Свадебный обряд с. Колыбелка Лискинского р-на. – С. 135–141 ; *Рафаева А. В.* (Москва). Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» в контексте русских крестьянских утопий. – С. 142–152 ; *Акаткин В. М.* (ВГУ). Испытание культурой. – С. 152–170 ; *Шибанова М. П.* (ВГУ). О принципах системного исследования фольклора и литературы. – С. 171–174 ; *Копылова Н. И.* (ВГУ). О спорадическом фольклоризме поэзии З. Гиппиус. – С. 174–181 ; *Фиш М. Ю.* (ВГУ). Поэтика звука в цикле рассказов Ивана Бунина «Темные аллеи». – С. 181–190 ; *Ускова Т. Ф.* (ВГУ). Народные верования и христианский миф в поэме А. И. Несмелова «Прощенный бес». – С. 191–198 ; *Мануковская Т. В.* (ВГУ). Мифологические образы и мотивы в лиро-эпическом творчестве Н. А. Клюева. – С. 198–204 ; *Молчанова Т. И.* (ВГАИ). Вокальные приемы в традиционной певческой культуре села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области. – С. 205–208 ; *Токмакова О. С.* (ВГАИ). Композиционные приемы строения поэтических текстов «алилешных» песен в традиции Курско-Белгородского пограничья. – С. 209–216 ; *Щетинина А.* (ВГАИ). Свадебный обряд села Секирино Скопинского района Рязанской области. – С. 216–225 ; *Доброва С. И.* (ВГАИ). Эволюционно-генетическая модель развития приема поэтического мышления : методологический аспект. – С. 226–240 ; *Доброва С. И.* (ВГПУ). Тематическая группа «Металлы, минералы, драгоценные камни» в фольклорно-языковой картине мира. – С. 240–243 ; *Черванева В. А.* (ВГПУ). Скорость пространственного перемещения в сказке. – С. 244–249 ; *Черванева В. А.* (ВГПУ). Рецепции фольклора в современной культуре. – С. 249–251 ; *Сорокина Т. И.* (Воронеж). Культурные эмоциональные концепты и способы их объективации (на материале русских народных лирических песен). – С. 251–255 ; *Каплина Н. В.* (ВГПУ). Типология приема ступенчатого сужения образов в русской народной лирической песне. – С. 255–260 ; Наши публикации : Г. И. Фомин. Кулачные бои в Воронежской губернии. Издание Воронежского краеведческого общества. Воронеж. Типография губсоюза. Пр. Революции, 33, 1926. – С. 261–277.

176. *Пухова Т. Ф.* Обряд сватовства в селах центральных районов Воронежской области (по материалам воронежского архива Русского Географического общества и экспедиций ВГУ 1990–2000 гг.) / Т. Ф. Пухова // Дело всей жизни : сб. науч. трудов. – Воронеж : ВГПУ, 2009. – С. 131–140.

177. Этнография Центрального Черноземья России : материалы межвуз. чтений. – Воронеж : Истоки, 2009. – Вып. 8.

178. Песни, пословицы и поговорки, собранные А. В. Кольцовым / сост. Т. Ф. Пухова, вступ. ст. В. М. Акаткина. – Воронеж : Изд-во ВГУ, 2009. – 202 с. – (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. – Вып. VIII).

179. А. В. Кольцов вчера, сегодня, завтра : материалы Межвуз. науч. конф. / Воронежский государственный университет. – Воронеж : Издатель О. Ю. Алейников, 2009. – 175 с.

Из содерж.: *Пухова Т. Ф.* Современные варианты воронежских песен, собранных А. В. Кольцовым. – С. 85–95 ; *Чернобаева А. А.* Народные песни литературного происхождения на стихи А. В. Кольцова, записанные в Воронежской области. – С. 109–112.

180. *Сысоева Г. Я.* Цветочек мой лазоревый : народные песни Воронежской области / Г. Я. Сысоева. – Воронеж : Издательство им. Е. А. Болховитинова, 2009. – 68 с., ноты.

2010

181. Народная культура сегодня и проблемы ее изучения : материалы науч. регион. конф. (2010 г.). – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2010. – 346 с. – (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. – Вып. IX).

Из содерж.: *Шадрина Т. С.* (Орловский гос. технический университет). Е. И. Колесникова – собирательница пословиц и поговорок Литвы. – С. 3–12 ; *Копылова Н. И.* (ВГУ). Фантастика в ханты-мансийских и чукотских сказках. – С. 11–19 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Запреты и отношение к их соблюдению в календарной обрядности Воронежского края. – С. 19–33 ; *Матвеева Е. Г.* (Воронеж). Народный костюм Каширского района Воронежской области. – С. 32–45 ; *Коровин В. Ю.* (ВГУ). Секреты народной геральдики (М. А. Веневитинов как исследователь фольклора Воронежского края). – С. 45–47 ; *Христова Г. П.* (ВГАИ, ВГУ). Е. Э. Линева в истории воронежской фольклористики. – С. 48–55 ; *Чернобаева А. А.* (ВГУ). Свадебный обряд Терновского р-на Воронежской обл. (по материалам фольклорной экспедиции ВГУ 2009 г.). – С. 55–60 ; *Агаркова Е. Н.* (ДШИ № 9, Воронеж). Свадебный обряд этнической группы украинцев Острогожского района Воронежской области. – С. 61–73 ; *Грибкова Н. А.* (ДШИ № 6, Воронеж). Особенности вне-

дрения гендерного компонента в дополнительном образовании в свете реализации концепции «2020». – С. 72–76 ; *Колпакова А. Б.* (Мексика). Воронежские былички о домовом и их особенности. – С. 76–83 ; *Паршина Е. В.* (ВГУ). Сюжетно-композиционные особенности воронежских мещанских романсов. – С. 83–97 ; *Заверская Т. А.* (ВГУ). Сравнительный анализ лирических украинских песен (по материалам из архива РГО и современным записям воронежского фольклора). – С. 97–107 ; *Беленко Т.* (ВГУ). Сравнительный анализ вариантов песни «Калинушка с малинушкой» (по записям XIX–XX вв.). – С. 108–115 ; *Марфин Г. В.* (ВГУ). Особенности бытования на современном этапе «пионерских» страшилок. – С. 115–119 ; *Молчанова Н. А.* (ВГУ). Фольклорная стилизация в книге К. Д. Бальмонта «Жар-птица». – С. 119–127 ; *Тернова Т. А.* (ВГУ). Национальное и фольклорное в восприятии А. Туфанова. – С. 127–134 ; *Шибанова М. П.* (ВГУ). Особенности построения художественного образа в фольклоре и литературе. – С. 134–140 ; *Мануковская Т. В.* (ВГУ). Приемы и функции стилизации фольклорных образов и мотивов в лирике Николая Клюева дооктябрьского периода. – С. 140–149 ; *Грибоедова Е. А.* (ВГУ). Место фольклора в рассказе А. И. Эртеля «Полоумный». – С. 150–161 ; *Сальникова Я. В.* (ВГУ). Образы деревьев в художественном мире В. Белова. – С. 161–167 ; *Щеблыкина В.* (ВГПУ). Элементы фольклорного дискурса на страницах романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон». – С. 167–171 ; *Доброва С. И.* (ВГПУ). Типология формализованных моделей образного параллелизма в фольклорном тексте. – С. 171–183 ; *Черванева В. А.* (ВГПУ). К вопросу о вариативности фольклорного текста. – С. 183–187 ; *Каплина Н. В.* (ВГПУ). Прием ступенчатого сужения образов : художественно-текстовые основы. – С. 187–198 ; *Панова М. В.* (ВГУ). Наименования традиционной юбки в воронежских говорах. – С. 198–205 ; *Ван Хунцзе, Карасева Т. В.* (ВГУ). Особенности китайской пищи. – С. 205–210 ; Наши публикации : *Б. А. Фирсов.* Воронежская деревня в 1920-е годы (по материалам архива писательницы Е. М. Милицыной). – С. 211–223 ; *Якоб Гримм.* Немецкая мифология / перевод М. Е. Нестеровой. Глава XXXIII. Дьявол = *J. Grimm.* Deutsche Mythologie. Cap. XXXIII. Teufel. – С. 224–268 ; Глава XXXIV. Колдовство. Cap. XXXIV. Zauber. – С. 268–345.

182. *Пухова Т. Ф.* Электронный архив воронежского фольклора / Т. Ф. Пухова, А. А. Чернобаева // Проблемы компьютерной

лингвистики : сб. науч. трудов / под ред. А. А. Кротова. – Воронеж, 2010. – Вып. 4. – 340 с.

183. *Цветкова Е. В.* Со любимой со сторонушки. Русские народные песни, записанные М. Е. Пятницким / Е. В. Цветкова. – Воронеж, 2010. – 100 с., ноты.

184. Полевая фольклорная практика : учеб. пособие для вузов / сост. Т. Ф. Пухова, Г. П. Христова. – 2-е изд., доп. – Воронеж : ВГУ, 2005. – 36 с.

185. Известия Научно-координационного центра по профилю «филология» (ВГПУ-ВОИПКипРО). – Воронеж : Издательский дом Алейниковых, 2010. – Вып. VIII. – 383 с.

Из содерж.: *Артеменко Е. Б.* (ВГПУ). Почему дети любят сказку и верят ей. – С. 111–113 ; *Доброва С. И.* (ВГПУ). Тематическая группа «единицы времени» в фольклорно-языковой картине мира. – С. 113–115 ; *Каплина Н. В.* (ВГПУ). Реализация модели ф. Данеша с производными темами в приеме ступенчатого сужения образов. – С. 116–118 ; *Щеблыкина В. А.* (ВГПУ). Фольклорная традиция на страницах русской литературы XX столетия (на материале трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам»). – С. 118–120 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Нравственный аспект в изучении воронежских быличек. – С. 121–123 ; *Христова Г. П.* (ВГУ). Музыкальное краеведение на занятиях учреждений дополнительного образования (Е. Э. Линева в истории воронежской фольклористики). – С. 123–126 ; *Каверина Е. И.* (ВГУ). Кукольный театр как средство воспитания. – С. 126–128.

2011

186. Духовные стихи Воронежского края / подг. текстов и сост. Т. Ф. Пуховой, Т. В. Мануковской, А. А. Чернобаевой. – Воронеж : Научная книга, 2011. – 283 с.

Из содерж.: *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Духовные стихи о Егории Храбром, записанные в Воронежском крае в XIX–XXI вв. (по материалам фольклорного архива кафедры теории литературы и фольклора ВГУ и архива Русского Географического общества). – С. 7–13 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Особенности стихосложения воронежских народных духовных стихов. – С. 13–24 ; *Фомичева Ж. В.* (ВГУ). Стихи святителю Митрофану (по архивным материалам Русского Географического общества (г. Санкт-Петербурга)). – С. 24–26 ; *Бех М.* (ВГУ). Украинские духовные стихи с. Фисенково Канте-

мировского района Воронежской области. – С. 26–28 ; *Мануковская Т. В.* (ВГУ). Духовные стихи как необходимый элемент традиционных формул похоронного обряда в селах Новоусманского, Нижнедевицкого, Верхнехавского и Репьевского районов (1979–2009 гг.). – С. 29–36 ; *Мануковская Т. В., Воронина О.* (ВГУ). Духовные стихи в современном бытовании (с. Першино Нижнедевицкого района Воронежской области). – С. 36–42 ; *Самотягина А. А., Герасимова Л.* (ВГАИ). Ритмическая форма напевов духовных стихов. – С. 42–47 ; *Самотягина А. А., Герасимова Л.* (ВГАИ). Музыкальная стилистика и типовые напевы духовных стихов. – С. 47–54 ; *Арапов А. В.* (ВГУ). Стихи духовные – сто лет спустя. – С. 54–56.

187. «Воронежский текст» русской культуры : сб. ст. – Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2011 – 319 с.

Из содерж.: *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Эпические образы в воронежских духовных стихах о «расставании души с телом». – С. 100–106.

188. Известия Научно-координационного центра по профилю «филология» (ВГПУ-ВОИПКиПРО). – Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2011. – Вып. IX. – 466 с.

Из содерж.: *Арефьева Г. И.* (Воронеж). Воронежская глиняная игрушка и сказка. – С. 121–123 ; *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Новое издание воронежских песен, пословиц и поговорок, собранных А. В. Кольцовым. – С. 123–126 ; *Доброва С. И.* (ВГПУ). Тематическая группа «части человеческого тела (соматизмы)» в фольклорно-языковой картине мира. – С. 126–128 ; *Власова Т. В.* (СОШ № 4, Борисоглебск). Роль декоративно-прикладного творчества школьников в воспитании фольклорно-исторической традиции. – С. 128–130 ; *Фомичева Ж. В.* (МДОУ д/с № 54). С чего начинается родина... (фольклор в детском саду). – С. 130–132 ; *Карещикова Е. Н.* (ДШИ № 6, Воронеж). Применение фонограммы «минус» в работе с детским фольклорным ансамблем. – С. 132–133 ; *Щеблыкина В. А.* (ВГПУ). Фольклорный дискурс на страницах романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон». – С. 134–135.

189. *Сысоева Г. Я.* Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья : монография / Г. Я. Сысоева. – Воронеж : Воронежская областная типография, 2011. – 392 с., ноты.

2012

190. Фольклорно-этнографические материалы из архива Русского Географического общества XIX века по Воронежской губер-

нии. Часть I / подг. текстов и сост. Т. Ф. Пуховой, А. А. Чернобаевой. – Воронеж : Научная книга, 2012 . – 382 с. – (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. – Вып. XI).

Из содерж.: *Пухова Т. Ф.* Рукописное собрание фольклорно-этнографических материалов из архива Русского Географического общества по Воронежской губернии середины XIX века. – С. 3–26.

191. Народная культура сегодня и проблемы ее изучения : материалы науч. регион. конф. (2012 г., Воронежский государственный университет). – Воронеж : Научная книга, 2012. – 379 с. – (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. – Вып. XII).

Из содерж.: *Джапуа З. Д.* (г. Сухум, Абхазия). Фольклорно-экспедиционный проект «абхазы в Турции» : история собирательской работы. – С. 3–9 ; *Барциц Н. С.* (г. Сухум, Абхазия). Сходные сюжеты героико-исторических сказаний абхазов и их современное бытование. – С. 10–15 ; *Пухова Т. Ф.* (Воронеж). Сборник фольклорно-этнографических материалов из архива Русского Географического общества по Воронежской губернии середины XIX в. – С. 16–30 ; *Пухова Т. Ф., Аникеев Н. В.* (Воронеж). Отзвуки искусства скоморохов в сказках А. Н. Барышниковой (Куприянихи) и А. Н. Корольковой. – С. 31–47 ; *Матвеева Е. Г.* (Воронеж). Нижнедевицкий народный костюм. – С. 48–65 ; *Чуриков Г. А.* (Воронеж). Г. Г. Ткачев и его «гимназическое» краеведение. – С. 66–78 ; *Коровин В. Ю.* (Воронеж), *Овчинников П. А.* (Новохоперск). «Не сам я странником назвался...» (духовные стихи из Новохоперска в записях советского периода). – С. 79–84 ; *Чернобаева А. А.* (Воронеж). Некоторые особенности мелодики воронежских духовных стихов. – С. 85–90 ; *Мануковская Т. В.* (Воронеж). Образ Николая Чудотворца в духовных стихах и житии. – С. 91–98 ; *Абрамова В. И.* (Тула). Записи фольклора в деревне Кураково Белевского района Тульской области (по результатам фольклорной практики 2012 года). – С. 111–118 ; *Христова Г. П.* (Воронеж). Рукописные материалы сельских краеведов (о свадебном обряде села Новый Курлак Аннинского района Воронежской области). – С. 119–128 ; *Тихонова М. В.* (Воронеж). Катанка – традиционное обрядовое блюдо села Россошь Репьевского района Воронежской области. – С. 129–132 ; *Филонович С. А.* (Воронеж). Свадебный обряд украинских сел Суджанского района Курской области. – С. 133–140 ; *Дробышев-*

ская Е. С. (Воронеж). Народный праздник в музыкально-педагогическом колледже. – С. 141–147 ; Пухова Т. Ф., Клименченко Е. С., Пешкова С. Р. (Воронеж). Календарная и свадебная обрядность села Шапошниковка Ольховатского района Воронежской области. – С. 148–164 ; Горяинова А. С. (Воронеж). Святочные песни, игры и свадебный обряд сел Павловского р-на Воронежской области (сс. Воронцовка, Большая Казинка, Лосево, Гаврильск, Русская Буйловка). – С. 165–174 ; Конорева М. А. (Воронеж). Календарные обряды и обрядовые песни села Казачок Таловского р-на Воронежской области. – С. 175–182 ; Копылова Н. И. (Воронеж). Поэтика сказки С. Черного «Кавказский черт». – С. 183–191 ; Шибанова М. П. (Воронеж). О жанровых особенностях фольклора и литературы. – С. 192–197 ; Шибанова М. П. (Воронеж). О художественных методах литературы и фольклора. – С. 198–207 ; Бобрицких Л. Я. (Воронеж). Предание о вешем Олеге в русской романтической балладе 1/3 XIX в. (К. Ф. Рылеев «Олег Вещий», А. С. Пушкин «Песнь о вешем Олеге», Н. М. Языков «Олег»). – С. 208–216 ; Грибоедова Е. А. (Воронеж). Современные исследования по проблеме фольклоризма. – С. 217–226 ; Ускова Т. Ф. (Воронеж). Эсхатологический миф в романе Макса Фрая «Мой Рагнарек». – С. 227–235 ; Чжан Сюй (Шанхай, Китай). Образ поля в творчестве новокрестьянских поэтов : опыт культурно-психологического осмысления. – С. 236–246 ; Коваленко М. А. (Воронеж). Трансформация образа сказочной Бабы-Яги в цикле романов-фэнтези «Тайный сыск царя Гороха» А. О. Белянина. – С. 247–253 ; Астрединова И. Ю. (Воронеж). Культ дерева в произведениях Дж. Р. Р. Толкина. – С. 254–261 ; Артеменко Е. Б. (Воронеж). Миф – фольклор : аспект модальности в языковой презентации. – С. 262–280 ; Доброва С. И. (Воронеж). Параллелизмы-биномы в заговорном тексте. – С. 281–294 ; Черванева В. А. (Воронеж). О некоторых особенностях обозначений мифологического персонажа в быличке. – С. 295–302 ; Черноусова И. П. (Липецк). Репрезентация фольклорной концептосферы в диалоговой модели (на материале эпических жанров). – С. 303–315 ; Шадрин Т. С. (Орел). Особенности образности и языка загадок о сквороде (на материале русской традиции в Литве). – С. 325–334 ; Карасева Т. В. (Воронеж). Названия волка, зайца, лисы и медведя в воронежских говорах. – С. 335–338.

2013

192. «Воронежский текст» русской культуры : провинциальность как эстетический код литературы XX века : сб. ст. – Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2013 – 249 с.

Из содерж.: *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Сюжет об «ученом бычке» в воронежских народных сказках. – С. 12–23.

193. *Пухова Т. Ф.* Зорюшка вечерняя, солнышко высокое / Т. Ф. Пухова // Подъем – регион / под ред. И. Щелокова. – Воронеж : Воронежская областная типография – Издательство им. Е. А. Болховитинова, 2013. – С. 219–226.

194. *Пухова Т. Ф.* Последний сноп (традиции ряжения в Воронежской области. По записям фольклорных экспедиций 1990–2004 гг.) / Т. Ф. Пухова // Подъем / под ред. И. Щелокова. – Воронеж : Воронежская областная типография – Издательство им. Е. А. Болховитинова, 2013. – С. 175–187.

195. *Пухова Т. Ф.* Материалы Русского Географического общества о народной медицине крестьян Воронежской губернии в середине XIX в. / Т. Ф. Пухова // Философские проблемы биологии и медицины : сб. ст. науч. конф. / под ред. И. Э. Есауленко. – Воронеж : ВГМА им. Н. Н. Бурденко, 2013. – Вып. 9. – С. 56–60.

2014

196. *Пухова Т. Ф.* Русская сказочная традиция в творчестве А. Н. Корольковой / Т. Ф. Пухова // Подъем. – 2014. – № 1. – С. 56–61.

197. Истоки. Этнокультурные особенности Воронежского края. – Воронеж : ГБУК ВО «Журнал «Подъем», 2014. – 336 с.

Из содерж.: *Ковалев Г. Ф.* Родные корни. – С. 231–238 ; *Сысоева Г. Я.* Где староста с буярином, там и сват с дружиной (Особенности традиционной культуры Богучарского района). – С. 239–251 ; *Пухова Т. Ф.* Откуда наши песни. – С. 256–256 ; *Христова Г. П.* Песенные традиции в воронежских селах. – С. 257–264.

198. *Пухова Н. Ф.* Представления о народной медицине и защите здоровья в уездных городах Воронежской губернии в первой половине XIX в. (По материалам Русского Географического общества) / Т. Ф. Пухова // Философские проблемы биологии и медицины : сб. ст. науч. конф. / под ред. И. Э. Есауленко. – Воронеж : ВГМА им. Н. Н. Бурденко, 2014. – Вып. 10. – С. 31–34.

199. Методическое пособие по полевой фольклорной практике : учеб. пособие / сост. Т. Ф. Пухова, Г. П. Христова, А. А. Чернобаева. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2015. – 30 с.

200. Воронежская частушка : сборник, посвящ. 100-летию со дня рождения М. Н. Мордасовой / под ред. Т. А. Дьяковой ; сост. и комм. Т. Ф. Пуховой, Т. В. Мануковской, А. А. Чернобаевой ; Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2015. – 360 с.

Из содерж.: *Мануковская Т. В.* Мотивы частушек Марии Мордасовой. – С. 6–17 ; *Чернобаева А. А.* Мелодическая основа частушек Мордасовой. – С. 18–22 ; *Пухова Т. Ф.* Воронежская частушка рубежа XX–XXI вв. – С. 124–138 ; *Чернобаева А. А.* Частушки из архива ВГУ в нотной записи. – С. 280–288 ; *Пухова Т. Ф.* Комментарии. – С. 290–344 ; *Пухова Т. Ф.* Указатель частушек по исполнителям и месту жительства. – С. 346–354.

201. Народная культура и проблемы ее изучения : материалы науч. регион. конф. (2014 г., Воронежский государственный университет). – Воронеж : Научная книга, 2015 г. – 460 с. – (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. – Вып. XIII).

Из содерж.: *Власкина Н. А.* (Ростов-на-Дону). Календарная обрядность казаков-некрасовцев (по полевым материалам ИСЭГИ ЮНЦ РАН). – С. 3–12 ; *Сысоева Г. Я.* (Воронеж). Фольклорное двуязычие в Воронежской области : по материалам экспедиций в Калачеевский район. – С. 13–19 ; *Мануковская Т. В.* (Воронеж). Тематические группы воронежских заговоров. – С. 20–25 ; *Пухова Т. Ф.* (Воронеж). К вопросу о происхождении и бытовании духовного стиха о «младом юноше» (с. Синие Липяги Нижнедевицкого р-на Воронежской обл.). – С. 26–41 ; *Христова Г. П.* (Воронеж). Публикации воронежских народных песен в XX веке : историографический аспект. – С. 42–51 ; *Карташева М. В.* (Воронеж). Песни литературного происхождения в южнорусской традиции (по материалам Воронежской и Белгородской областей). – С. 52–58 ; *Бровкина Е. А.* (Воронеж). История собирания и изучения фольклора Липецкого края. – С. 59–67 ; *Козько Е. В.* (Воронеж). Свадебный обряд станицы Екатериноградская Прохладненского района Кабардино-Балкарской Республики. – С. 68–78 ; *Натчиван Мекратанакул*

пат (Воронеж). Особенности сюжета и система образов тайской сказки «Манора» и джатаки «Сутоншадок». – С. 79–88 ; *Карпушина А. С.* (Воронеж). Свадебный обряд и свадебные песни города Павловска Воронежской губернии середины и конца XIX века. – С. 89–103 ; *Коровин В. Ю., Озерова М. А., Соломахин К. В.* (Воронеж). Экспедиционный туризм в деле актуализации этнических традиций. – С. 104–107 ; *Чернобаева А. А.* (Воронеж). Село Коротояк Острогожского района Воронежской области. – фольклорно-этнографические сведения (по материалам Русского Географического общества XIX в. и записям фольклорной экспедиции ВГУ 2013 г.). – С. 108–122 ; *Матвеева Е. Г.* (Воронеж). Воронежская матрешка. – С. 123–136 ; *Колчев В. Ю.* (Москва). Традиционные игры с «чижом» в Воронежском крае. – С. 137–144 ; *Яблокова Н. В.* (Тамбов). Особенности реализации этнопедагогических ресурсов дополнительного музыкального образования в развитии духовно-нравственных качеств подростка. – С. 145–150 ; *Джахан Мамедова, Гелашвили Е. Н.* (Воронеж). Ковер как отражение менталитета туркменского народа. – С. 152–154 ; *Пухова Т. Ф., Федорова А. И., Сопикова А. С., Титова Т. С., Шевцова И. Р.* (Воронеж). Семейно-бытовые обряды села Синие Липяги Нижнедевицкого района Воронежской области (по материалам фольклорной практики 2013 г.). – С. 155–170 ; *Кретов А. А.* (Воронеж). Составные номинации в русских народных сказках. – С. 171–264 ; *Черноусова И. П.* (Липецк). Фольклорно-языковая картина мира, представленная в диалоговых моделях (на материале эпических жанров). – С. 265–275 ; *Шадрина Т. С.* (Орел). Гендерные стереотипы в русских загадках с концептом «женщина». – С. 276–288 ; *Белуsoва В. А., Белуsoва С. А.* (Воронеж). Словарь испанских и русских пословиц и поговорок. – С. 289–319 ; *Доброва С. И.* (Воронеж). Лингвокультурологические функции и типология формул обмена в параллелизмах заговорного текста. – С. 320–331 ; *Доброва С. И.* (Воронеж). Специфика курса «поэтика фольклора» в системе профессиональной подготовки этномузыкологов. – С. 332–343 ; *Черванева В. А., Кузнецова Е. В.* (Воронеж). Жанровые формы мифологических текстов в актуальной традиции. – С. 344–347 ; *Дремова Т. В.* (Воронеж). Специфика тематического распределения эпитетов в заговорных текстах. – С. 348–356 ; *Картавцев В. Н.* (Воронеж). К вопросу мотивов в сказках разных народов: культурно-исторический

и сравнительный методы. – С. 357–367 ; *Панова М. В.* (Воронеж). Об одном названии радуги в воронежских говорах. – С. 368–372 ; *Карасева Т. В.* (Воронеж). Диалектные особенности пословиц в воронежских селах. – С. 373–376 ; *Пархоц Э. О.* (Воронеж). Предания и былички Верхнехавского района Воронежской области. – С. 377–382 ; *Копылова Н. И., Эрматова Е. А.* (Воронеж). Два великих грешника в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и романе Н. Костомарова «Кудеяр». – С. 383–391 ; *Тернова Т. А.* (Воронеж). Частушка на страницах воронежского журнала «Железный путь». – С. 392–396 ; *Ускова Т. Ф.* (Воронеж). Русский и китайский фольклор в произведениях харбинских писателей. – С. 397–404 ; *Булахтина О. Н.* (ВГУ). Фольклорно-этнографические мотивы повести С. А. Есенина «Яр». – С. 405–409 ; Наши публикации. Якоб Гримм Немецкая мифология. Глава XXI. Деревья и звери = Jakob Grimm «Deutsche Mythology» Cap. XXI. Vume und Tiere. Перевод Н. Е. Нестеровой (Воронеж). – С. 410–453.

202. «Воронежский текст» русской культуры : страницы истории и современность. – Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2015. – Вып. 3. – 201 с.

Из содерж.: *Пухова Т. Ф.* (ВГУ). Судьба одной сказки А. Н. Корольковой. – С. 167–174 ; *Картушина А. С.* Сюжет о Сивке-Бурке в сборниках А. Н. Афанасьева и А. Н. Корольковой. – С. 174–182 ; *Пегусова М., Пескова Я., Расстегаева Т.* «Не сказку сказывает, а кружево плетет». – С. 183–189 ; *Панова М. В.* Отражение воронежской диалектной системы в речи А. Н. Корольковой. – С. 189–193 ; *Костина А. А.* Лемматизированный конкорданс русских народных сказок (по сборнику: Народная сказка Воронежской области. Современные записи / под ред. А. И. Кретьова. – Воронеж, 1977). – С. 194–201.

203. Отчий край. Этнокультурные особенности Воронежского края. – Воронеж : ГБУК ВО «Журнал «Подъем», 2015. – 304 с.

Из содерж.: *Сысоева Г. Я.* Воронежские песенные традиции. – С. 236–253 ; *Медведева М.* Магия слов и музыка речи (особенности говоров жителей лискинских сел по реке Хворостань). – С. 254–262 ; *Ковалев Г. Ф.* Имена на земле (топонимика открывает тайны). – С. 263–275 ; *Пухова Т. Ф.* Зорюшка вечерняя, солнышко восхожее (фольклор сел Панинского района). – С. 279–286.

204. *Пухова Т. Ф.* «Ручка золотая сеет, подсеивает» (земледельческие обряды и обрядовая поэзия сел Панинского района) /

Т. Ф. Пухова // Подъем – регион / под ред. И. Щелокова. – Воронеж : Воронежская областная типография – издательство им. Е. А. Болховитинова, 2015. – С. 181–192.

205. *Пухова Н. Ф.* Черты первобытной здравоохранительной магии в свадебном обряде крестьян Воронежской губернии (по материалам Русского Географического общества в середине XIX в.) // Философские проблемы биологии и медицины : сб. ст. науч. конф. / под ред. И. Э. Есауленко. – 2015. – Вып. 11. – С. 10.

2016

206. «В краю отеческой привязанности» : образы и легенды Центрального Черноземья в литературе XX века : материалы Всерос. науч. конф. (2016 г., Воронежский государственный университет). – Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2016.

Из содерж.: *Пухова Т. Ф.* Проблема оборотничества в воронежских быличках. – С. 274–286 ; *Коровин В. Ю.* Слухом земля полнится, или Слово ведун ходит (из области представлений воронежских крестьян о войне 1915 г.). – С. 287–295 ; *Чернобаева А. А.* Игровые и хороводные песни села Нижнепокровского Бирюченского уезда Воронежской губернии, записанные в XIX в. (по материалам Воронежского архива Русского Географического общества). – С. 295–303 ; *Черванева В. А.* Деревенский социум как субъект мифологического текста (на материале воронежских быличек). – С. 303–311 ; *Неволина Д. А.* Духовные стихи села Колодежного Подгоренского р-на : бытование, тематика и поэтика (по материалам фольклорной экспедиции 2015 г.). – С. 312–321 ; *Горбушина Е. Д.* Мифологическое пространство воронежских быличек. – С. 322–329.

207. *Пухова Т. Ф.* Об опыте изучения народной культуры на филологическом факультете Воронежского государственного университета / Т. Ф. Пухова // Материалы Международной научно-практической конференции «Образование – XXI век : Государственно-общественное управление народным образованием». – Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2016. – С. 127–133.

208. Филология, культура и образование : сб. ст. Первая Международ. науч. конф. Филко. F i l k o (18–19 марта 2016 г.). – Штип, Македония. Университет им. Гоце Делчева – Воронежский госу-

дарственный университет. Россия. – 1120 с. (сборник ФИЛКО (Воронеж – Штип). – Режим доступа: <http://js.ugd.edu.mk/public/dokumenti/dok/filko/filko.pdf>

Из содерж.: *Мануковская Т. В.* Зимние святки в с. Першино и с. Синие Липяги Нижнедевицкого района Воронежской области. – С. 523–533 ; *Пухова Т. Ф.* Растительные образы в воронежских календарных обрядах. – С. 785–797 ; *Чернобаева А. А.* Представления о грехе и о возмездии в воронежских духовных стихах. – С. 1097–1103.

209. Воронежский простор. Этнокультурные особенности Воронежского края. – Воронеж : ГБУК ВО «Журнал «Подъем», 2016. – 336 с.

Из содерж.: *Пухова Т. Ф.* Уроки народной сказительницы. – С. 171–180 ; Аудиозапись встречи А. Н. Корольковой со студентами ВГУ (расшифровка Т. Ф. Пуховой, М. В. Пановой, Г. В. Марфина и др.). – С. 180–206 ; *Мануковская Т. В.* Голоса времени (Воронежские народные песни в записи С. А. Ананьина). – С. 207–216 ; Народные песни Воронежского края (по материалам фольклорной экспедиции 1936 года). – С. 217–233 ; *Ковалев Г. Ф.* Природа края в микротопонимии. – С. 234–246 ; *Филатова В.* Деревянное узорочье. – С. 247–249 ; *Медведева М.* Легенды и предания (по материалам этнографических исследований в селах Лискинского района). – С. 250–257.

210. Народная культура и проблемы ее изучения : материалы науч. регион. конф. (2016 г., Воронежский государственный университет). – Воронеж : Научная книга, 2016. – 398 с. – (Афанасьевский сборник : материалы и исследования. – Вып. XIV).

Из содерж.: *Добровольская В. Е.* (Москва). Воронежские варианты сказки «Жена ужа» (СУС 425 М) в контексте русской сказочной традиции. – С. 3–16 ; *Акаткин В. М.* (Воронеж). Частушка – эпилוג фольклора? – С. 17–25 ; *Токмакова О. С.* (Воронеж). Лирические песни села Готовье Красненского района Белгородской области. – С. 26–34 ; *Мамченкова М. В.* (Воронеж). Песни поздневесеннего периода календаря в селах по реке Межа Жарковского района Тверской области. – С. 35–40 ; *Мануковская Т. В., Олейников М. Н.* (Воронеж). Инструментальные наигрыши в с. Средний Карачан Грибановского района Воронежской области. – С. 41–50 ; *Олейников М. Н.* (Воронеж). Тематическое своеобразие частушек

поселка Калмычек Поворинского района Воронежской области. – С. 51–56 ; *Величкина О. В., Королева И. В.* (Париж). Сохранение традиций музыкального фольклора и народного костюма Воронежской и Курской губерний во Франции ансамблем «ЛАДО – Русская полифония» (LADO – POLYPHONIE RUSSE). – С. 57–66 ; *Баранова Л. А.* (Воронеж). Духовные стихи из села Алферовка Новохоперского района Воронежской области. – С. 67–70 ; *Яблокова Н. В.* (Рассказово, Тамбовская обл.). Реализация этнопедагогических ресурсов в системе дополнительного музыкального образования. – С. 71–76 ; *Дробышевская Е. С.* Хранительница русского фольклора и традиций. – С. 77–82 ; *Цымбалистенко Н. В.* (Салехард). Таинственный народ сихиртя в мифологии ненцев. – С. 83–86 ; *Симонова С. А., Саенко М. М.* (Воронеж). К вопросу о самобытности культуры народов о. Сахалин. – С. 87–93 ; *Алиханова В. Л.* (Воронеж). Этническая идентичность как способ выживания в глобальном мире. – С. 94–96 ; *Озерова М. А., Коровин В. Ю.* (Воронеж). Историко-статистическое описание деревень Каменки и Садовки Новохоперского уезда в XIX веке. – С. 97–101 ; *Коровин В. Ю.* (Воронеж). «Волшебное» дело 1781 года в городе Землянске (материалы по истории колдовства в Воронежской губернии). – С. 102–106 ; *Колпакова А. Б.* (Чьяпас, Мексика). Рожаницы на традиционных женских рубашках майа. – С. 107–119 ; *Агаркова Е. Н.* (Воронеж). Традиционная мужская и женская одежда села Коротояк Острогожского района Воронежской области. – С. 120–127 ; *Матвеева Е. Г.* (Воронеж). Верхняя одежда жителей Воронежской области. – С. 128–136 ; *Христова Г. П.* (Воронеж). Свадебный обряд украинских сел правобережья р. Дон Лискинского района Воронежской области. – С. 137–151 ; *Реброва Ю. В., Лихачева И. О.* (Воронеж). Зимне-весенние календарные обряды и обрядовая поэзия с. Колодежное Подгоренского района Воронежской обл. – С. 152–161 ; *Четверикова В. В.* (Воронеж). Свадебный обряд в селе Колодежном Подгоренского района Воронежской области. – С. 162–166 ; *Дмитриева И. И.* (Воронеж). «Рассказ о себе», записанный от Е. Н. Макаренко (с. Колодежное Подгоренского района Воронежской области). – С. 167–173 ; *Неволина Д. А.* (Воронеж). Никольский храм в рассказах местных жителей (по материалам экспедиции филфака ВГУ 2015 г. в с. Колодежное Подгоренского района Воронежской области). – С. 174–177 ; *Колчев В. Ю.* (Москва). Игра

в «бабки» в Воронежском крае. – С. 178–190 ; *Котельникова Н. Е.* (Москва). Образ Кудеяра в наследии П. И. Якушкина. – С. 191–199 ; *Ускова Т. Ф.* (Воронеж). Сказки и легенды о Беште в книге «Еврейские народные сказки, предания, былички, рассказы, анекдоты, собранные Е. С. Райзе». – С. 200–205 ; *Пухова Т. Ф.* (Воронеж). «Вот так я потом стала сказки рассказывать» (о встрече А. Н. Корольковой со студентами-филологами ВГУ в 1960 г.). – С. 206–217 ; *Пухова Т. Ф.* (Воронеж). Земледельческие обряды и обрядовая поэзия сел Воронежской губернии (по материалам архива Русского Географического общества (г. Санкт-Петербург) и современным фольклорным записям). – С. 218–230 ; *Чернобаева А. А.* (Воронеж). Народные праздники в наследии А. Н. Афанасьева и записях воронежских краеведов-любителей XIX века. – С. 231–239 ; *Мануковская Т. В.* (Воронеж). Родильно-крестильный обряд в рукописях Русского Географического общества XIX в. по Воронежской губернии. – С. 240–247 ; *Грибоедова Е. А.* (Воронеж). Мифологические мотивы в топонимических преданиях Воронежской области. – С. 248–252 ; *Белякова С. М.* (Тюмень). Диалектологический комментарий к сказкам А. Н. Корольковой. – С. 253–264 ; *Кретов А. А.* (Воронеж). Конкорданс сказок А. Н. Корольковой. – С. 265–273 ; *Костина А.* (Воронеж). Нестандартная лексика «Сказок русского народа» А. Н. Афанасьева. – С. 274–279 ; *Доброва С. И.* (Воронеж). Национальная специфика параллелизма локусов в формуле отсылки болезни (на материале русских и болгарских заговоров). – С. 280–290 ; *Черванева В. А.* (Воронеж). Дифференциация функций рассказчиков в мифологическом тексте. – С. 291–294 ; *Горбушина Е. Д.* (Воронеж). Лексика с семиотическим значением границы в быличках. – С. 295–298 ; *Васильева Н. В.* (Воронеж). Литературные источники фольклорного текста (на материале современных записей духовных стихов). – С. 299–302 ; *Картавцев В. Н.* (Воронеж). Английские сказки в сопоставительном, лингвокультурном и лингвистическом аспектах. – С. 303–308 ; *Шадрина Т. С.* (Орел). Символика девичьих волос в русских и литовских загадках в контексте балто-славянской традиции). – С. 309–317 ; *Боровая Е. И.* (Орел). Лексика вышивания в орловских говорах: наименования бранок. – С. 318–325 ; *Ковалев Г. Ф.* (Воронеж). Микропоним *плант* как показатель былого присутствия поляков на Воронежской земле. – С. 326–334 ; *Панова М. В., Концова Е. В.*

(Воронеж). Диалектные особенности речи А. Н. Корольковой (по материалам беседы со студентами-филологами в 1960 г.). – С. 335–348 ; *Деревская Е. Ю.* (Воронеж). Обрядовая фразеология в воронежских говорах (на материале свадебного обряда). – С. 349–354 ; *Кириякова А. А.* (Воронеж). Фонетические и морфологические особенности говора хутора Дивногорье Лискинского района Воронежской области. – С. 355–359 ; *Молчанова Н. А.* (Воронеж). Книга С. В. Максимова «Нечистая, неведомая и крестная сила» в творческом восприятии русских поэтов-символистов. – С. 360–367 ; *Копылова Н. И.* (Воронеж). Фольклорно-генетическая память языка романтической поэмы первой трети XIX века. – С. 368–371 ; *Тимофеева В. Г.* (Воронеж). Сказка в творчестве М. Успенского. – С. 372–375 ; *Грязнова А. Ю.* (Воронеж). Фольклоризм в ранних рассказах Андрея Платонова. – С. 376–382 ; «Сказки об уже» из архива лаборатории народной культуры ВГУ. – С. 383–390.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Фольклорные экспедиции филфака ВГУ 1960–2016 гг.

Аннинский район	
с. Садовое	1963
с. Каменно-Верховское	1963
с. Старый Курлак	1963
с. Бродовое	1963
с. Новый Курлак	1963
с. Старая Тойда	1967, 1972, 1996
с. Островки	1975
с. Архангельское	1975
с. Старая Чигла	1979
с. Березовка	2001
Бобровский район	
г. Бобров	1962
с. Верхний Икорец	1962
с. Мечётка	1978, 2000
с. Коршево	1982
с. Хреновое	2000
с. Чесменка	2001
с. Шишовка	2006
с. Юдановка	1967, 1996
с. Старая Тойда	1967, 1996
с. Верхняя Тойда	1967, 1996
Богучарский район	
с. Монастырщина	1976, 1998
с. Сухой Донец	1976, 1998
с. Каразеево	1998
с. Белая Горка	1998
с. Абросимово	1998

Бутурлиновский район	
с. Клёповка	1968, 1986
с. Пузево	1968
с. Козловка	1984
с. Гвазда	1989
Верхнемамонский район	
с. Верхний Мамон	1974, 1991, 1994
с. Русская Журавка	1980, 1991
Верхнехавский район	
с. Сухие Гаи	1971
с. Нижняя Байгора	1971, 2008
с. Верхняя Байгора	1971, 2008
с. Стрижеевка	1971
с. Марьевка	1971
с. Андреевка	1971
с. Луговатка	2008
Воробьёвский район	
с. Солонцы	2001
с. Никольское	2001
с. Краснополье	2001
Грибановский район	
с. Васильевка	1969
с. Кирсановка	1969
Калачеевский район	
г. Калач	1977
с. Пришиб	2001
с. Новая Меловатка	2002
Каменский район	
с. Татарино	1988
с. Марки	2012
с. Верхние Марки	2012
х. Рождественский	2012
Кантемировский район	
с. Титаревка	1997

Каширский район	
с. Каменно-Верховское	1964, 2004
с. Колодезное	2004
с. Олень-Колодезь	2004
с. Боево	2004
с. Левая Россошь	2004
с. Каширское	2004
с. Красный Лог	2004
с. Можайское	2004
с. Мосальское	2004
с. Бирюченское	2004
с. Полубяновка	2004
Лискинский район	
с. Копанице	1964
с. Селявное	1964
с. Средний Икорец	1966, 2008
с. Нижний Икорец	1966
с. Аношкино	1961, 2002
с. Колыбелка	2008
с. Коломыцево	2008
с. Петровское	2008
с. Щучье	2008
с. Песковатка	2008
с. Давыдовка	1961
с. Титчиха	1961
с. Хворостань	1961
Нижедевицкий район	
с. Кучугуры	1983
с. Першино	1986, 2006
с. Новая Ольшанка	1986
с. Олень-Колодезный	2002
х. Дмитриевка	2002
с. Верхнее Турово	1985
с. Синие Липяги	2013
с. Скупая Потудань	2013

Новоусманский район	
с. Хлебное	1992
с. Рождественская Хава	1993
Новохопёрский район	
с. Елань-Колено	1977
с. Троицкое	1981
с. Каменка-Садовка	2016
с. Пыховка	2016
Ольховатский район	
с. Караяшник	2002
с. Шапошниковка	2012
Острогожский район	
с. Девица	1975
с. Голодаевка	1975
с. Урыв	1975
с. Хохол-Тростянка	1983
с. Солдатское	1989, 2006
с. Кривая Поляна	1995
с. Коротояк	1960, 2013
с. Терновое	2006
с. Болдыревка	1960
с. Успенское	1960
с. Дмитриевка	1960
с. Петропавловское	1960
с. Покровское	1960
с. Прилепы	2006
Павловский район	
с. Александровка	1968
с. Воронцовка	1968
с. Заосередные Сады	1972
с. Александровка Донская	1972
с. Покровка	1973

Панинский район	
с. Алое Поле	2010
с. Красные Холмы	2010
с. Малые Ясырки	2010
с. Мировка	2010
с. Пады	2010
с. Казиновка	2010
п. Панино	2002
с. Перелешино	2002
Петропавловский район	
с. Старомеловая	2003
с. Пески	2003
х. Индычий	2003
х. Гусынка	2003
с. Красноселовка	2003
с. Краснофлотское	2003
с. Березняги	2003
с. Фоменково	2003
с. Старая Криуша	2003
Подгоренский район	
с. Колодежное	2015
Рамонский район	
с. Новоживотинное	1967
с. Хвоцеватка	1967
с. Склеяво	1987
с. Карачун	2002
Репьёвский район	
с. Россошь	1976
с. Колбино	1980
с. Новосолдатка	2009
с. Краснолипые	2009
с. Истобное	2011
с. Осадчее	2011
с. Россошки	2009

Россошанский район	
с. Херсонский	2002
с. Горожан	2002
с. Крищатик	2002
с. Россошь	2002
с. Новая Калитва	2014
с. Старая Калитва	2007, 2014
с. Александровка	2007
с. Екатериновка	2007
с. Алейниково	2007
с. Новоселовка	2007
с. Первомайское	2014
с. Терновка	2014
с. Лизиновка	2007
с. Нижний Карабут	2007
с. Кривоносово	2007
с. Копани	2007
с. Чагари	2007
с. Евстратовка	2007
Семилукский район	
с. Стадница	1970
с. Кондрашовка	1970
с. Нижняя Ведуга	1970
с. Медвежье	2011
с. Каверье	2011
с. Раздолье	2011
с. Приволье	2011
Таловский район	
с. Новая Чигла	1972
с. Александровка	1982
с. Тишанка	1984
с. Орловка	1985
с. Вознесеновка	1985
с. Терехово	2002
с. Новая Чигла	2002
с. Ново-Никольское	2002

с. Вязовка	2002
с. Бабинка	2002
Терновский район	
п. Есипово	1973
с. Братки	1979
с. Козловка	2009
с. Тамбовка	2009
с. Новотроицкое	2009
с. Русаново	2009
с. Александровка	2009
Хохольский район	
с. Борщево	1964
с. Костёнки	1964, 1981, 1974
с. Хохол	1974
с. Гремячье	1974, 2002
с. Кочетовка	1974
с. Семидесятное	1990, 1999
с. Оськино	1990
с. Архангельское	1960, 1990
Эртильский район	
с. Колодеевка	1965
с. Гнилуша	1965
с. Щучье	1965
с. Ростоши	1978
с. Битюг-Матреновка	1965, 2005
с. Щучье	2005
с. Гнилуша	2005
с. Буравцовка	2005
с. Копыл	2005
с. Александровка	2005
с. Ростоши	2005
ст. Эртиль	2005
с. Борщевские Пески	2005

Учебное издание

**Пухова Татьяна Федоровна,
Доброва Светлана Ивановна,
Черванева Виктория Алексеевна,
Кретов Алексей Александрович,
Коровин Виктор Юрьевич,
Христова Галина Павловна**

**ИСТОРИЯ СОБИРАНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ
ФОЛЬКЛОРА И ЭТНОГРАФИИ
В ВОРОНЕЖСКОМ КРАЕ**

Учебное пособие

**Редактор В. Г. Холина
Компьютерная верстка Е. Н. Комарчук**

Подписано в печать 19.06.2017. Формат 60×84/16
Уч.-изд. л. 10,8. Усл. печ. л. 11,5. Тираж 70 экз. Заказ 1001

Издательский дом ВГУ
394018 Воронеж, пл. Ленина, 10
Отпечатано в типографии Издательского дома ВГУ
394018 Воронеж, ул. Пушкинская, 3

*Воронежские краеведы и фольклористы
XIX – начала XX в.*



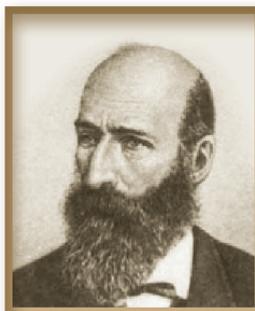
*Митрополит Евгений
Болховитинов (1767–1837)*



*Алексей Васильевич Кольцов
(1809–1842)*



*Иван Саввич Никитин
(1824–1861)*



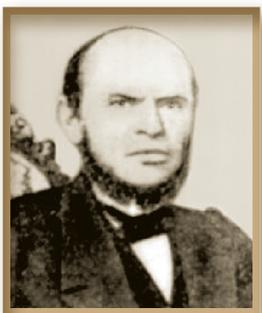
*Александр Николаевич Афанасьев
(1826–1871)*



*Анатолий Петрович Богданов
(1834–1896)*



*Михаил Алексеевич Веневитинов
(1844–1901)*



*Николай Иванович Второв
(1818–1865)*



*Сергей Павлович
Павлов (1828–1873)*



*Митрофан Алексеевич Дикарев
(1854–1899)*



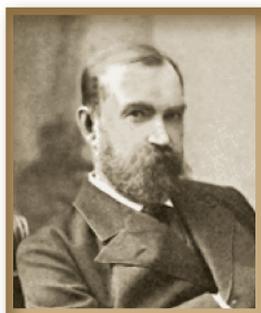
*Митрофан Ефимович
Пятницкий (1864–1927)*



*Федор Иванович Поликарпов
(1882–1931)*



*Алексей Михайлович Путинцев
(1880–1937)*



*Александр Иванович Эртель
(1855–1908)*



*Елизавета Митрофановна Милицына
(1869–1930)*

Выдающиеся воронежские сказочницы



*Анна Куприяновна Барышникова
(1868–1954)*



*Анна Николаевна Королькова
(1892–1984)*

Ученые-фольклористы, исследователи воронежского фольклора



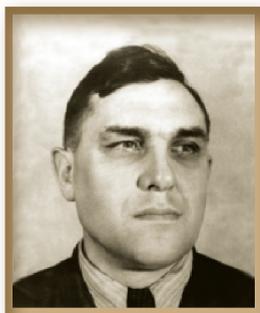
*Евгения Эдуардовна Линева
(1954–1919)*



*Эрна Васильевна Померанцева
(1899–1980)*



*Надежда Павловна Гринкова
(1895–1961)*



*Петр Дмитриевич Ухов
(1914–1962)*

Фольклористы Воронежского государственного университета



*Сергей Георгиевич
Лазутин (1919–1994)*



*Петр Григорьевич Богатырев
(1873–1971)*



*Яков Иванович Гудошников
(1924–1994)*



*Александр Ильич Кретов
(1925–1994)*



*Вероника Александровна
Павлова*



*Игорь Лазаревич Лазарев
(1933–1997)*



*Надежда Ильинична
Копылова*



*Татьяна Федоровна
Пухова*



*Виктор Михайлович
Акаткин*



*Алексей Александрович
Кретов*



*Мария Петровна
Шибанова*



*Людмила Яковлевна
Бобрицких*



*Елена Александровна
Грибоедова*



*Татьяна Васильевна
Мануковская*



*Алла Александровна
Чернобаева*



*Жанна Владимировна
Фомичева*



*Ольга Олеговна
Тропинина (Стазаева)*



*Ольга Михайловна
Скляр*



*Светлана Вячеславовна
Мордасова*



*Светлана Павловна
Толкачева*



*Виктор Юрьевич
Коровин*



*Виктор Юрьевич
Колчев*



*Григорий Вячеславович
Марфин*



*Елена Геннадиевна Матвеева –
народный мастер Воронежской
области*

Фольклорные экспедиции филологического факультета ВГУ



С. Г. Лазутин на фольклорной практике (1960-е гг.)



А. И. Кретов на фольклорной практике (1960–1970-е гг.)



*Отъезд на фольклорную практику студентов и преподавателей
филологического факультета ВГУ (1988)*



Фольклорная практика в с. Пчелиновка Бобровского района (1988)



Фольклорная практика в с. Гвазда Бутурлиновского района (1988)



Ж. В. Фомичева на практике в с. Красный Лог Каширского района (2004)



Е. А. Грибоедова в с. Содатское Острогожского района (2006)



Т. Ф. Пухова на практике в с. Истобное Репьевского района (2011)



Т. В. Мануковская и Л. Балло в с. Першино Нижнедевицкого района (2006)



Практика в с. Шапошниковка Ольховатского района (2012)



Практика в с. Пыховка Новохоперского района (2016)



Практика в с. Марки Каменского района (2012)



Краеведческий музей, г. Россошь (2014)

Фольклористы Воронежского государственного педагогического университета



*Вячеслав Алексеевич Тонков
(1903–1974)*



*Евгения Борисовна
Артеменко*



*Виктория Алексеевна
Черванева*



*Светлана Ивановна
Доброва*

*Преподаватели кафедры этномузыкологии
Воронежского государственного института искусств*



*Галина Яковлевна
Сысоева*



*Александра Алексеевна
Самотягина*



*Галина Павловна
Христова*



*Ольга Сергеевна
Токмакова*



*Студенческий фольклорный ансамбль ВГИИ «Воля»,
руководитель – Г. Я. Сысоева*



Г. Я. Сысоева в с. Россошки Репьевского района (1994)



Г. Я. Сысоева в с. Девица Семилукского района (2009)



Г. Я. Сысоева в с. Белогорье Подгоренского района (2012)



*Доценты Г. П. Христова, В. Ю. Коровин, экспедиция в с. Пады
Панинского р-на Воронежской обл. (2010)*



*Доцент А. А. Сомотягина, экспедиция в с. Верхняя Покровка
Красногвардейского р-на Белгородской обл. (2015)*



*Доцент О. С. Токмакова, экспедиция в с. Готовье
Красненского р-на Белгородской обл. (2015)*

Музей народной культуры и этнографии



Экспозиция «Народный костюм»



Экспозиция «Народный костюм»



Изделия воронежских мастеров народных промыслов



Экспозиция «Полотенца»



Экспозиция «Традиционная изба»



Экспозиция «Фольклористы и этнографы Воронежского края»



*Студенческий фольклорный ансамбль «Терем»,
руководитель – Г. П. Христова (2004)*



*Студенческий фольклорный ансамбль «Терем»,
руководитель – Г. П. Христова (2012)*



*Студенческий фольклорный ансамбль «Терем»,
руководитель – Г. П. Христова (2017)*